
ULUSLARARASI ANTAKYA FİLM FESTİVALİ
2-8 EKİM HATAY/ANTAKYA
AKDENİZ SİNEMASININ BULUŞMA NOKTASI
14th
FILM FESTIVAL
ANTAKYA
INTERNATIONAL
2026
FILM FESTIVAL ANTAKYA INTERNATIONAL
Sinema
JCI
ANSAM
Kültür Derneği
FotoFilm
DEFNE BELEDİYESİ

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali

Antakya 14 th International Film Festival



Antakya 14. Uluslararası Film Festival Ekibi
Antakya 14th International Film Festival Team

Festival Başkanı *Festival President*
Sezgin Gümüş

Festival Direktörü *Festival Director*
Mehmet Oflazoğlu

Festival Yürütme Kurulu *Festival Executive Board*
Ali Bilgin, Adnan Eryılmaz. Adnan Güzelmansur, Faruk Yeşiloğlu

Festival Uluslararası Danışma Kurulu
Festival International Advisory Board
Annalisa Insardà, Dr. Amina Zhaman, Susku Ekim Kaya

Festival Danışma Kurulu Üyeleri
Festival Advisory Board Members
Prof. Dr. Ömer Alanka, Prof. Dr. Semir Aslanyürek
Dr. Emrah Cevher, Dr. İbrahim Zateri, Dr. Necmi Cemal Özdemir
Dr. Öğr. Gör. Azra Kardelen Nazlı Nayır, Dr. Öğr. Gör. Emre Sarı
Dr. Öğr. Gör. Özden Toprak, Dr. Ögr. Gör. Tülay Atay
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Ergen

Festival Art Direktörü *Festival Art Director*
Kerem Akça

Genel Koordinatör *General Coordinator*
Pınar Bahçeci

Sosyal Medya Koordinatör
Social Media Coordinator
Cansu Zeynep Uçar, Elena Doğru



Sevgili Sinemaseverler,

Her zaman savunduğumuz gibi, biz bu topraklarda sanatla iyileşeceğiz. 2023'te yaşadığımız büyük felaketin ardından geçen yıllarda yanımızda duran okullara, meslek odalarına ve sizlere gönülden teşekkür ederiz. Festivalimiz bu yıl 14. kez perdelerini açıyor.

Etkinliklerimizi ve film gösterimlerimizi Antakya, Abdulkadir Teksöz Konferans Salonu ile Defne, JCI Gençlik Merkezi'nin Salonu'nda gerçekleştireceğiz. 2-8 Ekim 2026 tarihleri arasında toplam 65 filmi halkımıza ücretsiz olarak sunuyoruz.

Bu festival, yüzlerce insanın emeği, umudu ve heyecanıyla büyüyen bir yolculuk. Bu yılki temamız "Sınırların Ötesinde Hikâyeler: Akdeniz'den Dünyaya". Ortak hafızamızı, kıyılarımızı birbirine bağlayan hikâyeleri sinemayla yeniden hatırlamak istedik. Geçen yıl ilk kez açtığımız yapay zekâ filmleri bölümünü bu yıl da sürdürüyoruz.

Festival programını hazırlarken geniş bir seçki oluşturmaya özen gösterdik. Hem yılın iddialı yapımlarını hem de genç yönetmenlerin çalışmalarını bir araya getirdik. 35 ülkeden gelen başvurular arasından Altın Defne için yarışacak finalistleri belirledik. Uzun metraj, belgesel, kısafilm ve yapay zekâ kategorilerinde gösterimler, söyleşiler, ustalık sınıfları ve Endüstri Günleri ile dolu bir hafta sunuyoruz.

Festival ekibime, jüri üyelerimize, sponsorlarımıza ve iş birliği yaptığımız tüm kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyorum. Her yıl gelişerek büyüyen festivalimizi gelecek yıl daha iyi koşullarda sizlerle buluşturmayı diliyorum.

Sinemayla dolu bir hafta geçirmenizi dilerim.

Sanat iyileştirir.

Mehmet Oflazoğlu

Festival Kurucu Başkanı

Dear Film Lovers,

As we have always believed, art will help us heal in these lands. I would like to extend my heartfelt thanks to the schools, professional chambers, and all of you who have stood by our side in the years following the devastating disaster we experienced in 2023. This year, our festival opens its doors for the 14th time.

Our events and film screenings will take place at the Abdulkadir Teksöz Conference Hall in Antakya and the JCI Youth Center Hall in Defne. From 2–8 October 2026, we will present a total of 65 films free of charge to our audience.

This festival is a journey shaped by the dedication, hope, and enthusiasm of hundreds of people. Our theme this year is "Stories Beyond Borders: From the Mediterranean to the World." Through cinema, we seek to rediscover our shared memory and the stories that connect our shores. Following its introduction last year, our AI-generated film section also continues this year.

In preparing the festival programme, we have aimed to create a diverse and compelling selection, bringing together some of the year's most notable productions and works by emerging filmmakers. From submissions received from 35 countries, we have selected the finalists competing for the Golden Laurel. We offer a full week of screenings, discussions, masterclasses, and Industry Days across the feature film, documentary, short film, and AI-generated film categories.

I would like to thank my festival team, jury members, sponsors, and all the institutions and organisations that have collaborated with us. I hope that our festival, which continues to grow and evolve each year, will return next year under even better conditions.

I wish you a wonderful week filled with cinema.

Art Heals.

Mehmet Oflazoğlu

Founding Festival President

AKDENİZ SİNEMASI ELÇİSİ VE ULUSLARARASI DANIŞMA KURULU ÜYESİ



DR. AMINA ZHAMAN

Dr. Amina Zhaman, Sanat Doktoru unvanına sahip olup Bulgaristan ve Kuzey Makedonya'da Doctor Honoris Causa (Fahri Doktora) unvanlarıyla onurlandırılmıştır. Uluslararası alanda tanınan Çerkes yönetmen, besteci ve tiyatro yönetmeni olan Zhaman, AM/NA THEATRE'ın sanat yönetmenliğini ve New York Uluslararası Film Yapımcıları Festivali'nin (IFFNY) sanat direktörlüğünü yürütmektedir. Amerikan tiyatrosu alanında uzmanlaşan Zhaman, uzun yıllar Broadway eleştirmenliği de yapmıştır. Right to Love (2012), The Movie Man (2016), CHALIAPIN/O'NEILL (2018) ve STANISLAVSKY/CHEKHOV (2022) adlı eserlerin yanı sıra KOALA MICHAEL (2022) adlı çocuk kitabının da yazarıdır.

Dr. Amina Zhaman. Kandemir Gazeteci Azeri: Dr. Amina Zhaman holds a Doctor of Arts degree and has received honorary doctorates (Doctor Honoris Causa) in Bulgaria and Northern Macedonia. An internationally acclaimed Circassian filmmaker, composer, and stage director, she serves as Artistic Director of AM/NA THEATRE and Art Director of the International Filmmaker Festival of New York (IFFNY). Specializing in American theatre, Dr. Zhaman has also worked as a Broadway critic for many years. She is the author of the original scripts "Right to Love" (USA, 2012), "The Movie Man" (USA, 2016), plays "CHALIAPIN/O'NEILL" (2018), and "STANISLAVSKY/CHEKHOV" (2022), as well as the children's book "KOALA MICHAEL" (2022).

AKDENİZ SİNEMASI ELÇİSİ VE ULUSLARARASI DANIŞMA KURULU ÜYESİ



ANNALISA INSARDÀ

Annalisa Insardà, Annalisa Insardà, sinema, televizyon ve tiyatro alanlarında çalışan İtalyan bir oyuncudur. Calabria Dramatik Sanatlar Akademisi'nden mezun olan Insardà, Amsterdam Uluslararası Tiyatro Festivali ve Varşova Ulusal Akademisi'ndeki eğitimleriyle sanatsal yetkinliğini geliştirmiştir. Tiyatro çalışmaları arasında Medea ve Yedilere Karşı Thebai yer almaktadır. Peter Stein ve Marco Tullio Giordana gibi tanınmış yönetmenlerle çalışmıştır. Ekran projeleri arasında Lea, Questo è il mio paese, Le indagini di Lolita Lobosco ve DOC 2 bulunmaktadır. Çalışmaları, sahne sanatlarına ve toplumsal meselelere duyduğu bağlılığı yansıtarak çeşitli film ve tiyatro festivallerinde takdir görmüştür.

Annalisa Insardà is an Italian actress working in film, television, and theatre. A graduate of the Academy of Dramatic Arts of Calabria, she further developed her artistic skills through studies at the Amsterdam International Theatre Festival and the National Academy in Warsaw. Her theatre credits include Medea and Seven Against Thebes. She has worked with renowned directors such as Peter Stein and Marco Tullio Giordana. Her screen credits include Lea, Questo è il mio paese, Le indagini di Lolita Lobosco, and DOC – Nelle tue mani 2. Her work has received recognition at film and theatre festivals, reflecting her commitment to the performing arts and social issues.

AKDENİZ SİNEMASI ELÇİSİ VE ULUSLARARASI DANIŞMA KURULU ÜYESİ



SUSKU EKİM KAYA

Susku Ekim Kaya, İstanbul doğumlu, Londra'da yaşayan Türk-İngiliz oyuncudur. Psikoloji ve drama eğitiminin ardından International School of Screen Acting'de ve Eric Morris'in oyunculuk programında eğitim almıştır. Sinema, televizyon ve tiyatro alanlarında uluslararası projelerde yer alan Kaya, Sundance Film Festivali'nde prömiyer yapan Brides filminde rol almıştır. Senaryo yazarlığı, yönetmenlik ve yapımcılık da yapan sanatçı, October Productions çatısı altında uluslararası projeler geliştirmektedir.

Susku Ekim Kaya is a Turkish-British actress born in Istanbul and based in London. After studying psychology and drama, she trained at the International School of Screen Acting and completed Eric Morris's acting programme. She has worked on international film, television, and theatre productions, including Brides, which premiered at the Sundance Film Festival. In addition to acting, Kaya works as a screenwriter, director, and producer, developing international projects through her company, October Productions.



SEMİH SALMAN

Doç. Dr. Semih Salman, sinema, medya ve dijital anlatı alanlarında çalışan bir akademisyendir. Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde lisans ve lisansüstü eğitimini tamamlamıştır. Sinemada Kurgu ve Anlatı İlişkisi, Principles of Editing: Theory, Techniques, and Applications ve Sinema ve Fotoğraf: Görsel Anlatı Evrimi adlı kitapların yazarıdır. Ulusal ve uluslararası akademik yayınlarının yanı sıra belgesel, kısa film, dizi ve reklam projelerinde kurgu, yapım ve yönetim alanlarında görev almıştır. 2025 yılından itibaren Ege Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Assoc. Prof. Dr. Semih Salman is an academic specializing in cinema, media, and digital storytelling. He completed his undergraduate and postgraduate studies in Radio, Television and Cinema at Ege University. He is the author of Sinemada Kurgu ve Anlatı İlişkisi, Principles of Editing: Theory, Techniques, and Applications, and Sinema ve Fotoğraf: Görsel Anlatı Evrimi. In addition to his national and international academic publications, he has worked in editing, production, and directing for documentaries, short films, television series, and commercials. Since 2025, he has been a faculty member at Ege University, continuing his academic research and teaching.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Seçici Kurul
Antakya 14th International Film Festival Jury



SEMRA KELEŞ

Semra Keleş, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 2011 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansını, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde doktorasını tamamladı. 2016 yılından bu yana İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde sinema ve video alanlarında ders vermektedir. Sinema ve felsefe alanındaki akademik çalışmalarının yanı sıra kısa film, belgesel, dizi ve video sanatı projelerinde yer almaktadır.

Semra Keleş, graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Gazi University's Faculty of Communication in 2011. He completed his master's degree at Marmara University and earned his PhD from Ankara Hacı Bayram Veli University. Since 2016, he has been teaching cinema and video at İzmir University of Economics. Alongside his academic research in cinema and philosophy, he has contributed to short films, documentaries, television series, and video art projects.



DR. ÖĞR. ÜYESI ZUHAL ERGÜN

Dr. Öğr. Üyesi Zuhal Ergün, Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde görev yapmaktadır. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde, doktorasını ise aynı üniversitenin Temel İletişim Bilimleri programında tamamlamıştır. Araştırmaları dijital medya, sosyal medya, medya etiği, sinema-felsefe ilişkisi, kimlik, dijitalleşme ve yapay zekâ temsilleri üzerine yoğunlaşmaktadır. Akademik çalışmalarının yanı sıra medya, halkla ilişkiler ve kurumsal iletişim alanlarında da deneyim sahibidir.

Dr. Zuhal Ergün is a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at Kastamonu University's Faculty of Communication. She completed her undergraduate and master's degrees at Atatürk University and earned her PhD in Basic Communication Sciences at the same university. Her research focuses on digital media, social media, media ethics, the relationship between cinema and philosophy, identity, digitalization, and representations of artificial intelligence. Alongside her academic work, she has professional experience in media, public relations, and corporate communications.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ana Juri
Antakya 14th International Film Festival Main Jury



LEVENT TÜRKAN / Juri Başkanı - Yönetmen

Levent Türkan, 1975 yılında Nürnberg'de doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Yönetmenlik ve görüntü yönetmenliğini bir arada yürüten sanatçı, sinema ve video sanatı alanlarında ulusal ve uluslararası başarılara imza attı. Jamais Vu (2016) adlı kısa filmiyle 35. İstanbul Film Festivali'nde FIPRESCI Ödülü'nü kazandı. Görüntü yönetmenliğini üstlendiği Mimaroğlu: The Robinson of Manhattan Island (2020) belgeseli çeşitli ödüller aldı. Fotoğraf ve video sanatı alanlarında da üretimlerini sürdüren Türkan, çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

Levent Türkan was born in Nuremberg in 1975 and graduated from the Cinema and Television Department of Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts. Combining directing and cinematography, he has achieved national and international recognition in cinema and video art. His short film Jamais Vu (2016), for which he undertook all creative roles, won the FIPRESCI Award at the 35th Istanbul Film Festival. The documentary Mimaroğlu: The Robinson of Manhattan Island (2020), on which he worked as cinematographer, received several awards. He also pursues photography and video art, continuing his artistic practice in Istanbul.



MASOUD FARJAM

1987 doğumlu Masoud Farjam, genç yaşlarında küçük tiyatrolarda sahne almaya başladı ve "Cam Şehir" ve "At" adlı oyunları yazdı. Film ve televizyon sektörüne yardımcı kurgucu olarak girdi. İlk uzun metrajlı filmi "Azar Haft Sobh"u (2018) yazdı, yönetti, çekti ve kurguladı. Film, San Francisco'da senaryo ödülü ve Hindistan'da ses tasarımı ödülü kazandı. İkinci uzun metrajlı filmi "Geo" (2025) ise post prodüksiyon aşamasında.

Born in 1987, Masoud Farjam began performing in small theatres as a teenager and wrote the plays The Glass City and The Horse. He entered film and television as an assistant editor. He wrote, directed, shot and edited his debut feature Azar Haft Sobh, filmed in 2018. The film received a screenplay award in San Francisco and a sound design award in India. His second feature, Geo (2025), is in post-production.



EYÜP BOZ / Görüntü Yönetmeni

Eyüp Boz, 1970 yılında İstanbul'da doğdu ve Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nde eğitim aldı. Görüntü yönetmeni, yönetmen, senarist ve yapımcı olarak sinema sektöründe çalışan Boz, 35 uzun metrajlı film ve yaklaşık 20 televizyon dizisinde görev aldı. Görüntü yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği Dondurmam Gaymak, 2006 yılında Türkiye'nin Oscar adayı olarak seçildi. Senaryo yazarları ve yapımcıları arasında yer aldığı, görüntü yönetmenliğini üstlendiği Turna Misali ise 2021'de Tokyo Uluslararası Film Festivali'nin Asian Future bölümünde yarıştı. Çeşitli ödüllerin sahibi olan Boz, sinema çalışmalarının yanı sıra sürdürülebilir yaşam alanında da araştırmalarını sürdürmektedir.

Eyüp Boz was born in Istanbul in 1970 and studied Cinema and Television at Mimar Sinan University. He has worked in the film industry as a cinematographer, director, screenwriter, and producer, contributing to 35 feature films and approximately 20 television series. In 2006, Dondurmam Gaymak, for which he served as cinematographer and producer, was selected to represent Turkey in the Academy Awards' Best International Feature Film category. Turna Misali (2021), on which he worked as a cinematographer, co-writer, and producer, premiered at the 34th Tokyo International Film Festival and competed in the Asian Future section. A recipient of several awards, Boz also explores sustainable living and related interdisciplinary practices.



BAHADIR ATAY

14 Mart 1967 doğumlu yapımcı ve yapım sorumlusudur. Sinema ve televizyon sektöründe çeşitli yapımlarda görev alan Atay, özellikle Dünya Yetmez (1999), Altın Yumruk İstanbul'da (2001) ve Asi (2007) gibi yapımlardaki çalışmalarıyla tanınmaktadır.

Bahadır Atay was born on March 14, 1967. He is a producer and production manager with extensive experience in film and television. He is known for his work on productions including The World Is Not Enough (1999), Altın Yumruk İstanbul'da (2001), and the television series Asi (2007).

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ana Juri
Antakya 14th International Film Festival Main Jury



GÜRKAN ÇAKICI / Müzisyen Besteci

Gürkan Çakıcı, televizyon dizileri, sinema filmleri, dijital platform yapımları, belgeseller ve tiyatro oyunları için özgün müzikler üreten besteci ve müzik direktörüdür. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Opera-Şan Bölümü ve Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nde eğitim almıştır. Alparslan: Büyük Selçuklu, Gassal, Bozkır, Arka Sokaklar ve Selahaddin Eyyubi gibi yapımların yanı sıra çeşitli sinema filmleri ve tiyatro projelerinde besteci ve müzik direktörü olarak görev yapmıştır. Çalışmaları özgün beste, film ve dizi müzikleri, tiyatro müziği ve müzik düzenlemelerini kapsamaktadır.

Gürkan Çakıcı is a composer and music director who creates original music for television series, feature films, digital productions, documentaries, and theatre. He studied Opera and Voice at Haliç University Conservatory and Musicology at Akdeniz University's Faculty of Fine Arts. He has worked as a composer and music director on numerous productions, including Alparslan: Büyük Selçuklu, Gassal, Bozkır, Arka Sokaklar, and Selahaddin Eyyubi, as well as various feature films and theatre productions. His work encompasses original compositions, film and television scores, theatre music, and musical arrangements.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Belgesel Juri
Antakya 14th International Film Festival Documentary Jury



ZIAD KALTHOUM / Sinemacı, Senarist ve Film Danışmanı

Ziad Kalthoum, 1981 yılında Suriye'nin Humus kentinde doğan ve Berlin'de yaşayan Suriyeli yönetmen ve belgesel sinemacıdır. İlk belgeseli Oh My Heart (2009), Suriye'de siyasi nedenlerle yasaklandı. Askerlik görevini sürdürürken çekmeye başladığı The Immortal Sergeant (2014), Locarno Film Festivali'nde gösterildi ve BBC Arabic Festivali'nde En İyi Uzun Metraj Belgesel ödülünü kazandı. Suriye ordusundan ayrılarak Beyrut'a yerleşen Kalthoum, Taste of Cement (2017) filmiyle Visions du Réel'de En İyi Uzun Metraj Belgesel dalında Altın Sesterce ödülünü kazandı. Yönetmen, Last Trip adlı uzun metraj projesi üzerinde çalışmaktadır.

Ziad Kalthoum is a Syrian filmmaker and documentary director born in Homs in 1981, currently based in Berlin. His debut documentary, Oh My Heart (2009), was banned in Syria for political reasons. His feature documentary The Immortal Sergeant (2014) premiered at the Locarno Film Festival and won Best Feature Documentary at the BBC Arabic Festival. After deserting the Syrian army, he moved to Beirut, where he began working on Taste of Cement (2017), which won the Golden Sesterce for Best Feature Documentary at Visions du Réel. He is currently developing his feature-length project Last Trip.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Belgesel Juri
Antakya 14th International Film Festival Documentary Jury

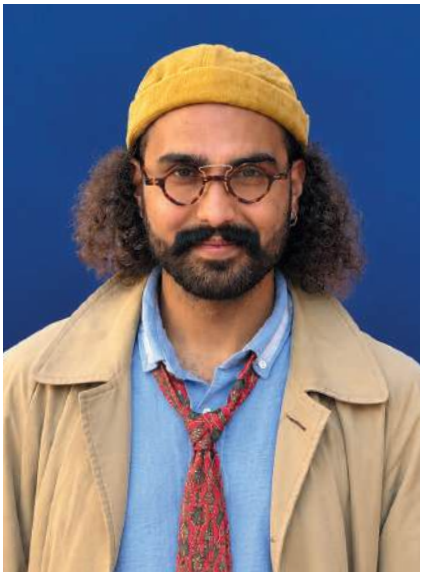


GÖZDE SUNAL / Akademisyen, Yönetmen

Doç. Dr. Gözde Sunal, sinema, medya ve görsel iletişim alanlarında akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdüren bir akademisyendir. İstanbul Ticaret Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden üstün onur derecesiyle mezun olmuş; Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisans, Maltepe Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Hâlen İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan Yardımcısı ve Medya ve İletişim Bölüm Başkanı olarak görev yapmaktadır. Fotoğraf, sinema, zaman, bilinçdışı ve gözetim üzerine kitapları bulunan Sunal, belgesel film üretimleri ve jüri üyeliklerinin yanı sıra yapay zekânın sinema ve görsel iletişim alanlarındaki kullanımına yönelik araştırmalar yürütmektedir.

Assoc. Prof. Dr. Gözde Sunal is an academic whose work combines scholarly research and artistic practice in cinema, media, and visual communication. She graduated with high honors from Istanbul Commerce University's Department of Visual Communication Design, completed her master's degree at Marmara University, and earned her PhD from Maltepe University. She currently serves as Vice Dean of the Faculty of Communication and Head of the Media and Communication Department at Istanbul Commerce University. The author of books on photography, cinema, time, the unconscious, and surveillance, Sunal also produces documentary films, serves on juries, and conducts research on the use of artificial intelligence in cinema and visual communication.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Belgesel Juri
Antakya 14th International Film Festival Documentary Jury



EZEL MANAY

Ezel Manay (Yezen Elşemeli), Suriye'nin Ceble kentinde doğdu. Suriye Devrimi'nin ardından Türkiye'ye yerleşerek Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu; aynı üniversitede sinema ve televizyon alanında yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir. Bağımsız yönetmen ve senarist olarak kısa film, belgesel ve farklı türlerde yapımlar üreten Manay; sinemasında kimlik, aidiyet, hafıza, savaş, göç ve insan hakları temalarını yalın, gözlemci ve karakter odaklı bir anlatımla ele alır. Türkiye ve Suriye arasında çalışmalarını sürdüren Manay, kişisel deneyimleri evrensel hikâyelerle buluşturmayı amaçlamaktadır.

Ezel Manay (Yezen Elşemeli) was born in Jableh, Syria. Following the Syrian Revolution, he moved to Türkiye, where he graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Selçuk University's Faculty of Communication. He is currently pursuing a master's degree in Cinema and Television at the same university. As an independent director and screenwriter, Manay produces short films, documentaries, and works across various genres. His cinema explores themes of identity, belonging, memory, war, migration, and human rights through a minimalist, observational, and character-driven approach. Continuing his work between Türkiye and Syria, Manay aims to bring personal experiences into dialogue with universal stories.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Kısa Film Juri
Antakya 14th International Film Festival Short Film Jury



JORGE MORAIS / Yönetmen, Senarist ve Görsel Sanatçı

Jorge Morais, İspanya'nın Vigo kentinden ödüllü bir yönetmen, animasyon yönetmeni, yapımcı ve görsel sanatçıdır. Yirmi yılı aşkın deneyimiyle animasyon ve görsel anlatım alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. 3D animasyon ve görsel tasarımı özgün bir sanatsal yaklaşımla birleştiren Morais, filmlerinde hafıza, korku, kimlik ve insanın iç dünyasını ele alır. Uluslararası festivallerde gösterilen ve ödüllerle takdir edilen filmleriyle çağdaş animasyon sinemasında kendine özgü bir yer edinmiştir.

Jorge Morais is an award-winning filmmaker, animation director, producer, and visual artist from Vigo, Spain, with over two decades of experience in animation and visual storytelling. His distinctive style combines 3D animation, visual design, and an auteur-driven approach, exploring themes of memory, fear, identity, and the human inner world. His films have been recognised and screened at international festivals, establishing him as a distinctive voice in contemporary animation.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Kısa Film Juri
Antakya 14th International Film Festival Short Film Jury



YUNBIN AN / Yönetmen

Yunbin An 2000 yılında Güney Kore'de doğan Yunbin An, bir film yönetmeni ve senaristtir. Yönetmenliğini üstlendiği yapımlar arasında *The Unusual TV Wiki: Searching for Eccentrics in the Country!* (2021), *Kicking Toward Tomorrow!* (2025), *August 32nd* (2025) ve *Night Shift* (2026) adlı kısa filmler yer almaktadır. Film yapımcılığının yanı sıra, dijital platform dizileri ve dijital içerikler için senaristlik de yapmaktadır. Ayrıca Güney Kore'deki üniversitelerde ve meslek liselerinde yapay zeka destekli film yapımı ve içerik üretimi üzerine dersler ve atölye çalışmaları yürütmektedir.

Born in South Korea in 2000, Yunbin AN is a film director and screenwriter. His directing credits include the short films The Unusual TV Wiki: Searching for Eccentrics in the Country! (2021), Kicking Toward Tomorrow! (2025), August 32nd (2025), and Night Shift (2026). Alongside his work as a filmmaker, he also works as a screenwriter for streaming series and digital content. He also teaches courses and workshops on AI filmmaking and content production at universities and vocational high schools in South Korea.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Kısa Film Juri
Antakya 14th International Film Festival Short Film Jury



HÜSEYİN URÇUK / Yönetmen

Hüseyin Urçuk, 1983 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde doğdu. Tiyatroya lise yıllarında başlayan Urçuk, oyuncu ve yönetmen olarak çalıştıktan sonra fotoğraf ve sinemaya yöneldi. Entropi, Barkod, Ejderha, İzolasyon, Çamaşır İpi, Dikiş Makinesi ve Ergonomik Monologlar adlı çalışmalarıyla ulusal ve uluslararası festivallerde yer alarak çeşitli ödüller kazandı. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü mezunu olan Urçuk, Anadolu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'ndeki eğitimini sürdürürken Fethiye'de mühendislik ve sinema çalışmalarına devam etmektedir.

Hüseyin Urçuk was born in 1983 in Akhisar, Manisa, Türkiye. He began his theatre career during high school, working as an actor and director before turning his focus to photography and cinema. His works, including Entropi, Barkod, Ejderha, İzolasyon, Çamaşır İpi, Dikiş Makinesi, and Ergonomik Monologlar, have been featured at national and international film festivals and received several awards. He graduated from Istanbul University's Department of Radio, Television and Cinema and is currently studying Visual Communication Design at Anadolu University. He continues to pursue both engineering and filmmaking in Fethiye, Muğla, Türkiye.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



BARIŞ ARSLAN

Barış Arslan, 1995 yılından bu yana sinemayla ilgilenmekte; film kültürünü gösterimler, yazılar ve söyleşiler aracılığıyla paylaşmaktadır. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi İşletme Bölümü mezunudur. Üniversite yıllarında sinema topluluklarında aktif rol alan Arslan, 2019'dan bu yana Mülkiyeliler Birliği Açık Hava Film Gösterimleri'nin koordinatörlüğünü yürütmektedir. Kısa film üretimini destekleyen ve Ankara'daki film festivallerini yakından takip eden Arslan, 2022'den bu yana Engelsiz Filmler Festivali'ne destek vermektedir.

Barış Arslan has been passionate about cinema since 1995, sharing his love of film through screenings, writing, and discussions. He graduated from the Department of Business Administration at Ankara University's Faculty of Political Sciences. During his university years, he actively organized film screenings through student cinema societies. Since 2019, he has coordinated the Mülkiyeliler Union's Open-Air Film Screenings. A strong supporter of short filmmaking and Ankara's film festivals, Arslan has also supported the Accessible Film Festival since 2022.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



BERKAY ELLEK

Berkay Ellek, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü mezunu, yapay zekâ sineması alanında çalışan genç bir yönetmendir. 2024 yapımı Beyaz Güvercin, 19 festivalde resmî seçkiye kabul edilmiş ve altı ödül kazanmıştır. 2026 yapımı tarihî filmi The Sultan's Stone (Sultan'ın Taşı) dünya prömiyerini Kanada'da gerçekleştirmiş; uluslararası sinema platformlarında tanıtılmış ve çeşitli ödüllere layık görülmüştür. Cezayir'de düzenlenen Annaba Akdeniz Film Festivali'nde yapay zekânın sinemadaki rolü üzerine masterclass veren Ellek, yapay zekâyı yaratıcı bir sinema anlatımına dönüştürmeye odaklanmaktadır.

Berkay Ellek is an emerging filmmaker specialising in AI cinema and a graduate of Hasan Kalyoncu University's Department of Visual Communication Design. His 2024 film White Dove (Beyaz Güvercin) was selected for 19 festivals and won six awards. His 2026 historical AI film The Sultan's Stone premiered in Canada and received recognition at several film events. Ellek has also delivered a masterclass on the role of artificial intelligence in cinema at the Annaba Mediterranean Film Festival in Algeria. His work focuses on transforming AI technology into a creative language of cinematic storytelling.



DOĞUKAN ÖZER

Doğukan Özer, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü son sınıf öğrencisi ve videographer'dır. Kamera kullanımı, kurgu ve renk düzenleme alanlarında deneyim sahibi olan Özer, senaryo ve yaratıcı yazarlığa özel ilgi duymaktadır. FİYAB destekli kısa film ve belgesel projelerinde, TEDxGazi University etkinliklerinde ve çeşitli bağımsız çalışmalarda yer almıştır. Hâlen Mireno Creative Agency bünyesinde Junior Videographer olarak çalışmaktadır.

Doğukan Özer is a videographer and a senior student in the Department of Radio, Television and Cinema at Ankara Hacı Bayram Veli University. Experienced in camera operation, editing, and colour grading, he has a particular interest in screenwriting and creative writing. He has contributed to short films and documentaries supported by FİYAB, TEDxGazi University events, and various independent projects. He currently works as a Junior Videographer at Mireno Creative Agency.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



DOĞUŞCAN GÖKER

Doğuşcan Göker, Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun olmuş, aynı üniversitede yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamlamıştır. "Bulvarlardan İstanbul Caddelerine Sinema" başlıklı teziyle doktor unvanını alan Göker, kent ve sinema, sinema sosyolojisi, estetiği ve dünya sineması üzerine akademik çalışmalar yürütmektedir. Sorbonne-Nouvelle Paris 3 ve Inalco üniversitelerinde Akdeniz sineması üzerine dersler vermiştir. Hâlen Sakarya Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde görev yapmaktadır.

Doğuşcan Göker graduated from Marmara University's Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, where he also completed his master's and doctoral studies. His doctoral dissertation, Cinema from Boulevards to Istanbul Streets, reflects his research interests in urban spaces and cinema. His academic work focuses on cinema sociology, film aesthetics, and world cinema. He has also taught courses on Mediterranean cinema at Sorbonne Nouvelle University and INALCO in Paris. He currently serves as a faculty member in the Department of Radio, Television and Cinema at Sakarya University.



ECE YİRMİBEŞ

Ece Yirmibeş, VideoArt ve Fotoğrafçılıkla ilgilenen, müzik alanında çalışmaları olan Ece Yirmibeş, sinema ve müzikle ilgili farklı festivallerin düzenleme kurullarında bulunmakta ve bu alanda üretimlerine devam etmektedir. Aynı zamanda SineFilozofi Dergisi editör kurulu üyesidir ve Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu Koordinatörü olarak Sempozyum Düzenleme Kurulunda yer almaktadır.

Ece Yirmibeş is an artist working in video art, photography, and music. She serves on the organising committees of various film and music festivals, continuing her creative work across these fields. She is also a member of the editorial board of SineFilozofi journal and serves as the coordinator of the International Cinema and Philosophy Symposium, contributing to its organising committee.



F. NUR ÖZKAYA

F. Nur Özkaya; yönetmen, multidisipliner sanatçı, araştırmacı ve eğitmendir. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde iletişim ve tasarım ile medya tasarımı alanlarında öğrenim gördü; Anadolu Üniversitesi'nde halkla ilişkiler doktorasını sürdürmektedir. Deneysel animasyon ve sinema üzerine çalışan Özkaya'nın Sudan Çıkmış Balık filmi Oscar Akademi Ödülleri animasyon kategorisinde aday adayı oldu; Ev Diye Bir Şey Yok ve Kaçmandan Çok Korktum ile birlikte çok sayıda ulusal ve uluslararası ödül kazandı, dünya çapında festivallerde gösterildi. Özkaya, birçok kısa film festivalinde jüri ve ön jüri olarak görev almıştır.

F. Nur Özkaya is a director, multidisciplinary artist, researcher, and educator. She studied Communication and Design and Media Design at İhsan Doğramacı Bilkent University and is pursuing a PhD in Public Relations at Anadolu University. Focusing on experimental animation and cinema, her film Sudan Çıkmış Balık was considered for nomination in the Animation category of the Academy Awards. Her films, including Ev Diye Bir Şey Yok and Kaçmandan Çok Korktum, have received numerous national and international awards and screened at festivals worldwide. Özkaya has also served as a jury and pre-selection jury member at numerous short film festivals.

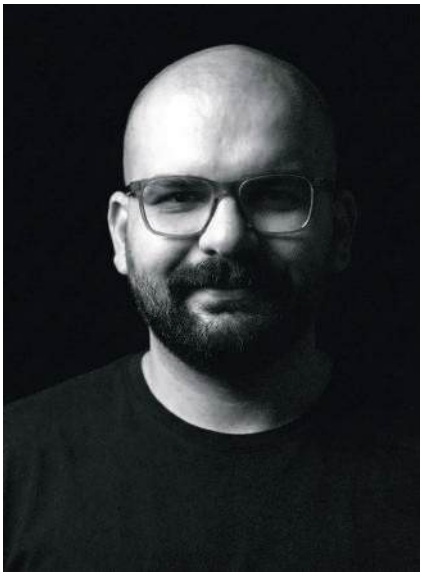


GAMZENUR NİŞANCI

Gamzenur Nişancı, 2004 yılında Ankara'da doğmuştur.

Sinema kariyerine 2024 yılında Yeşilay Kısa Film Yarışması için senaryosunu yazdığı ilk filmi çekerek resmen başlamıştır. Sonrasında Ankara'da Senaryo ve Kısa Film kurslarında eğitim almıştır. Kurgu alanında kendini geliştirmektedir. Şu anda Hacettepe Üniversitesi İletişim Bilimleri'nde eğitim görmektedir.

Gamzenur Nişancı was born in Ankara in 2004. She began her filmmaking career in 2024 by directing her first film, based on a screenplay she wrote for the Yeşilay Short Film Competition. She later attended screenwriting and short film courses in Ankara and continues to develop her skills in film editing. She is currently studying Communication Sciences at Hacettepe University.



HASAN HÜSEYİN KORKMAZ

Hasan Hüseyin Korkmaz, İskenderun doğumlu, ödüllü belgesel ve kurmaca film yönetmenidir. İlk belgeseli Antioch Milad, TRT Belgesel Ödülleri'nde prömiyerini yaparak ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazanmıştır. Kısa filmi Seni Görebilecek Miyim Anne?, 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde prömiyerini gerçekleştirmiştir. Göç, hafıza, aidiyet ve aile ilişkilerini ele alan Korkmaz, halen Hatay'ın Arap toplumundaki kuşaklar arası çalışma göçünü konu alan ilk uzun metraj belgeseli Gurbet Gazeli üzerinde çalışmaktadır.

Hasan Hüseyin Korkmaz is an award-winning documentary and fiction filmmaker born in İskenderun, Türkiye. His debut documentary, Antioch Milad, premiered at the TRT Documentary Awards and received recognition at national and international festivals. His short fiction film Seni Görebilecek Miyim Anne? premiered at the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival. Exploring migration, memory, belonging, and family relationships, Korkmaz is currently developing Gurbet Gazeli, his first feature-length documentary about generations of labour migration within Hatay's Arab community.



İREM SIYAHGÖZ

İrem Siyahgöz, 1994'te Ankara Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu; Marmara Üniversitesi'nde iş sağlığı ve güvenliği alanında yüksek lisans yaptı. 2012'den bu yana GÜRİŞ İnşaat ve Mühendislik A.Ş.'de iş güvenliği uzmanı ve danışmanı olarak çalışmakta, GÜRİŞ Akademi'de eğitimler vermektedir. Fotoğraf sanatçısı ve film yönetmeni olan Siyahgöz, çeşitli fotoğraf sergilerine katıldı; Antakya Uluslararası Film Festivali, İFSAK Kısa Film Festivali ve Rotary Peace Film Festivali'nde ön jüri üyeliği, moderatörlük ve oturum başkanlığı yaptı.

İrem Siyahgöz graduated from Ankara University's Department of Chemical Engineering in 1994 and completed a master's degree in occupational health and safety at Marmara University. Since 2012, she has worked as an occupational safety specialist and consultant at GÜRİŞ Construction and Engineering Inc. and delivers training at GÜRİŞ Academy. A photographer and filmmaker, Siyahgöz has taken part in various photography exhibitions and has served as a preliminary juror, moderator, and session chair at the Antakya International Film Festival, İFSAK Short Film Festival, and Rotary Peace Film Festival.



LEYLA TOFIQQIZI

Leyla Tofiqqizi, yönetmen ve yapımcıdır. Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi'nde televizyon yönetmenliği lisansını tamamladı; 2003-2013 yılları arasında Şuşa Devlet Müzikal Drama Tiyatrosu'nda yönetmen olarak çalıştı. İnsan hikâyelerini ve kültürel mirası sahneye ve kameraya taşıyan Tofiqqizi'nın kısa filmi Həsən Seyidbəyli, Azerbaycanfilm Stüdyosu'nun kısa film yarışmasında birincilik kazandı. Uzun metraj belgesel drama Daş Dəmir Paşa / Canavar (2024) ile Türk Dünyası Belgesel Film Festivali'ne ve 15. Bakü Uluslararası Film Festivali'ne katıldı. İstanbul'da yaşamaktadır.

Leyla Tofiqqizi, is a director and producer. She completed her bachelor's degree in television directing at the Azerbaijan State University of Culture and Arts and worked as a director at the Shusha State Musical Drama Theatre from 2003 to 2013. Drawn to human stories and cultural heritage, her short film Həsən Seyidbəyli won first prize in a short film competition held by Azerbaijanfilm Studio. Her feature-length documentary drama Daş Dəmir Paşa / Canavar (2024) took part in the Turkic World Documentary Film Festival and the 15th Baku International Film Festival. She lives in Istanbul.



MERAL ÖZDEMİR

Meral Özdemir, Gaziantep'te doğdu ve gazeteciliğe 1999 yılında radyo ve televizyonlarda başladı. Harran Üniversitesi Radyo ve Televizyon Yayıncılığı Bölümü'nden mezun oldu; ardından İstanbul Kültür Üniversitesi Sinema Bölümü'nde eğitim aldı. İlk belgeselini 2004 yılında Şanlıurfa'da çekti ve sanat çalışmalarını sürdürdü. 2014'ten bu yana Antalya'da yaşayan Özdemir, Akdeniz Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve Antalya Belek Üniversitesi'nde senaryo, fotoğraf, belgesel ve kısa film yapımı üzerine dersler vermektedir.

Meral Özdemir was born in Gaziantep, Türkiye, and began her journalism career in radio and television in 1999. She graduated from Harran University's Radio and Television Broadcasting Department and later studied Cinema at Istanbul Kültür University. She made her first documentary in Şanlıurfa in 2004. Based in Antalya since 2014, she is pursuing postgraduate studies at Akdeniz University and teaches screenwriting, photography, documentary filmmaking, and short film production at Antalya Belek University.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



METİN KAYBAKİ

Metin Kaybaki, Dumlupınar Üniversitesi Sosyoloji bölümünden lisans (2007) ve yüksek lisans (2010) derecelerine sahiptir. Senaryo eğitimi aldı, Film Kolektif'te kısa film yapım seminerine katıldı. Kısa film ve belgesellerde yönetmen yardımcılığı, yapımcılık, görüntü yönetmenliği ve kameramanlık görevlerini üstlendi. İlk belgesel projesi Kaybolan Düğüm (2025) ile UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras 1. Belgesel Yarışması'nda Prof. Dr. Muhtar Kutlu Özel Ödülü'nü kazandı. Ankara'da yaşayan Kaybaki, senarist ve yönetmen olarak yeni projeler üzerinde çalışmaktadır.

Metin Kaybaki holds bachelor's (2007) and master's (2010) degrees in sociology from Dumlupınar University. He studied screenwriting and attended a short film production seminar at Film Kolektif. He has worked as assistant director, producer, cinematographer, and camera operator. His first documentary, Kaybolan Düğüm (2025), won the Prof. Dr. Muhtar Kutlu Special Award at the 1st UNESCO Intangible Cultural Heritage Documentary Competition. Based in Ankara, he is developing new film projects.



NAZMİ ATILGAN

Nazmi Atılgan, televizyon, sinema ve yeni medya alanlarında çalışan yönetmen, kurgu yönetmeni ve yapay zekâ içerik üreticisidir. TRT, Kanal D, ATV, TV8, Acun Medya Global ve Nu Boyana Film Stüdyoları'nda görev alarak dizi, sinema filmi, belgesel ve uluslararası projelerde deneyim kazanmıştır. Diriliş Ertuğrul, Bir Zamanlar Osmanlı ve Reis gibi yapımlarda kurgu yönetmenliği yapan Atılgan, günümüzde yapay zekâ destekli görsel anlatım ve AI sineması üzerine çalışmaktadır.

Nazmi Atılgan is a director, film editor, and AI creator working across television, cinema, and new media. He has contributed to television series, feature films, documentaries, and international productions at organisations including TRT, Kanal D, ATV, TV8, Acun Medya Global, and Nu Boyana Film Studios. His editing credits include Diriliş Ertuğrul, Bir Zamanlar Osmanlı, and Reis. He currently focuses on AI-driven visual storytelling, combining his extensive film and television experience with emerging artificial intelligence technologies.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



PINAR KIZILKAYA İNAN

Pınar Kızılkaya İnan, Gazi Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. 2011'den bu yana Acun Medya'da kreatif süpervizör ve kurgu direktörü olarak çalışan Kızılkaya, Survivor, MasterChef, The Voice ve Got Talent gibi uluslararası formatların kurgu ekiplerine liderlik etti; yapımları Avrupa, Latin Amerika ve Orta Doğu'da yayımlandı. Anlatı kurgusu ve duygusal tempo üzerine çalışan, 15 yılı aşkın deneyime sahip Kızılkaya, yapay zekâ araçlarını prodüksiyon süreçlerine entegre etmektedir. İstanbul'da yaşamakta ve çalışmaktadır.

Pınar Kızılkaya İnan, graduated from Gazi University's Radio, Television and Cinema department. Since 2011, she has worked at Acun Medya as creative supervisor and director of editing, leading editing teams on international formats including Survivor, MasterChef, The Voice, and Got Talent, broadcast across Europe, Latin America, and the Middle East. With over 15 years of experience, she now integrates AI creative tools into live production workflows. She is based in Istanbul.



TARKAN KAYNAR

Tarkan Kaynar, 1970'te Sivas'ta doğdu. 1993'te Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV-Fotoğraf Bölümü'nden mezun oldu. Sinema filmleri ve TV dizilerinde yönetmen yardımcılığı yaptı; yaklaşık yirmi yıl televizyon sektöründe çalıştı. NTV'de 1997-2007 yıllarında yayın şefliği yaptı. Serbest çalıştığı dönemde sinema eğitimi verdi, metin yazarlığı yaptı ve belgeseller çekti. 2021-2025 yılları arasında ajans sahibi olarak çalışan Kaynar'ın yayımlanmış dört kitabı bulunmaktadır. Kamera, kurgu ve yapay zekâ içerikleri üretimi konularında da deneyimlidir.

Tarkan Kaynar was born in Sivas in 1970 and graduated from Dokuz Eylül University's Fine Arts Faculty, Cinema-TV-Photography Department, in 1993. He worked as assistant director on feature films and TV series and spent twenty years in television, including a decade as broadcast chief at NTV (1997–2007). As a freelancer, he taught cinema, worked as a copywriter, and made documentaries. He ran an agency (2021–2025) and has published four books.

Antakya 14. Uluslararası Film Festivali Ön Juri
Antakya 14th International Film Festival Preliminary Jury



TUĞÇE KAYAARASI

Tuğçe Kayaarası, İstanbul Kültür Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölümü'nden lisans ve yüksek lisans dereceleriyle mezun olmuş, ayrıca İstanbul Üniversitesi'nde sosyoloji eğitimi almıştır. 2008'den bu yana sinema ve televizyon sektöründe yardımcı yönetmen, yönetmen, senarist ve yapım amiri olarak çalışmaktadır. Kendi yazıp yönettiği sekiz kısa film ve bir orta metraj filmi bulunan Kayaarası'nın filmleri, ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller kazanmış ve resmî seçkilerde yer almıştır.

Tuğçe Kayaarası, holds a bachelor's and master's degree in Communication Design from Istanbul Kültür University and a degree in Sociology from Istanbul University. Since 2008, she has worked in film and television as an assistant director, director, screenwriter, and production manager. She has written and directed eight short films and one mid-length film, which have received awards, earned official selections, and screened at national and international film festivals.



UFUK UMUT UĞUR

Ufuk Umut Uğur, Karaman'da doğdu ve ortaokul yıllarında sinemaya ilgi duymaya başladı. Lise döneminde yazıp yönettiği ilk kısa filmiyle ödüller kazandı. Yönetmenlik çalışmalarının yanı sıra oyunculuk eğitimi aldı ve Gazi Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde öğrenim gördü. Fotoğrafçı ve videographer olarak çeşitli kurumlarda çalışan Uğur, sivil toplum kuruluşlarına kısa film danışmanlığı yaptı; sanat projeleri için fotoğraf, video ve kısa filmler üretti. Sinema alanında üretmeye ve kendini geliştirmeye devam etmektedir.

Ufuk Umut Uğur, was born in Karaman, Türkiye, and developed an interest in cinema during middle school. He won awards for his first short film, which he wrote and directed in high school. Alongside directing, he received acting training and studied law at Gazi University. He has worked as a photographer and videographer, advised NGOs on short film projects, and produced photography, videos, and short films for various art projects. He continues to create films and develop his cinematic practice.



Uzun Metraj Film Yarışması
Feature Film Competition



YAPAYALIZ / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Mehmet Esen

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 15:15

"Yapayalnız", ülkemizin yalnız insanlarına seslenirken ulusal duyguları ve ülkenin gerçeklerini yansıtıyor; aynı zamanda hepimizin hikâyesinden bir parçayı anlatıyor. Film, başkalarının özgürce nefes alabilmesi için bu topraklarda nefes almak uğruna mücadele edenlere de bir saygı duruşu niteliği taşıyor.19 Mayıs törenleri yaklaşırken, bir ilçedeki Atatürk Anıtı'nın hasar gördüğü fark edilir. Yetkililer, törene yetiştirmek üzere yeni bir anıtı acilen ilçeye ulaştırmak için harekete geçer. Film, anıtın ve kamyon şoförü Mustafa'nın İstanbul'dan Doğu Anadolu'ya uzanan 1.500 kilometrelik yalnız yolculuğunu takip eder. Yol boyunca Mustafa, kendisi gibi yalnız olan ve her biri farklı bir hikâye taşıyan insanlarla karşılaşır. Kendi içsel yolculuğuna çıkarken, ülkenin batısından doğusuna uzanan güzergâhta zorluklarla mücadele eden insanların yaşamlarına da tanıklık eder.

"All Alone" *greets the lonely people of our country, reflecting national feelings and the realities of the country while telling a story that also belongs to all of us. It is also a tribute to those who struggled for breath in these lands so that others could breathe freely. As the May 19 ceremonies approach, the Atatürk Monument in a district is found damaged, and the authorities urgently set out to bring a new monument before the ceremony. The film follows the 1,500-kilometre solitary journey of the monument and truck driver Mustafa from Istanbul to Eastern Anatolia. Along the way, Mustafa meets people who are as lonely as he is, each carrying a different story. While beginning his own inner journey, he also witnesses people struggling with hardship from west to east.*



AXIS OF LIFE / *Bulgaria*

Yönetmen / *Director* Atanas Hristoskov

6 Ekim / *October* Salı / *Tuesday* / 16:15

Axis of Life; Saygın bir ruhani üstat, öğrencilerinden birini halefi olarak seçmek üzere son yolculuğuna çıktığında, bu hac yolculuğu inanç ve bağlılığın çok ötesinde bir sınava dönüşür. Tehlikeli dağ geçitlerini, uçurumların üzerinde asılı duran kırılgan köprüleri ve el değmemiş vahşi doğayı aşarken her yolcu; vahşi hayvanlarla karşılaşmaların, gizemli bir durugörürün ve esrarengiz işaretlerin kader ile özgür irade arasındaki sınırları giderek belirsizleştirdiği görünmez bir dünyanın içine çekilir.

***Axis of Life**; When a revered spiritual master embarks on his final journey to choose one of his disciples as his successor, the pilgrimage becomes far more than a test of devotion. As they cross dangerous mountain passes, fragile bridges suspended over abysses, and untamed wilderness, each traveler is drawn into an invisible world where encounters with wild animals, a mysterious clairvoyant, and uncanny signs begin to dissolve the boundaries between fate and free will.*



BECOMING / *Kazakhstan*

Yönetmen / *Director* Zhannat Alsanova
2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 14:00

Becoming; Günümüz Kazakistan'ında yaşayan 17 yaşındaki Mila, ailesindeki kaotik yaşama artık dayanamaz hâle gelir. Gizemli Vlad'ın yönettiği açık su yüzme takımını keşfettiğinde, düzen ve aidiyet duygusu bulma umuduyla takıma katılır. Ancak takımdaki yerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kaldığında, bu kaybın yarattığı korku giderek büyür. Mila, kurmaya çalıştığı kırılgan dengeyi korumak için ne kadar ileri gidebileceğine karar vermek zorunda kalır.

***Becoming**; In today's Kazakhstan, 17-year-old Mila can no longer bear the chaos of her family life. When she discovers an open-water swimming team led by the enigmatic Vlad, she joins, drawn by the promise of structure and belonging. But when her place is threatened, her fear of losing it starts to grow, and Mila must soon decide how far she's willing to go to preserve the fragile balance she's built.*



BAĞLAR KÖKLER ve TUTKULAR / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Sunay Terzioğlu

6 Ekim / *October* Salı / *Tuesday* / 16:15

Bağlar Kökler ve Tutkular; Bir tekne kazasından sağ kurtulan Hazel, Hamza ve Khaled, yeni bir hayat kurmaya çalışırken göç, kültürel gelenekler ve aidiyet sorunlarıyla yüzleşir. Hazel, ailesinin beklentileri arasında özgürlük ve kabul görme arayışındayken Hamza, yaşadığı deneyimlerin ardından kimliği ve kökleriyle ilgili içsel çatışmalar yaşar. Afgan Khaled ise bir köy muhtarının kızına âşık olur, ancak yerel geleneklerin yarattığı engellerle mücadele etmek zorunda kalır.

Üç karakterin kesişen hikâyeleri üzerinden film; göç, kimlik, aile bağları, aşk ve insanın kendine ait bir yuva bulma arayışı gibi evrensel temaları ele alır.

Bonds, Roots and Passions*; After surviving a boat accident, Hazel, Hamza, and Khaled struggle to rebuild their lives while confronting the challenges of migration, cultural traditions, and belonging. Hazel seeks freedom and acceptance while navigating family expectations; Hamza faces imprisonment and an inner conflict over his identity and roots; while Khaled falls in love with a village headman's daughter but encounters barriers imposed by local traditions.*

Through their intertwined stories, the film explores universal themes of migration, identity, family bonds, love, and the pursuit of a place to call home.



DAYLIGHT FIREWORKS / *Russian Federation*

Yönetmen / *Director* Nina Volova

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 14:05

Daylight Fireworks; Çinli iş insanı Weihong, kendisine borcu olan iş ortağı Viktor'u ziyaret etmek üzere Rusya'ya gelir. Weihong, işleri yoluna koymaya çalışır; verimsiz çalışanları işten çıkarır ve satışları artırmak için çabalar. Ancak kısa süre içinde, Rusya'nın derin melankolisiyle başa çıkamayacağı, Viktor'un da ona yardımcı olmakta çaresiz kaldığı ortaya çıkar.

Bunun üzerine Weihong, alacağını tahsil etmek için Viktor'un evine el koymaya karar verir. Viktor evinden vazgeçmeye hazırdır, ancak yetişkin kızları Olga, Lena ve Toma buna şiddetle karşı çıkar. Çatışma giderek tırmanır ve aileyi yok edebilecek, hatta üyelerinin hayatına mal olabilecek bir felakete dönüşür.

***Daylight Fireworks**; Chinese entrepreneur Weihong comes to Russia to visit his business partner, Viktor, who is indebted to him. Weihong tries to put things in order: fire ineffective employees and improve sales. But it soon becomes clear that he cannot overcome the great Russian melancholy, and Viktor is powerless to help. So Weihong decides to seize Viktor's house to pay off the debt. Viktor is ready to part with the house, but he faces desperate resistance from his adult daughters - Olga, Lena, and Toma. The conflict escalates into a catastrophe that could destroy the family, even kill them.*



GOJAPPE TAXI / *Japan*

Yönetmen / *Director* Seiichi Ogawa

7 Ekim / *October* Çarşamba / *Wednesday* / 14:10

Gojappe Taxi; Kolay bir ölümü arzulayan bir adamın karşısına tuhaf bir taksi şoförü çıkar. Şoför, mekânları değil, kalpleri okur. Adamı götürdüğü yer, geçmişiyle bağlantılı kadınların bulunduğu bir yerdir. Bu tuhaf ve mantık sınırlarını zorlayan yolculuğun sonunda adam, aradığı bir şeyi bulur.

Gojappe Taxi*; A strange taxi driver appears before a man who wishes for an easy death. He reads no room, but reads hearts. The destination to which he is taken back holds women connected to his past. At the end of this bizarre, nonsensical odyssey, the man finds something.*



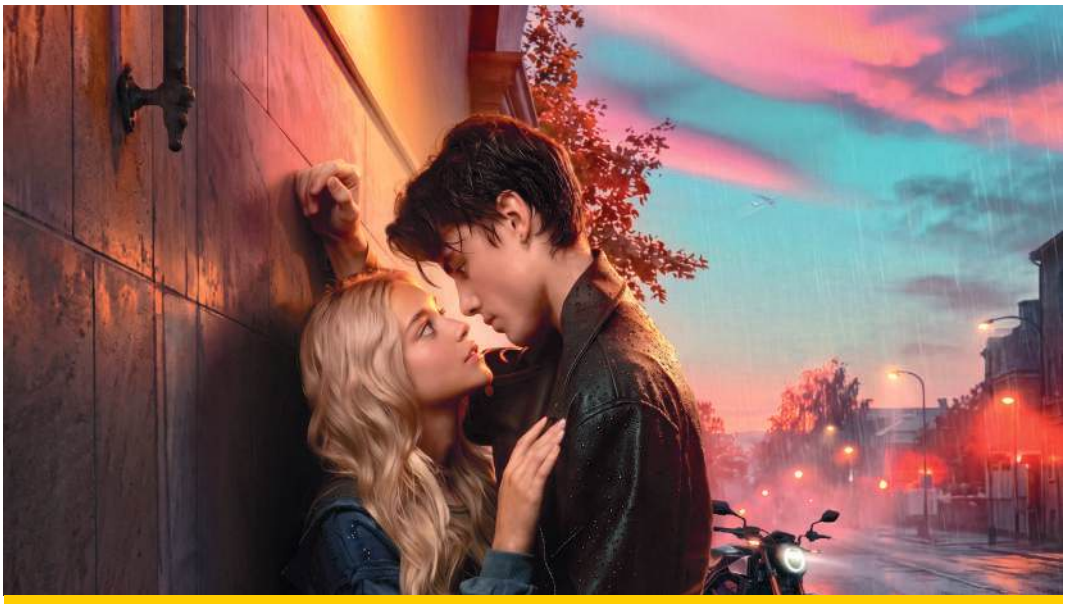
KADADAAKA NEEVENTEE / *India*

Yönetmen / *Director* Kishore Inapanuri

7 Ekim / *October* / Çarşamba / *Wednesday* / 16:15

Kadadaaka Neeventee; 1980–2002 yılları arasında, Andhra Pradesh'in kırsalındaki Ammapalem köyünde geçen Kadadaaka Neeventee, astrofizik alanında ilerleyerek ISRO'ya katılmayı hayal eden, alt kasttan zeki bir genç olan Sreenu'nun hikâyesini anlatıyor. Üst kasttan Indu'ya âşık olmasıyla hayatı, köklü kast önyargıları ve toplumsal kurallarla mücadeleye dönüşür. Aşkı ve hayalleri arasında kendi yolunu çizmeye çalışan Sreenu, doğduğu koşulların sınırlarını aşmak için direnir. Film, yasak bir aşkın ve büyük hayallerin izinde, sevginin ve umudun kast ayrımcılığını ve gelenekleri aşıp aşamayacağını sorguluyor.

Kadadaaka Neeventee*; Set between 1980 and 2002 in rural Ammapalem, Andhra Pradesh, Kadadaaka Neeventee follows Sreenu, a gifted boy from a lower-caste family who dreams of joining ISRO and pursuing astrophysics. When he falls in love with Indu, an upper-caste girl, their relationship challenges deeply rooted caste prejudices and social conventions. Torn between ambition, love, and the circumstances of his birth, Sreenu embarks on a journey of resilience and defiance. A poignant story of forbidden love and the pursuit of dreams, the film explores whether hope and human connection can overcome the barriers of caste and tradition.*



YOUR HEART WILL BE BROKEN /*Russia*

Yönetmen / *Director* Mikhail Weinberg

8 Ekim / *October* Perşembe / Thursday / 15:00

Your Heart Will Be Broken*;* Yeni okulunda zorbalığa maruz kalan lise öğrencisi Polina, kendisini koruması için beklenmedik biriyle, asi kimliğiyle tanınan gizemli ve tehlikeli sınıf arkadaşı Bars'la bir anlaşma yapar. Bars onun koruyucusu rolünü üstlenirken Polina da onun sevgilisiymiş gibi davranacaktır. Başlangıçta bir oyundan ibaret olan bu anlaşma, zamanla gerçek duygulara dönüşür. Ancak aşklarını yaşamak için okula, ailelerine ve hatta kadere karşı mücadele etmek zorunda kalırlar.

Your Heart Will Be Broken*; To escape bullying at her new school, a high school student Polina makes a deal with an unexpected protector Bars - a dangerous and mysterious classmate with a rebel's reputation. Their relationship begins as a game he pretends to be her defender, she pretends to be his girlfriend. But when their feelings turn real, they must !ight for their love against all odds the school, their families, and even fate itself.*



Kurmaca Film Yarışması
Fiction Film Competition



A GIRL CALLED ALICE / *United Kingdom*

Yönetmen / *Director* Tristan Loraine

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 15:00

Girl Called Alice; Londra'da cep telefonu hırsızlığının giderek yaygınlaştığı bir dönemde, şehrin en yetenekli telefon hırsızlarından biri olarak tanınan genç bir kadın, nam salmış bir sokak çetesi lideri tarafından gerçek becerisini kanıtlamaya davet edilir. Ancak bu meydan okumayı kabul etmek gerçekten akıllıca bir seçim midir?

***A Girl Called Alice**; In the middle of London's mobile phone theft epidemic; a young woman with the reputation of one of the most gifted phone thieves is challenged by a notorious street gang leader to see just how good she really is, but is it a wise choice?*



ARENA / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Emirhan Cangül

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 12:00

Arena, ışıkların ve vurmalı çalgıların hiç dinmeyen ritmiyle nabızları yükselten, yüksek tempolu bir bilgi yarışması programıdır. Büyük finalde iki farklı dünya karşı karşıya gelir: Kuşaklar boyu şampiyonluğu kimseye bırakmayan, prestijli Özel Saint Papillon Fransız Koleji ile var olma mücadelesi veren, yarışmanın yeni katılımcısı Demirtaş Külhan Meslek Lisesi.

Skorlar eşit olsa da yarışma koşulları eşit değildir.Gerilim, son soruyla doruk noktasına ulaşır. Bir öğrenci için yalnızca akademik bir bilgiden ibaret olan şey, diğeri için hayatın içinden gelen acı bir gerçektir. Son zil çaldığında puan tabloları yalnızca kazananı değil, iki öğrencinin yaşamları arasındaki aşılması güç sosyoekonomik uçurumu da ortaya koyacaktır.

Arena *is a high-octane quiz show pulsating with an unrelenting rhythm of light and percussion. In the grand finale, two opposite worlds collide: The prestigious Private Saint Papillon French College, a generational winner, and Demirtaş Külhan Vocational High School, a newcomer fighting for existence. While the scores are tied, the conditions are not.*

The tension peaks with the final question. What is mere academic knowledge for one student is a harsh, lived reality for the other. As the final bell rings, the boards will reveal not just a winner, but the unbridgeable socioeconomic abyss that separates their lives.



ASHES & SIGHS / *Singapore*

Yönetmen / *Director* Ian John Dixon

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 13:30

Ashes & Sighs; Görev bilinci ile arzuları arasında sıkışıp kalan Ai Chen, yaklaşan kaybın gölgesiyle yüzleşirken annesine karşı sorumluluklarını yerine getirmeye çalışır. Evlatlık görevi ve aile bağları onu otoriter büyükbabasına bağlı tutarken, hem onun yıpratıcı tavırlarıyla hem de en derin korkusuyla yüzleşecek cesareti bulmak zorundadır. Bu süreçte Ai Chen'in önündeki en büyük sınav, yasını yaşamaya ve kırılgan da olsa acısıyla yüzleşmeye kendine izin vermektir.

***Ashes & Sighs**; Torn between duty and desire, Ai Chen struggles to honor her mother while facing the shadow of impending loss. As filial piety binds her to a domineering grandfather, she must find the courage to confront both his toxicity and her deepest fear—allowing herself the fragile grace of grief.*



BLUE NOTEBOOK / *China*

Yönetmen / *Director* Song Haiqiao

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 12:50

Blue Notebook; "İntihalin" nasıl "ustalığa" dönüştüğünü anlatan bir mit.

Arena *iBlue Notebook; A myth about how "plagiarism" becomes "mastery."*



COLLECTION SHADOVS / *Azerbaijan*

Yönetmen / *Director* Iskander Guliev

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 12:00

Collecting Shadows; A meticulous siyah-beyaz fotoğrafçı, güzelliği en kusursuz anında yakalamaya ve eserlerini "Nesne" adıyla arşivlemeye tutkuyla bağlıdır. Fotoğraf sergisi yaklaşırken, sanatsal tercihleri sevgilisi Lisa ile arasında gerilim yaratır. Kusursuz son kareyi arayışı, güzelliği ölümsüzleştirme arzusunu ve sanat uğruna göze alınabilecek fedakârlıkları sorgulamasına yol açar. Film, sanatsal takıntı, sanatçı ile özne arasındaki ilişki ve yaratım ile sahiplenme arasındaki tehlikeli sınır üzerine psikolojik bir anlatı sunar.

Collecting Shadows*; A meticulous black-and-white photographer is obsessed with capturing beauty at its peak, cataloguing each work simply as "Object." As he prepares for a career-defining exhibition, his artistic philosophy creates tension with his girlfriend Lisa. His relentless search for the perfect final image forces him to confront the limits of artistic obsession and the sacrifices demanded by perfection. This psychological exploration examines the fragile boundary between creation and possession, and the dangerous desire to preserve beauty at any cost.*



PASSING / *Mandi Wu*

Yönetmen / *Director* Song Haiqiao

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 12:00

Passing; Yaşam ve ölüm taşıyan bir araç, insan kalbini gözler önüne seren bir yolculuk.

Passing; *A vehicle carrying life and death, a journey revealing the human heart.*



LEKE / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Erdal Ruhi Duran

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 15:35

Leke; Yoksul bir odanın dar sınırları içinde, toplumsal yapıların insan ruhunda bıraktığı silinmez izleri kesintisiz tek planla gözlemliyor. Yatağa bağımlı bir babanın sessiz varlığından çocukların kaotik seslerine ve bir annenin tükenmişliğine uzanan film, modern eğitim anlayışının ve eşitsizliğin bir ailenin yaşamına nasıl nüfuz ettiğini sorguluyor. Sistemsel gürültü ve dış baskılar arasında, nöroçeşitli bir çocuğun kimlik mücadelesi görünmez adaletsizliklere karşı güçlü bir ifadeye dönüşüyor. Film, hepimizin taşıdığı yapısal yüklerin ve silinmeyen izlerin çarpıcı bir görsel tanıklığını sunuyor.

***Stain**; Examines the indelible marks left by social structures on the individual soul within the narrow confines of an impoverished room, through a continuous single-take observation. From the silent existence of a bedridden father to the chaotic sounds of children and the exhaustion of a mother, the film questions how modern educational ideology and inequality permeate the lives of a family. Under systemic noise and external pressures, the identity struggle of a neurodivergent child becomes a manifesto of invisible injustice. This is a brief visual testimony to the structural burdens and permanent stains we all carry.*



TAŞ BEBEK / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Batuhan Kesim

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 12:00

Taş Bebek; Normal bir hamileliğin ardından Melike, kucağına canlı bir bebek yerine gri, sert ve bebek biçiminde bir nesne aldığında büyük bir şok yaşar. Ancak eşi Kadir ve yakınları, bu nesneyi sağlıklı bir bebekmiş gibi kabul eder, ona sevgiyle yaklaşır. Başlangıçta bunun bir şaka olduğunu düşünen Melike, ailesinin giderek sertleşen tepkileri karşısında şaşkınlığa ve dehşete kapılır. Herkes onun sağlıklı bir çocuk dünyaya getirdiğinde ısrar ederken Melike, kendi gözleriyle gördüğü gerçeği savunur. Stone Baby, gerçeklik algısı, inkâr ve bireysel hakikat ile kolektif yanılsama arasındaki çatışmayı sürreal bir anlatımla ele alıyor.

Stone Baby; *After a normal pregnancy, Melike is shocked to hold a gray, hard, baby-shaped object instead of a living child. Her husband Kadir and relatives treat it as a healthy infant, showering it with affection. Thinking it's a prank, Melike laughs, but their serious, defensive reactions—from unease to hostility—stun her. They insist this is her thriving child. Defiant, Melike rejects their claims, clinging to the truth she sees. Stone Baby explores perception, denial, and the clash between individual truth and collective delusion in a surreal reality.*



DÖNGÜ / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Murat Berber

7 Ekim / *October* / Çarşamba / *Wednesday* / 13:40

Döngü; Umut dolu genç bir mimarlık öğrencisi, kendisine şans getirdiğine inandığı nesneyi kaybedince hayatı absürt talihsizlikler zinciriyle altüst olur. Gerçeklik giderek parçalanırken ve dünya bir simülasyonu andırmaya başlarken, bu kısır döngüden kurtulmanın yollarını arar. Ancak kaçış yolu, hayal ettiğinden çok daha karanlık bir sona açılıyor olabilir.

The Cycle*; A hopeful young architecture student loses the object he believes brings him luck, triggering a cascade of absurd misfortunes that unravel his life. As reality begins to fracture and the world feels like a simulation, he starts searching for an escape… one that may be far darker than he imagined.*



THE THIRD DREAM / *Iran*

Yönetmen / *Director* Mohammadhossein Nikzad

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 12:00

The Third Dream; Hayallerinin ardındaki gerçeği öğrenmeye kararlı, acımasız bir doktorun sorgusuyla karşı karşıya kalan bir hayalperest, psikanalizin zorlayıcı yöntemlerine direnmeye çalışır. Baskı arttıkça anıları değiştirilir, silinir ve yeniden yazılır. Otoritenin ulaşamayacağı hiçbir yer olmadığını fark ettiğinde, gerçeğin hiçbir zaman kendi koruyabileceği bir şey olmadığını ve itirafın en başından beri kaçınılmaz kılındığını anlar.

The Third Dream*; A dreamer resists interrogation by a relentless doctor determined to extract the truth about his dream by coercive use of psychoanalysis. As pressure deepens, memories are altered, erased, and rewritten at will. With no escape from the authority's reach, he realizes the truth was never his to protect, and confession was inevitable from the beginning.*



Belgesel Film Yarışması
Documentary Film Competition



FEDERICO FAGGIN / *Italy*

Yönetmen / *Director* Marcello Foa

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 17:45

Federico Faggin; Bu belgesel, mikroçipin mucidi ve teknoloji dünyasının öncü isimlerinden Federico Faggin'in olağanüstü yaşam öyküsünü anlatıyor. İtalya'dan Silikon Vadisi'ne uzanan kariyeriyle teknoloji tarihine yön veren Faggin, bilimsel başarılarının ardında yatan içsel arayışını ve aydınlanma deneyimini de izleyiciyle paylaşıyor. Son yirmi yıldır kuantum fiziği, bilinç ve maneviyat arasındaki ilişkiyi araştıran Faggin'in hikâyesi, bilimin sınırlarını aşarak varoluşun anlamına uzanan ilham verici bir yolculuğa dönüşüyor. Marcello Foa'nın yönettiği belgesel, bilimin ve insan bilincinin kesişimine yeni perspektifler sunuyor.

***Federico Faggin**; This documentary tells the remarkable story of Federico Faggin, the inventor of the microprocessor and a pioneer of modern technology. From Italy to Silicon Valley, Faggin helped shape the digital age, yet his scientific achievements led him toward a deeper personal quest for meaning and enlightenment. For decades, he has explored the connections between quantum physics, consciousness, and spirituality. Directed by Marcello Foa, the film offers an inspiring journey beyond the boundaries of science, inviting viewers to reflect on the nature of consciousness and the mysteries of human existence.*



GIYGAŞUK: *The Villages of Safranbolu* / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Bedirhan Karakurluk

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 14:00

Gıygaşuk: *The Villages of Safranbolu*; Gıygaşuk, Safranbolu'nun çevresindeki tepelerde yer alan 60 köyün kültürel belleğini keşfe çıkıyor. Kapsamlı saha araştırmalarına dayanan belgesel; tarih öncesi izlerden geleneksel mimariye, yerel inanışlardan sözlü tarihe ve giderek kaybolan kırsal yaşam geleneklerine uzanan zengin bir kültürel mirası gözler önüne seriyor. Köylerin doğal dokusu, bayramlar, Hıdırellez buluşmaları, geleneksel düğünler ve dikkat çekici yaşam öyküleri aracılığıyla ortak geçmişin izlerini sürüyor. Yerel ağızda "hafif aralık" anlamına gelen Gıygaşuk, Safranbolu köylerinin hafızasında yaşamayı sürdüren bir dünyaya aralanan kapı niteliği taşıyor.

Gıygaşuk: The Villages of Safranbolu*; Gıygaşuk explores the cultural memory of Safranbolu through the 60 villages scattered across its surro unding hills. Drawing on extensive fieldwork, the documentary reveals a rich heritage of ancient traces, traditional architecture, local beliefs, oral histories, and rural customs. Through landscapes, fading agricultural traditions, festive gatherings, weddings, and stories of remarkable individuals, the film brings to life a world shaped by shared histories and coexistence. Meaning "slightly ajar" in the local dialect, Gıygaşuk opens a door to the living memories and cultural heritage of Safranbolu's villages.*



BİLGİYE YOLCULUK: ENDÜLÜS / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Sedat Benek

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 12:00

Journey to knowledge; Bu belgesel, bilimsel bilginin Doğu İslam dünyasından Endülüs'e ve Avrupa'ya uzanan yolculuğunu ele alarak İslam medeniyetinin kadim uygarlıklardan devralınan mirası dönüştürmedeki belirleyici rolünü ortaya koyuyor. Harran, Bağdat, İskenderiye ve Antakya gibi önemli bilim merkezlerinde Yunan, Hint ve Çin kaynaklarından beslenen bilginin nasıl korunduğunu, geliştirildiğini ve farklı coğrafyalara aktarıldığını inceliyor. Bilginler, çevirmenler, hekimler, kütüphaneler ve ticaret yolları üzerinden gerçekleşen bu kültürel etkileşimin izini süren belgesel, Rönesans'ın, Reform hareketlerinin ve modern bilimin doğuşunun ardındaki bilimsel ve teknolojik birikimi gözler önüne seriyor.

Journey To Knowledge*; This documentary traces the journey of scientific knowledge from the Eastern Islamic world to Andalusia and Europe, revealing the pivotal role of Islamic civilization in transforming the legacy of ancient cultures. Through the intellectual centers of Harran, Baghdad, Alexandria, and Antioch, the film explores how Greek, Indian, and Chinese knowledge was preserved, developed, and transmitted through scholars, translators, physicians, libraries, and trade routes. Following this exchange of ideas into Europe, the documentary sheds light on the scientific and technological advances that helped shape the Renaissance, the Reformation, and the birth of modern science*



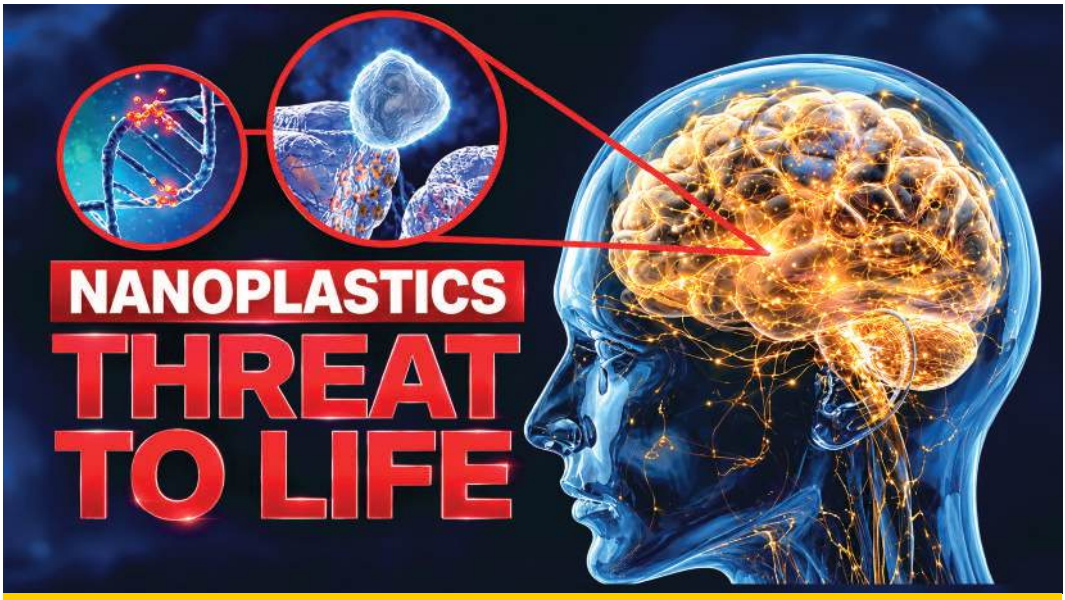
LA DERNIËRE RIVE / *France*

Yönetmen / *Director* Jean François Rastagnan

3 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 12:00

La Dernière rive; 2017 yılında, genç bir Gambiyalının Venedik'te boğulurken çevredekilerin alay ettiği anları gösteren bir video hızla yayıldı. Olay yerinden 4.000 kilometre uzakta, ailesi onu Avrupa'ya götüren umutları ve hayalleri hatırlıyor.

La Dernière rive*; In 2017, a viral video showed a young Gambian drowning in Venice as bystanders mocked him; 4000 km away, his family recalls the hopes that led him there.*



NANOPLASTICS THREAT TO LIFE / *Germany*

Yönetmen / *Director* Allatra Global Research Center

8 Ekim / *October* / Perşembe / Thursday / 17:00

Nanoplastics Threat To Life; Bu belgesel, günümüzün en acil çevre ve halk sağlığı sorunlarından biri olan mikro ve nanoplastik kirliliğini ele alıyor. Bilimsel araştırmalar ve uzman görüşleri ışığında plastiklerin mikroskobik parçacıklara ayrılarak biyosfere yayıldığını, canlı organizmalara nüfuz ettiğini ve ekosistemler, insan sağlığı ve iklim üzerinde tehdit oluşturabileceğini ortaya koyuyor. Film ayrıca, bu parçacıkların taşıyabildiği elektrostatik yüklerin zararlı etkilerini artırma olasılığını inceleyerek küresel ölçekte büyüyen bu krizin henüz yeterince araştırılmamış bir boyutuna ışık tutuyor.

Nanoplastics Threat To Life*; This documentary examines one of today's most urgent environmental and public health challenges: micro- and nanoplastic pollution. Drawing on scientific research and expert insights, it reveals how plastics break down into microscopic particles that spread throughout the biosphere, enter living organisms, and may threaten ecosystems, human health, and the climate. The film also explores the potential role of electrostatic charges in intensifying their harmful effects, shedding light on a largely overlooked aspect of this global crisis.*



CEZA SAHASI / *Kıbrıs*

Yönetmen / *Director* Mustafa Ünlü

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 16:20

Ceza Sahası; Kıbrıs'ın kuzeyinde yaşayan üç on iki yaşındaki çocuk, Berk, Emir ve Eymen'in hikâyesini anlatıyor. On yıllardır süren siyasi çıkmazın, uluslararası izolasyonun ve sınırlı fırsatların gölgesinde büyüyen bu genç futbolcular için saha, görünmez sınırların ötesine uzanan bir dünyanın ve hayallerini gerçekleştirme umudunun simgesi. Ancak futbol bile yaşamlarını kuşatan engellerden bütünüyle bağımsız değil. Belgesel, insan hikâyeleri üzerinden kuşaktan kuşağa aktarılan tarihsel yükü ve özgürlük, tanınma ve engelsiz bir gelecek arzulayan yeni neslin umutlarını gözler önüne seriyor.

Penalty Area*; Tells the story of three twelve-year-old boys—Berk, Emir, and Eymen—growing up in Northern Cyprus, where decades of political deadlock, international isolation, and limited opportunities have shaped generations. For these young footballers, the pitch represents a world beyond the island's invisible borders and a chance to pursue their dreams. Yet even football cannot fully escape the constraints surrounding their lives. Through an intimate human perspective, the documentary explores the weight of inherited history and the hopes of a new generation longing for freedom, recognition, and a future without barriers.*



THANK YOU GOD FOR MY SPOILER / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Cihan Güngören, Mustafa Seven

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 12:40

Thank You God For My Spoiler; Bu belgesel, ailesi yaklaşık beş yüzyıldır İstanbul'da yaşayan Katolik Levanten iş insanı Orlando Carlo Calumeno'nun ölümle kurduğu sıra dışı ilişkiyi konu alıyor. İş dünyasındaki aktif yaşamının yanı sıra sanat koleksiyonculuğu, arşivcilik ve Anadolu'nun azınlık kültürlerine yönelik yayıncılık faaliyetleriyle tanınan Calumeno, kendi ölümüne henüz hayattayken hazırlanmaya başlıyor. Kendisi için bir anıt mezar yaptırması ve tabutunu bir sanatçıya boyatması gibi sıra dışı tercihler, ölüm, hafıza ve yaşamın anlamı üzerine sorular doğuruyor. Belgesel, insanın kaçınılmaz sonuyla yüzleşmesinin, aslında yaşamı daha derinden anlamanın bir yolu olabileceğini sorguluyor.

Thank You God For My Spoiler*; This documentary explores the unusual relationship between life, death, and the preparations we make for the inevitable, through the story of Orlando Carlo Calumeno, a Catholic Levantine businessman whose family has lived in Istanbul for nearly five centuries. Despite his fast-paced, multifaceted life as a businessman, art collector, archivist, and publisher dedicated to Anatolia's minority cultures, Calumeno has begun preparing for his own death. From commissioning a mausoleum to having his coffin painted by an artist, his choices raise profound questions about mortality, memory, and the meaning of life. Through this intimate portrait, the film examines how confronting death can become a way of understanding life itself.*



THE FLYCATCHER / *Cyprus, Finland*

Yönetmen/*Director* Khalil Betz-Heinemann, Johan Duchateau

8 Ekim / *October* / Perşembe / Thursday / 12:20

The Flycatcher; Bu belgesel, Kıbrıs'ın sıtmayla mücadelesini sözlü tarih anlatıları, arşiv fotoğrafları ve salgını yaşamış insanların anıları üzerinden yeniden ele alıyor. Mücadelenin öncü isimlerinden sağlık müfettişi Mehmet Aziz'in izinde, geçmişteki sıtma kontrol çalışmalarını günümüzdeki sivrisinekle mücadele uygulamalarıyla buluşturuyor. Kıbrıs'ın siyasi bölünmüşlüğünü aşan bu hikâye, halk sağlığının milliyetçi sınırların ötesinde nasıl ortak bir mücadele alanı oluşturduğunu gösteriyor. Hem bir anma hem de bir araştırma niteliğindeki film, bu önemli başarının nasıl elde edildiğini, neden kolektif hafızadan silindiğini ve Kıbrıs'ın çatışma odaklı anlatılarında bilimsel iş birliği ve toplumsal kazanımların neden geri planda kaldığını sorguluyor.

***The Flycatcher**; This documentary revisits Cyprus's fight against malaria through oral histories, archival photographs, and the memories of those who lived through the epidemic. Centered on Mehmet Aziz, the sanitary inspector who led the campaign, the film connects past efforts with present-day mosquito control, revealing how public health transcended the island's political divisions. Both a tribute and an investigation, it explores how this remarkable achievement was accomplished, why it has faded from collective memory, and how stories of cooperation and scientific progress have been overshadowed by dominant narratives of conflict.*



THE LAMA'S SON / *Nepal*

Yönetmen / *Director* Kesang Tseten

4 Ekim / *October* / Pazar/ Sunday / 12:25

The Lama's Son; Nepal Himalayaları'nda yaşayan bir Bonpo Lama, kadim görevini devralması için New York'tan dönecek oğlunu beklemektedir. Ancak bu bekleyiş, iklim değişikliğinin de derinleştirdiği toplumsal çözülmenin bir işaretidir. Himalayalar'da geleneklerin hâlâ yaşatıldığı uzak köşeler bulunsa da bu yaşam biçiminin ne kadar daha varlığını sürdürebileceği belirsizdir. Lama, sonunda oğlunun geleceğin başka bir yerde olduğuna inanmakta haklı olduğunu kabullenir.

***The Lama's Son**; In Nepal's Himalaya, a Bonpo Lama awaits his son to return from NY to take over his ancient role. It is a sign of a society crumbling, exacerbated by climate change. There are still outposts in the Himalaya where tradition thrives, but for how long.*

The Lama realises his son is right in thinking the future is elsewhere.



THE VOLUNTEER / *Canada*

Yönetmen / *Director* Muniré Armstrong, Gelareh Kiazand

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 12:20

The Volunteer; Bu belgesel, Türkiye'de kadın cinayeti mağdurları için adalet mücadelesi veren Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun (KCDP) hikâyesini anlatıyor. Platformun kapatılması talebiyle açılan davayı takip ederken, gönüllülerin kadın cinayeti davalarında yürüttüğü kararlı çalışmaları da gözler önüne seriyor. Dayanışmanın gücünü ve kadın hakları mücadelesini merkezine alan film, adalet arayışına ve birlikte direnmenin dönüştürücü gücüne odaklanıyor.

The Volunteer*; Tells the story of the We Will Stop Femicide Platform (KCDP) and its fight for justice on behalf of femicide victims in Turkey. The film not only follows the lawsuit seeking the organization's dissolution but also highlights the inspiring efforts of volunteers in femicide cases, presenting a powerful narrative of solidarity and the struggle for women's rights.*



Belgesel Kısa Film Yarışması
Documentary Short Film Competition



SOYUT / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Cem Güzel

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 13:00

Soyut; taraftarlığın akıl ile duygu arasındaki kırılgan sınırda nasıl şekillendiğini araştırıyor.

Bir takım uğruna gerçekleştirilen aşırı davranışlar, yapay bir zekânın bilincine sunuluyor. Bu yapay zekâ bilincinin gözlemleri aracılığıyla film; tutkularını, çelişkilerini ve kırılma anlarını kendi sözleriyle ifade eden gerçek taraftarları bir araya getiriyor.

Gerçek ile yapayı, mantık ile aidiyet duygusunu iç içe geçiren bu anlatı, taraftarlık psikolojisini sorguluyor.

***Abstract**; explores how fandom takes shape along the fragile boundary between reason and emotion. Extreme actions carried out in the name of a team are presented to an artificial intelligence consciousness.*

Through the observations of this AI consciousness, the film brings together real supporters who articulate their passions, contradictions, and moments of rupture in their own words. Intertwining the real and the artificial, logic and belonging, this narrative interrogates the psychology of fandom.



ABU JABAL / *Palestine*

Yönetmen / *Director* Bisan Owda

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 15:15

Abu Jabal; Tahani ve kızı Sidra, yedi ayı çadırlarda, hastanelerde ve okullarda geçirdikten sonra evlerine, daha doğrusu geriye kalanlara döner. Ancak bu yolculuk, yerinden edilmenin acılarını, kayıpları ve hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağı gerçeğini yeniden gün yüzüne çıkarır. Gazze'deki soykırımın ilk saatlerinde, yoğun bombardımandan kaçarken boynuna isabet eden bir kurşunla oğlunu ve kardeşini kaybeden Tahani ile Sidra, yıkımın ortasında sığınacak bir yer arar. Han Yunus'a dönen Tahani, geride bıraktığı her şeyin yok olduğunu görür ve kendilerine kalan tek sığınağı, "Dağ" anlamına gelen Cebel lakabıyla andıkları oğlunun mezarında bulur. Film, evlerine dönme umuduyla yaşayan binlerce Filistinlinin belleğinde taşıdığı kaybı, yasını ve yıkımla yüzleşmesini anlatır.

***Abu Jabal**; Tahani and her daughter Sidra return home after seven months of displacement, having lived in tents, hospitals, and schools. But the journey back brings buried grief and painful memories to the surface. During the first hours of the genocide in Gaza, they lost their beloved son and brother, Abu Jabal, who was shot in the neck as they fled their home under intense bombardment. Returning to Khan Yunis after the destruction of Rafah, Tahani discovers that everything she left behind has vanished. With nowhere else to seek shelter, she finds herself at her son's grave. This poignant film explores loss, displacement, and the devastating reality of returning home to find that nothing will ever be the same.*



ALARGA / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Mustafa Emre Bayır

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 15:35

Alarga; Her gemi, kendi hikâyelerini taşıyan ayrı bir dünyadır. İstanbul'dan Rusya'ya seyreden bir yük gemisinde geçen Alarga, farklı geçmişlere sahip mürettebatın denizin ortasında, sınırlı bir alanda kurdukları ortak yaşamı gözlemliyor. Günlük rutinler ve kısa sohbetler arasında özlem, yalnızlık, gerilim ve küçük yakınlaşmalar kendini gösterirken film, denizin ortasında şekillenen bu kapalı dünyayı sade ve mesafeli bir anlatımla ele alıyor.

***Alarga**; Every ship is a world of its own, carrying stories of longing, loneliness, and unfinished dreams. Set aboard a cargo ship sailing from Istanbul to Russia, Alarga observes the shared life of a crew from different backgrounds, confined to a limited space at sea. Through daily routines and brief conversations, moments of tension and conflict intertwine with small gestures of connection, revealing the quiet complexity of life in this isolated world.*



BETWEEN SKY AND SEA / *Palestine*

Yönetmen / *Director* Ismail Abu Hatab

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 13:10

Between Sky And Sea; Foto muhabiri İsmail Abu Hatab'ın bu kısa belgeseli, 2024 yılında Gazze'de yerinden edilmenin gölgesinde süren gündelik yaşamı büyük ölçüde diyalogsuz görüntülerle anlatıyor. Deyr el-Belah'taki yaşam mücadelesinden kuzey Gazze'ye dönüş yürüyüşüne uzanan film, savaşın izlerini ve insan direncini gözler önüne seriyor. 2025'te bir bombardımanda hayatını kaybeden Abu Hatab'ın eseri, Gazze'ye dair güçlü bir görsel tanıklık olarak varlığını sürdürüyor.

***Between Sky And Sea**; This short documentary by photojournalist Ismail Abu Hatab captures everyday life amid displacement in Gaza in 2024, largely through wordless imagery. From the struggle to survive in Deir al-Balah to the long journey back to northern Gaza, the film bears witness to the devastation of war and the resilience of its people. Killed in an airstrike in 2025, Abu Hatab leaves behind a powerful visual testimony to Gaza.*



ARAYIŞ / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Aslı Akdağ

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 16:20

Human in Quest; anlam arayışında kendi yollarını izleyen üç kişinin içsel dönüşüm yolculuğunu konu alıyor. Bedenin sınırlarını, kişisel deneyimleri ve insanın kendini keşfetme sürecini ele alan filmde atlar, insan ile doğa arasındaki bağın simgesi olarak öne çıkıyor. Sessiz gözlemler ve gündelik yaşamın içinden anlarla ilerleyen yapım, bireysel yolculukların ortak insani deneyimlerle nasıl kesiştiğini sorgularken kesin cevaplar yerine yeni sorulara alan açıyor.

***Human in Quest**; Human in Quest follows three individuals on parallel journeys of self-discovery, exploring inner transformation, physical limitations, and the search for meaning. Horses serve as a powerful link between human and nature, while quiet observations reveal the vulnerability, resilience, and shared experiences that shape each life. Leaving their journeys open-ended, the film reflects on the ongoing nature of human understanding.*



REDACTED DREAMS / *Canada*

Yönetmen / *Director* Fariba Farjam

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 13:05

Redacted Dreams; İranlı yazar Mohammad Mohammadali'nin Şah dönemi ve İslam Cumhuriyeti yönetimi altında maruz kaldığı sansürün ardından Kanada'ya uzanan sürgün hikâyesini anlatıyor. Yaratıcı özgürlük arayışı, yabancı bir ülkede yalnızlık, kültürel kopuş ve kimliğini koruma mücadelesiyle sınanıyor. Belgesel, bir yazarın direncinden yola çıkarak sansürün izlerini, göçün yarattığı aidiyet sorunlarını ve edebiyatın sınırları aşan gücünü şiirsel bir anlatımla ele alıyor.

***Redacted Dreams**; follows Iranian writer Mohammad Mohammadali, whose work faced censorship under both the Shah's regime and the Islamic Republic, leading him to seek creative freedom in Canada. Confronted with exile, isolation, and cultural disconnection, he struggles to preserve his identity and continue writing. Through his personal journey, the documentary explores the lasting scars of censorship, the complexities of belonging, and the enduring power of literature to transcend borders and give voice to the silenced.*



SHAPLA HOTEL / *Bangladesh, Canada*

Yönetmen / *Director* Roanna Rahman

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 14:15

Shapla Hotel; Bangladeş'in Khulna bölgesindeki Baradal Çarşısı'nda küçük bir lokanta işleten Moyna Apa, gün boyunca esnaf ve işçilere yemek hazırlarken kızıyla birlikte lokantanın arkasında yaşar. Evinde su kaynağı bulunmadığından içme ve yıkanma suyu için komşularına başvurmak zorundadır. Film, Moyna Apa'nın yoğun gündelik yaşamını izleyerek bir kadının toplum içindeki konumunu, yaşam mücadelesini ve görünmeyen zorluklarını sıradan anların içinden gözler önüne seriyor.

Shapla Hotel*; Moyna Apa runs a hotel in the Baradal Bazaar in Khulna district of Bangladesh. Her hotel is open everyday, and she also lives behind it with her daughter. Everyone from around comes to eat at her place, businessmen, labourers alike. While she cooks and cleans, she doesn't have a source of water in her house, and has to go to the neighbours to get drinking water and to bathe. While Moyna Apa keeps extremely busy, we are privy to her life as she goes about her day. The film is an attempt at looking at the larger picture of a woman in the community through the details of her everyday life.*



SUDDENLY LOOK BACK / *China*

Yönetmen / *Director* Shen Wang

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 15:40

Suddenly Look Back; Ulanqab'ın volkanik bozkırlarında dondurucu kış hüküm sürerken Altan Ashan, ailesine destek olmak için okulunu bırakıp koyun gütmeye başlar. Oğlunun okulu bıraktığını öğrenen babası, çalıştığı yerden eve döner. Altan'ın kazandığı parayı gururla göstermesi, babasının gururunu incitir ve öfkeyle oğluna tokat atar. Hayal kırıklığıyla bozkırın derinliklerine kaçan Altan'ın peşine düşen baba, dondurucu rüzgârın uğultusu arasında oğlunun zayıf sesini duyarak onu bulmak için volkanik tepeye tırmanır.

***Suddenly Look Back**; In the frigid winter on the volcanic grasslands of Ulanqab, Altan Ashan drops out of school to tend sheep to help support his family. Upon hearing that his son has stopped attending school Altan's father, who had been working away from home, rushes back. When he sees his son pull out the money he has earned, his pride is wounded, and he slaps him across the face in anger. Frustrated, Altan runs away, deep into the grasslands. His father, frantic with worry, climbs the volcano in search of him, hearing his son's faint cries in the biting wind.*



ANADOLU LEOPARI / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Mert Can Altun

8 Ekim / *October* / Perşembe / Thursday / 12:00

Anadolu Leoparı; Hazar kaplanının tarih boyunca süren varoluş mücadelesini ele alıyor. Çatalhöyük'ten Roma arenalarına, Türk mitolojisinden Osmanlı saraylarına uzanan anlatı, insanın doğa üzerindeki yıkıcı etkisini ve yaşam alanlarının daralmasıyla gelen yok oluşu gözler önüne seriyor. Hazar kaplanının trajik kayboluşunu, neslinin tükendiği düşünülen Anadolu leoparının yeniden ortaya çıkış öyküsüyle karşılaştıran belgesel, doğanın geleceğinin onu koruma sorumluluğumuza bağlı olduğunu hatırlatıyor.

The Lost Claws of Anatolia*; explores the fate of the Anatolian leopard and the Caspian tiger, once magnificent rulers of these lands. Tracing their legacy from ancient civilizations to the Ottoman era, the documentary reveals how human expansion and shrinking habitats have driven these species toward extinction. While recounting the Caspian tiger's tragic disappearance, it offers hope through the unexpected return of the Anatolian leopard, long believed extinct. Through these contrasting stories, the film reflects on humanity's impact on nature and reminds us that its future depends on our commitment to protecting it.*



KAHİN / *Turkiye*

Yönetmen / *Director* Sükrü Gürsoy

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 15:55

Kahin; izleyiciyi Apollon ve Artemis'in doğum yeri olarak anılan, kutsal palmiye ağaçlarının gölgesindeki antik Patara kentine götürüyor. Bir zamanlar Likya Birliği'nin merkezi olan Patara'nın görkemli meclis binasından Delikkemer su kemerine uzanan film, antik kehanet ritüellerini, Roma döneminin su sistemlerini ve Anadolu mühendisliğinin eşsiz yaratıcılığını keşfediyor. Mitoloji ile tarihi arkeolojik bulgular eşliğinde buluşturan belgesel, inanç ve insan dehasının kesiştiği binlerce yıllık mirası gün yüzüne çıkarıyor.

The Oracle *the grandeur of the Roman water supply system crowned by the Delikkemer aqueduct, and the enduring ingenuity of Anatolian engineering. Through vivid imagery and archaeological insight, The Oracle unveils a millennia-old legacy where divine belief and human creativity meet.; The Oracle takes viewers to the ancient city of Patara, birthplace of Apollo and Artemis, beneath the shade of sacred palm trees. Once the heart of the Lycian League, its council hall echoed with historic decisions and was crowned by the masterful roof of Tmolos-born architect Dionysios. Blending myth and history, the film explores sacred prophecy rituals,*



Öğrenci Kısa Film Yarışması
Student Short Film Competition



AFLUTTER INTO AZURE / *China*

Yönetmen / *Director* Ruishu Xian

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 13:15

Masmavi göklere kanat çırpış; şehirde yaşayan, özgürlüğe hasret bir çocuk, Sincan semalarında uçan bir şahine dönüşüyor.

Aflutter into azure*; A boy living in the city, yearning for freedom, transforms into a falcon flying in the sky over Xinjiang.*



BAŞ AŞAĞI / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Cemal Karaaslan

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 16:00

Baş Aşağı; Sinema öğrencisi Cemal, arkadaşlarıyla birlikte yıllar önce şehirlerinde kurulan ama aniden ortadan kaybolan bir break dans ekibini bulmaya çalışır. Ekibin neden dağıldığını bulmak için uğraştıkları bu süreçte onlara yol gösteren kişi ise neredeyse şehirdeki herkesin tanıdığı, aynı zamanda ekibin kurucusu olan Sile'dir. Cemal ve arkadaşları, doğup büyüdükleri şehirde farklı bir şeyler yapmaya çalışan son insanları bulmaya ve yakından tanımaya çalışırken Sile ise kendinden sonraki nesilde bıraktığı etkinin farkında değildir.

***Upside Down**; Film student Cemal sets out with his friends to find a breakdance crew that was formed in their city years ago but suddenly disappeared. As they try to uncover why the group disbanded, they are guided by Sile — a man known by almost everyone in the city and the founder of the crew.*

While Cemal and his friends search for the last people in their hometown who once tried to do something different and meaningful, Sile remains unaware of the lasting impact he has left on the next generation.



C'EST LA VIE / *China*

Yönetmen / *Director* Roanna Rahman

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 15:45

C'est La Vie; Genç Ziqing, sanat okuluna girme girişimlerinde tekrar tekrar başarısız olurken, sahil kasabasında sıkışıp kalmış ve geleceğine dair umudunu yitirmiştir. Annesi ondan diyaliz tedavisi gören büyükbabasını almaya gitmesini istediğinde işler beklenmedik bir hâl alır. Büyükbabası, efsanevi bir sarıbalık yakalamak için denize açılmaya kararlıdır. Ailesi bunu delilik olarak görüp onu huzurevine yerleştirmeye karar verir. Ancak Ziqing, büyükbabasının bu tutumunda yaşlanmayı kabullenmeyen bir ruh görür. Ona yardım etmek için doktor kılığına girer ve birlikte denize açıldıkları çılgın, plansız bir yolculuğa çıkarlar. Yolculuğun sonunda ikisi de aslında peşinde oldukları "sarıbalığı" bulur.

***C'est La Vie**; Young Ziqing is trapped in a seaside town, repeatedly failing in his pursuit of art school and drifting without a clear future. When his mother asks him to pick up his grandfather from dialysis, things slip out of control. The old man has already run off—determined to set sail and catch a legendary yellow croaker. The family calls it madness and decides to send him to a nursing home. Ziqing sees something else: a refusal to grow old. He plays along, posing as a doctor to get his grandfather out. What follows is a messy, impulsive trip out to sea. By the end of it, both find the "yellow croaker" they had been chasing all along.*



CALL OUT LITTLE BEAR / *China*

Yönetmen / *Director* Jiaye He

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 15:35

Call Out Little Bear; Babasının Budist inançlarından etkilenen küçük Yangyang, dileklerinin gerçekleşmesi umuduyla her gün oyuncak ayısına dua eder. Ailesindeki tartışmalar ve şiddet karşısında ayısına sığınarak gerçeklerden kaçmaya çalışır. Ancak dileklerinin ardındaki gerçeği ve oyuncak ayısının sessizliğini fark ettiğinde hayal kırıklığı yaşar. Babasının annesine şiddet uyguladığı bir anda Yangyang, korkularıyla yüzleşip annesini korumaya karar verir. Küçük çocuğun bir ayıya dönüşerek korkularını temsil eden dinozorla savaşması, cesaretin ve sevginin gücünü simgeler.

Call Out Little Bear*; Influenced by his father's Buddhist practices, young Yangyang prays to his teddy bear, believing it can make his wishes come true. As his parents' conflicts intensify, the bear becomes his source of comfort and escape from reality. But when his father's anger turns into violence against his mother, Yangyang realizes that he must act. Confronting the dinosaur that embodies his fears, he transforms into a giant bear and finds the courage to protect his mother.*



COSMIC INTERFERENCE / *China*

Yönetmen / *Director* Roanna Rahman

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 13:40

Cosmic Interference; Chaoshan'daki küçük bir kasabada düğününden bir gece önce damat, annesiyle kendisine nasıl hitap edildiği üzerine tartışır. Bu tartışma, geçmişin çocukluk anılarını eski bir kamera kaydı gibi yeniden canlandırır. Damat, astronot kaskı takmış çocuk hâlini, sanki bir şey arıyormuş gibi görür. Gece olduğunda astronot kostümüyle çatılardaki labirentte kırmızı bir ışığın peşine düşer ve genç annesiyle karşılaşır. İkili sessizce karşılıklı otururken, geri sayımın içinde uzay aracı ile düğün arabası iç içe geçer; geçmişle bugün, çocuklukla yetişkinlik aynı anda buluşur.

***Cosmic Interference**; On the eve of his wedding in a small town in Chaoshan, the groom had a dispute with his mother over his address, and childhood memories surfaced like DV footage. He saw his childhood self wearing an astronaut helmet, as if searching for something. At night, the astronaut groom followed the red dot through the rooftop maze and met his young mother. The two sat silently facing each other, and the spacecraft and wedding car overlapped in the countdown.*



DAY ALWAYS NIGHT / *Türkiye*

Yönetmen/*Director* Melisa Yıldız,Yağmur Kaya, Kenan Kuliev

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 16:00

Day Always Night; Belgesel, yaşanan derin acıların yanı sıra hayatta kalanların direncini, hafızalarında yaşattıkları anıları ve felaketin ardından taşıdıkları psikolojik travmaları da gözler önüne seriyor. Kaybedilen her can, yalnızca bir sayı değil; bir insanın ve bir ailenin yok oluşudur. 1992 Grizu Faciası, yalnızca bir felaketin hikâyesini değil, Zonguldak halkının madencilik kültürünü ve yüzyıllardır taşıdığı acıları da simgeliyor.

***Day Always Night**; The documentary not only conveys these profound sorrows but also portrays the resilience of the survivors, the memories kept alive, and the psychological trauma endured after the disaster. Each life lost is not just a number, but the erasure of a person and a family. The 1992 Firedamp Explosion is not merely the story of a tragedy; it is also a symbol of the mining culture and the centuries-old suffering carried by the people of Zonguldak.*



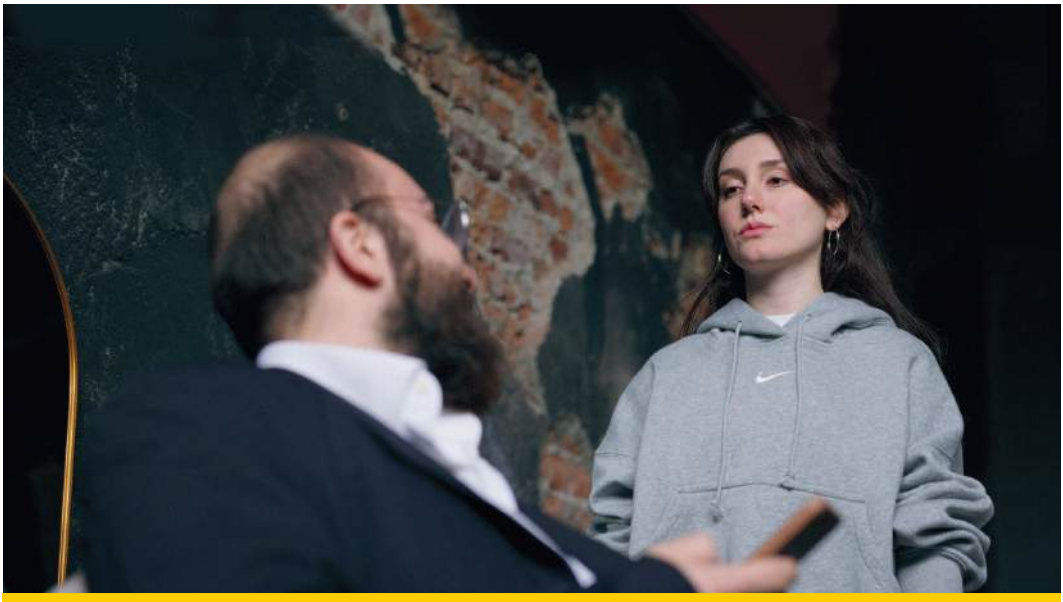
JANE AND ZHEN / *United Kingdom*

Yönetmen / *Director* Weiyu Li

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 13:50

Jane and Zhen; Hayatının belirsizliklerle dolu bir döneminde olan Çinli genç Xie Zhen, bir rüyasında 25 yaşındaki Jane Austen ile karşılaşır. Austen da kendi duygusal çalkantılarıyla yüzleşmektedir. Birlikte geçirdikleri zaman ve yaptıkları sohbetler, Xie Zhen'in aşkı daha derinlemesine anlamasını sağlarken Jane de kendi duygularının gerçekliğiyle yüzleşir ve bu hislere tutunurken hiçbir zaman yalnız olmadığını keşfeder.

***Jane and Zhen**; During a period of uncertainty in her life, a Chinese girl named Xie Zhen encounters the 25-year-old Jane Austen in a dream, at a time when Austen herself is facing emotional turmoil. Through their conversations and time spent together, Xie Zhen gains a deeper understanding of love, while Jane comes to realize the truth of her own feelings, that she has never been alone in holding onto them.*



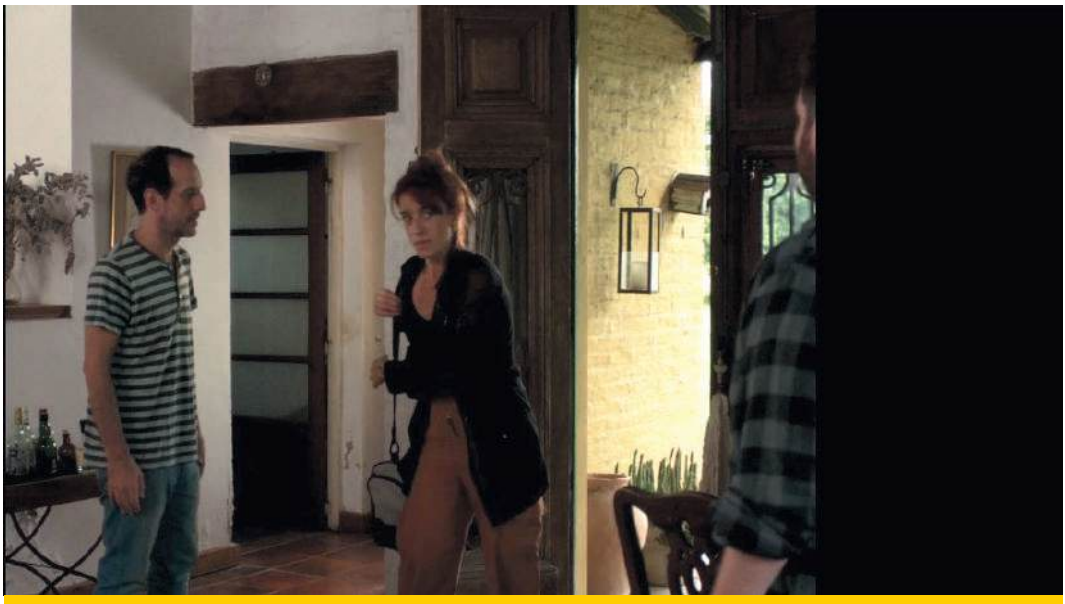
THE UNFOTGETABLE ACTOR OF STUDENT FILMS / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Lara Şenüren

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 13:40

Öğrenci Filmlerinin Unutulmaz Oyuncusu; Tiyatro bölümünden yeni mezun olan Kerem, öğrenci filmlerinde rol alırken geçimini bir markette çalışarak sağlar. Bir gün, bir televizyon dizisinde rol alması için beklenmedik bir teklif alır.

The Unforgettable Actor of Student Films*; Kerem, a young theater graduate, works at a grocery store while acting in student films. One day, he gets an unexpected offer for a role in a TV series.*



TRES / *Argentina*

Yönetmen / *Director* Juan Ignacio Ceballos

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 12:15

Tres; Mario ve Belén, Paula'nın gelişiyle Belén'in kardeşi Danilo'ya sürpriz yapmaya karar verir. Kırsalın gün batımı ışıkları altında başlayan çiftlerin akşam yemeği, ilk bakışta sıradan bir buluşma gibidir. Ancak akşam ilerleyip alkolün etkisi arttıkça görünürdeki huzur dağılır; karakterlerin ilişkilerinde ve kendi iç dünyalarında sakladıkları karanlık yüzey çıkmaya başlar.

***Tres**; Mario and Belén decide to surprise her brother Danilo with the arrival of Paula. A couple's dinner at the sunset lights of the countryside appears to be like any other, but as the afternoon draws to its close, alcohol takes effect breaking with the façade and showing the true darkness that everyone hides within their relationships and themselves.*



TURGUT ŞANVER'İN TUHAF KARİYER SONU / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Senad Kutay Sipahioğlu

5 Ekim / *October* / Pazartesi / Monday / 13:40

Turgut Şanver'in Tuhaf Kariyer Sonu; Unutulmuş bir Yeşilçam oyuncusunun evinde yapılan bir televizyon çekimi, gecenin ilerleyen saatlerinde beklenmedik bir yüzleşmeye dönüşür. Herkesin rolünün sorgulandığı bu gece, sinema ve iktidar üzerine karanlık bir hesaplaşmaya açılır.

Turgut Şanver'in Tuhaf Kariyer Sonu*; A television shoot at the home of a forgotten Yeşilçam actor turns into an unexpected confrontation as the night unfolds. As everyone's role comes under scrutiny, the evening opens into a dark reckoning with cinema, power, and the truths hidden behind the scenes.*



Yapay Zeka Film Yarışması
AI-Generated Film Competition



GLASS COCOON / *China*

Yönetmen / *Director* Chaowei Jiang

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 16:15

Glass Cocoon; Modern insan, sanal dünyaya bağımlı hâle gelerek gerçek dünyadaki dokunma, koklama ve acı hissetme duyularını terk ediyor; ekranlara gömülmüş, hissiz iskeletlere dönüşüyor.

Glass Cocoon*; Modern people are addicted to the virtual world, abandoning their sense of touch, smell, and pain in the real world, turning into numb skeletons immersed in the screen.*



MARKED FOR SNUFF / *Kazakhstan*

Yönetmen / *Director* Pavel Karusev

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 17:20

Marked for Snuff; 1970'ler. Latin Amerika'da gizli bir operasyon sırasında iki Amerikan askeri, büyük kazanç elde etme umuduyla görevlerinden ayrılır. Ancak planları ters gider ve yolları ayrılır. Ne var ki savaşın açtığı yaralar asla tam anlamıyla kapanmaz. Yıllar sonra, bu eski silah arkadaşları betonlarla çevrili büyük şehrin karmaşasında yeniden karşılaşacaktır. Bu kez içlerinden birini harekete geçiren şey açgözlülük değil, çok daha farklı bir duygudur...

Marked for Snuff*; The '70s. While on a black ops mission in Latin America, two GIs broke ranks to pursue a lucrative score. The plan went sideways, and they went their separate ways. But the wounds of war never truly heal; these old buddies will meet again, this time in the concrete jungle. And this time, one of them will be motivated not by greed, but by something else...*



MONK MINCHU / *China*

Yönetmen / *Director* Jiulin Lu

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 17:50

Monk Minchu; Çin'in klasik doğaüstü öykülerinden The Journal of Spiritual Investigations'tan uyarlanan film, Budist keşiş Minchu'nun, olağanüstü servetleri ele geçiren bir ruha dönüşmüş ölü arkadaşıyla karşılaşmasını ve gizemli maceralara sürüklenmesini konu alıyor. Yapay zekâ destekli görselleri Doğu'nun geleneksel doğaüstü anlatılarıyla buluşturan yapım, karma, neden-sonuç ilişkisi ve insan doğasını sorguluyor. Minimalist sinematografisiyle gerçek ve yanılsama arasında özgün bir görsel dünya kuruyor.

***Monk Minchu**; Adapted from The Journal of Spiritual Investigations, a classic collection of Chinese supernatural tales, the film follows Buddhist monk Minchu, who encounters his deceased friend transformed into a spirit and embarks on a series of uncanny adventures. Blending AI-generated visuals with Eastern supernatural traditions, the film explores karma, causality, and human nature. Through minimalist cinematography and an interplay of illusion and reality, it creates a distinctive visual world that bridges traditional aesthetics and avant-garde expression.*



MY FAMILY / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Çağrı Erdoğdu

2 Ekim / *October* / Cuma / *Friday* / 13:50

My Family; Gazze'de yaşayan sekiz yaşındaki Maryam, yapay zekâ destekli bir uygulamada kendisinin dijital bir kopyasını oluşturur. Doktor olma hayalini gerçekleştirebilmesi için Almanya'da bir gelecek vadeden yapay zekâ, babasının ölümünün ve ailesinin evini kaybetmesinin ardından annesi için tek umut hâline gelir. Anne ve kız, yapay zekânın rehberliğinde tehlikeli bir yolculuğa çıkarken dijital dünyanın kurtuluş vaatleri acımasız gerçeklerle çatışır. Anne, sonunda kızının dijital ikiziyle yüzleşmek zorunda kalır.

***My Family**; Eight-year-old Maryam, living in Gaza, creates a digital clone of herself using an AI app called My Family. When the AI identifies her dream of becoming a doctor and promises her a future in Germany, it becomes a source of hope after an explosion kills her father and forces the family from their home. Guided by the AI, Maryam and her mother embark on a dangerous journey toward a better future. But when the AI's rescue plan collides with the harsh realities of life, the mother must confront her daughter's digital twin.*



THE ADVENTURES OF PAPITO / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Erdem Goktepe

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 16:20

The Adventures of Papito; Papito ve ekibi, mercan resiflerine yayılarak deniz canlılarını tuzağa düşüren hayalet ağları temizlemek için harekete geçer. Kabuk'un icadı "Sea Cleaner" ile yürüttükleri dikkatli operasyon sırasında ağlara dolanmış küçük bir deniz kaplumbağasını kurtarır ve ağları geri dönüşüm için toplarlar. Dayanışma ve doğayı koruma bilincini öne çıkaran bu macera, denizlere atılan her atığın bir canlının yaşamını tehdit edebileceğini hatırlatıyor.

The Adventures of Papito*; Papito and his team set out to remove ghost nets threatening marine life across Coral City's fragile reefs. Using Kabuk's invention, the Sea Cleaner, they carefully collect the abandoned fishing nets and rescue a tiny sea turtle trapped among them. Blending adventure, teamwork, and environmental awareness, the film reminds us that every piece of waste thrown into the sea can endanger a living creature.*



Özel Gösterim
Special Screening



BIR BAŞKASININ RÜYASI / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Vikki Bardot

8 Ekim / *October* / Perşembe / Thursday / 16:50

Bir Başkasının Rüyası; Yapay zekâ ile yaratım sürecine dair düşsel bir alegori. Pinokyo, Kadife Tavşan, Frankenstein ve son olarak Borges'in Dairesel Harabeler'inden pasajları iç içe geçirerek tek bir anlatı kuran film, "gerçek olma" arzusunu merkezine alıyor.

Dreamt by Another *; A dreamlike allegory of the creative process in artificial intelligence, the film weaves together Pinocchio, The Velveteen Rabbit, Frankenstein, and passages from Borges' The Circular Ruins into a single narrative centered on the desire to become real.*



DERİN MARMARA / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Vikki Bardot

4 Ekim / *October* / Pazar/ *Sunday* / 14:30

Derin Marmara; Marmara Denizi'nin derinliklerinde keşfedilen sünger, mercan ve hidroid türlerini mercek altına alan belgesel, yerli üretim robotik kameralarla 200 metre derinlikte görüntülenen canlıların örnekler üzerinden incelenmesini konu alıyor. Bilim insanlarının yanı sıra denizcilik ve tarih alanındaki uzmanların görüşlerine de yer veren yapım, İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri ve İletişim Fakültelerinin iş birliğiyle Marmara Denizi ekosistemini ve karşı karşıya olduğu tehditleri ele alıyor.

The Blade Archive*; It features an in-depth story about the discovery of sponge, coral, and hydroid species in the depths of the Sea of Marmara. The creatures were measured at a depth of 200 meters with domestically produced robotic cameras and examined from samples. This documentary features insights from scientists, as well as those from maritime and historical fields. Produced in collaboration with Istanbul University's Aquatic Sciences and Communication Faculties, this documentary explores the Sea of Marmara ecosystem and the challenges it faces.*



FESTİVALİN FİLMİ / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Mehmet Ersöz

7 Ekim / *October* / Çarşamba / Wednesday / 18:15

Festivalin Filmi; 6 Şubat 2023 depremlerinin en ağır yıkıma uğrattığı Hatay'da, felaketten 261 gün sonra 11. film festivali düzenlenir. Kısıtlı imkânlar ve eleştirilere rağmen gerçekleştirilen festival, sanatın iyileştirici gücüyle yaraları sarmayı ve umudu yeniden yeşertmeyi amaçlar. Konteyner kentlerde ağırlanan konuklar ve dayanışmayla canlanan şehir, yedi günlüğüne de olsa acıların gölgesinden uzaklaşır. Ancak festival sona erdiğinde, depremin geride bıraktığı yıkım ve yaşam mücadelesi tüm gerçekliğiyle yeniden görünür olur.

The Festival's Film*; In Hatay, one of the regions hardest hit by the devastating earthquakes of February 6, 2023, the 11th film festival takes place 261 days after the disaster. Despite limited resources and criticism, the festival aims to heal through the power of art and rekindle hope. As guests gather in container settlements across the city, the people of Hatay embrace them with extraordinary hospitality, creating an atmosphere of solidarity and renewal. Yet, when the seven-day festival ends, the uplifting spirit fades, revealing the harsh realities of lives still struggling in the aftermath of the disaster.*



FİLOS / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Orhan Tekeoğlu-Nurdan Tekeoğlu

4 Ekim / *October* / Pazar/ *Sunday* / 16:30

Filos; 1920'lerde Bodrum'a sürgün edilen Cevat Şakir Kabaağaçlı, Halikarnas Balıkçısı adıyla tanınarak kentin doğasını ve kültürünü dönüştüren bir isim hâline gelir. Dünyanın dört bir yanından getirdiği tohumlarla Bodrum'u yeşillendirir; Ege'ye, denize ve antik uygarlıklara duyduğu tutkuyla Mavi Yolculuk kültürüne ilham verir. Arşivler ve tanıklıklar eşliğinde ilerleyen FİLOS, bir insanın doğa sevgisinin bir kentin kimliğini ve gelecek kuşakların yaşamını nasıl şekillendirebildiğini gözler önüne serer.

***Filos**; Exiled to Bodrum in the 1920s, Cevat Şakir Kabaağaçlı, known as the Fisherman of Halicarnassus, transforms his punishment into a journey of renewal. By bringing seeds from around the world and planting trees in Bodrum's arid soil, he inspires the town's ecological transformation. His passion for the Aegean, the sea, and ancient civilizations also enriches Bodrum's cultural life and gives rise to the tradition of the Blue Voyage. Through archival materials and personal testimonies, FİLOS explores his lasting ecological, cultural, and human legacy, revealing how one person's love of nature can transform a place and inspire generations.*



IT WAS THE DOG / *United States*

Yönetmen / *Director* Robert Haufrecht

7 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 15:15

It Was The Dog ; Ortaklığı tehlikeye giren deneyimli ve yaşlı bir avukat, hırslı ortağının çekici eşiyle gece geç saatlerde buluşmayı kabul eder. Kadının niyetini çözdüğüne inansa da Manhattan'ın ıssız bir sokağında arzu, hırs ve ihanet beklenmedik bir şiddet eylemiyle çarpışır.

It Was The Dog *; With his partnership threatened, a seasoned older attorney agrees to a late-night rendezvous with his ambitious partner's alluring wife, convinced he understands her game. But on a deserted Manhattan street, desire, ambition, and betrayal collide in a sudden act of violence.*



LEZZET AŞKINA / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Ceyhan Kandemir

3 Ekim / *October* / Cumartesi / *Saturday* / 17:00

Lezzet Aşkına; İstanbul'da tattığı geleneksel Antep yemeğinin lezzetinden etkilenen Şef Orhan, yemeğin sırrını öğrenmek için Gaziantep'e, yemeği hazırlayan Yumma'nın peşinden gider. Başlangıçta tariflerini paylaşmaya isteksiz olan Yumma, zamanla ona açılır. Ancak Orhan, tarifleri uygulamasına rağmen aynı lezzeti yakalayamaz. Yumma'nın yemeklerinin sırrı, kendi yetiştirdiği bitkilerle, toprağa dokunuşunda ve doğayla kurduğu derin bağda gizlidir. Film, gerçek lezzetin yalnızca tariflerde değil, doğayla ve yaşamla kurulan ilişkide saklı olduğunu keşfeden bir yolculuğu anlatır.

***Lezzet Aşkına**; Impressed by the flavors of a traditional Antep dish he tastes at a restaurant in Istanbul, Chef Orhan travels to Gaziantep in search of Yumma, the woman who prepared it. Though initially reluctant to share her secrets, Yumma gradually opens up and reveals her recipes. Yet, despite following her instructions, Orhan cannot recreate the same taste. He eventually discovers that the secret lies beyond the recipes—in Yumma's own garden, where she grows the herbs and plants she uses in her cooking, nurturing a profound connection with the soil and nature. The film explores the idea that true flavor is born not only from ingredients, but from the bond between people, land, and tradition.*



POST TRUTH / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Alkan Avcıoğlu

5 Ekim / *October* / Perşembe / Thursday / 13:20

Post Truth; Gerçek dünyayı anlatan sahte bir film olan Post Truth, tarihin ilk yapay zekâ ile üretilmiş uzun metrajlı belgeselidir. Teknolojiyle kurduğumuz ilişkiyi ve gerçeklerin önemini yitirdiği bir dünyaya nasıl sürüklendiğimizi sorgular. Gerçek ile sahte arasındaki sınırları bulanıklaştıran film, yalnızca gördüklerimizi değil, inanmayı seçtiğimiz şeyleri de sorgulamaya davet eder.

***Post Truth**; A fake film about the real world, Post Truth is the first AI-generated feature-length documentary in history. It explores our relationship with technology and examines how we arrived at a world where facts no longer matter. Blurring the line between what is real and what is fake, the film questions not only what we see, but what we choose to believe.*



RUGIDA DI VITA / *Italy*

Yönetmen / *Director* Giuseppe Arcieri

4 Ekim / *October* / Pazar / *Sunday* / 14:00

Rugiada Di Vita; Dew of Life, 97 yaşındaki İtalyan ressam Maria Picardi Coliac'ın, yakın çevresinin sevgiyle "Mimma" diye hitap ettiği sanatçının yaşamına ve sanat yolculuğuna ışık tutuyor. Çocuk yaşta başlayan resim tutkusunu toplumsal beklentilere rağmen sürdüren Coliac, klasik gelenek ile modernliği buluşturan özgün üslubuyla tanınıyor. Sergileri, ödülleri ve insani çalışmalarıyla sanat dünyasında iz bırakan belgesel, bir ömre yayılan yaratıcılığı, tutkuyu ve sanata adanmışlığı içten bir portreyle anlatıyor.

Rugiada Di Vita*; Dew of Life offers an intimate portrait of 97-year-old Italian painter Maria Picardi Coliac, affectionately known as Mimma. Discovering her passion for art in childhood, she pursued her artistic path despite social expectations, developing a distinctive style that blends classical tradition with modernity. Through exhibitions, awards, and humanitarian contributions, Coliac has left a lasting mark on the art world. The documentary celebrates a lifetime devoted to creativity, artistic expression, and an enduring love of art.*



BIÇAK KÜTÜPHANESİ / *Türkiye*

Yönetmen / *Director* Gökhan Evecen

6 Ekim / *October* / Salı / *Tuesday* / 12:10

Bıçak Kütüphanesi; Türkiye'de bıçak yapımının gelişiminde bir dönüm noktası hâline gelen bicaksanati.com forumunun hikâyesini anlatır. Küçük bir grup meraklı tarafından oluşturulan boş bir dijital alan olarak başlayan forum, zaman içerisinde ustaların, çırakların, koleksiyonerlerin ve hobi amaçlı üretim yapanların bir araya geldiği kapsamlı bir arşive dönüşür.

The Blade Archive*; The story of bicaksanati.com, a forum that became a turning point in the development of knife-making in Türkiye. What began as an empty digital space created by a small group of enthusiasts gradually evolved into an extensive archive, bringing together master craftsmen, apprentices, collectors, and hobbyist makers to share their knowledge, experiences, and passion for the art of knife-making.*



VIVRE & ROUSSET / *Bulgaria*

Yönetmen / *Director* Ivaylo Ivanov

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 17:15

Vivre à Rousset; Bir köyün kültürel ve sportif yaşamından kesitler sunan film, belirli bir etkinliğe odaklanmak yerine, köyün gündelik hayatını ve kendine özgü ruhunu gözlemliyor. İnsanlar, mekânlar, hareket ve sessizlik üzerinden köyün sosyal ve kültürel dokusunu görünür kılan film, izleyiciyi bu yaşamın doğal akışına davet ediyor.

Yönetmenin kişisel sanatsal yaklaşımıyla şekillenen film, kısa bir tanıtım çalışmasının ötesine geçerek köyün atmosferini, enerjisini ve kolektif ruhunu hissettirmeyi amaçlıyor.

Vivre à Rousset*; The film offers glimpses into the cultural and sporting life of a village, observing its everyday life and distinctive spirit rather than focusing on any particular event. Through people, places, movement, and moments of stillness, it reveals the social and cultural fabric of the village, inviting the audience to experience the natural rhythm of life within the community.*



YAMAL MİSK ÖKÜZLERİNİN IZİNDE /

Russian Federation

Yönetmen / *Director* Evgeniy Bezborodov

5 Ekim / *October* / Pazartesi / *Monday* / 17:15

Yamal: Misk Öküzlerinin İzinde; Binlerce yıl önce mamutlarla birlikte Yamal'ın uçsuz bucaksız topraklarında yaşayan ancak zaman içinde bölgede tamamen yok olan misk öküzleri, yıllar sonra vatanlarına; Yamal'a geri döndürüldü. Film, misk öküzlerinin bu topraklardaki geçmişini, yeniden doğaya kazandırılma sürecini ve Yamal'ın zorlu fakat büyüleyici doğal ortamındaki yaşam mücadelelerini konu almaktadır.

Yamal: On the Trail of the Musk Oxen*; Thousands of years ago, musk oxen roamed the vast lands of Yamal alongside mammoths, before eventually disappearing from the region. Decades later, they were brought back to their ancestral homeland. The film explores the history of musk oxen in Yamal, their reintroduction into the wild, and their struggle to survive in the region's harsh yet breathtaking natural environment.*

14. ANTAKYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ PROGRAM

JCI Gençlik Merkezi / Defne

2 Ekim / October Cuma / Friday	12:00	La Dernière Rive / Jean François Rastagnan /01:10:00 / France	13:10	Between Sky And Sea / Ismail Abu Hatab / 00:25:29 / Palestine	13:40	Cosmic Interference / Yang Zhang / 00:10:51 / China
	13:50	My Family / Çağrı Erdoğdu / 00:09:59 / Türkiy	14:00	Becoming / Zhannat Alsanova / 01:33:00 / Kazakhstan	15:35	Alarga / Mustafa Emre Bayır/ 00:24:16 / Türkiye
	16:00	Baş Aşağı *(Upside Down)* / Cemal Karaaslan / 00:16:43 / Türkiye	16:20	Penalty Area / Mustafa Ünlü / 01:27:43 / Türkiye	17:50	Monk Minchu / Jiulin Lu / 00:09:13 / China
3 Ekim / October Cumartesi / Saturday	12:00	Bilgiye Yolculuk: Endülüs / Sedat Benek / 00:50:00 / Türkiye	12:50	Blue Notebook / Song Haiqiao / 00:12:00 / China	13:05	Redacted Dreams / Fariba Farjam / 00:36:06 / Canada
	13:40	Bonds, Roots and Passions / Sunay Terzioğlu / 01:32:00 / Türkiye	15:15	It Was The Dog / Robert Haufrecht / 00:15:17 / United States	16:00	Day Always Night / Melisa yıldız, Yağmur Kaya, Kenan Kuliev / 00:14:57 / Türkiye
	16:15	Glass Cocoon / Chaowei Jiang / 00:05:00 / China	16:20	Human in Quest / Aslı Akdağ / 00:40:00 / Türkiye	17:00	Lezzet Aşkına / Ceyhan Kandemir / 01:03:00 / Turkiye
4 Ekim / October Pazar/ Sunday	12:00	Collecting Shadows / Iskander Guliev / 00:25:00 / Azerbaijan	12:25	The Lama's Son / Kesang Tseten / 01:12:15 / Nepal	13:40	The Unforgettable Actor of Student Films / Lara Şenüren / Türkiye
	14:00	Rugiada Di Vita (Dew Of Life) Giuseppe Arcieri / 00:11:46 / Italy	14:15	Shapla Hotel / Roanna Rahman / 00:14:13 / Bangladesh, Canada	14:30	Derin Marmara / Bülent Topaloğlu / 00:44:42 / Türkiye
	15:15	All Alone / Yapayalnız / Mehmet Esen / 01:12:28 / Türkiye	16:30	Filos / Orhan Tekeoğlu / 00:50:00 / Türkiye	17:20	Marked for Snuff / Pavel Karusev / 00:09:59 / Kazakhstan
5 Ekim / October Pazartesi / Monday	12:00	Passing / Mandi Wu / 00:23:29 / China	12:30	The Volunteer / Muniré Armstrong / Gelareh Kiazand / 01:17:00 / Canada	13:50	Jane and Zhen / Weiyu Li / 00:14:52 / United Kingdom
	13:05	Daylight Fireworks / Nina Volova / 01:30:00 / Russian Federation	15:35	Stain / Erdal Ruhi Duran / 00:02:48 / Türkiye	15:40	Suddenly Look Back / Shen Wang / 00:20:00 / China
	16:00	Turgut Şanver'in Tuhaf Kariyer Sonu / Senad Kutay Sipahioğlu / 00:18:47 / Türkiye	16:20	The Adventures of Papito / Erdem Goktepe / 00:12:23 / Türkiye	16:35	Yamal: Misk Öküzlerinin İzinde / Evgeniy Bezborodov / 00:39:00 / Russia
	17:15	Vivre à Rousset / Ivaylo Ivanov / 00:11:00 / Bulgaria				

14. ANTAKYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ PROGRAM
Abdulkadir Teksöz Konferans Salonu / Antakya

6 Ekim / October Salı / Tuesday	12:00	Arena / Emirhan Cangül / 00:04:54 / Türkiye	12:10	Bıçak Kütüphanesi / Gökhan Evecen / 00:46:00 / Türkiye	13:00	Abstract / Cem Güzel/ 00:14:55 / Türkiye
	13:15	Aflutter into Azure / Ruishu Xian / 00:15:00 / China	13:30	Ashes & Sighs / Ian John Dixon / 00:25:00 / Singapore	14:00	Gıygaşuk: The Villages of Safranbolu / Bedirhan Karakurluk / Türkiye
	15:00	A Girl Called Alice / Tristan Loraine / 00:14:59 / United Kingdom	15:15	Abu Jabal / Bisan Owda / 00:19:00 / Palestine	15:35	Call Out Little Bear / Jiaye He/ 00:08:22 / China
	15:45	C'est La Vie / ZiHan Zheng / 00:30:00 / China	16:15	Axis of Life / Atanas Hristoskov / Bulgaria	17:45	Federico Faggin / Marcello Foa / Italy
7 Ekim / October Çarşamba/Wednesday	12:00	Stone Baby / Batuhan Kesim / 00:14:59 / Türkiye	12:15	Tres / Juan Ignacio Ceballos / 00:24:26 / Argentina	12:40	Thank You God For My Spoiler / Cihan Güngören, Mustafa Seven / Türkiye
	13:40	The Cycle / Murat Berber / 00:26:13 / Türkiye	14:10	Gojappe Taxi / Seiichi Ogawa / 01:25:00 / Japan	15:35	The Third Dream / Mohammadhossein Nikzad / 00:18:42 / Iran
	15:55	The Oracle / Sukru Gursoy / 00:20:00 / Türkiye	16:15	Kadadaaka Neeventee / Kishore Inapanuri / 01:50:00 / India		Festivalin Filmi / Mehmet Akif Ersöz / 00:61:00 / Türkiye
8 Ekim / October Perşembe / Thursday	12:00	The Lost Claws Of Anatolia / Mert Can Altun / 00:18:37 / Türkiye	12:20	The Flycatcher / Khalil Betz-Heinemann, Johan Duchateau / Cyprus, Finland	13:20	FPost Truth / Alkan Avcıoğlu / 01:42:45 / Türkiye
	15:00	Your Heart Will Be Broken / Mikhail Weinberg / Russian Federation	16:50	Bir Başkasının Rüyası / Vikki Bardot / 00:08:22 / Türkiye	17:00	Nanoplastics Threat To Life/ Allatra Global Research Center / Germany
	** Yönetmenin ve / veya ekibin katılımıyla söyleşi vardır / Festival Yönetimi gerekli gördüğü durumlarda gösterim programında değişiklik yapabilir.*					

Abdulkadir Teksöz Konferans Salonu, Küçük Sanayi sitesi, 8.cad. 5. İniş Antakya (Telekom yanı)
JCI Gençlik Merkezi, Çekmece Mahallesi, 256 Sk. Defne /Hatay















T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



GRAFİK TASARIM AHMET HİKMET TURAN / BASKI PINARBAŞ MATBACILIK VE REKLAM HİZ. SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ