

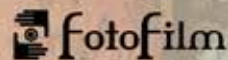
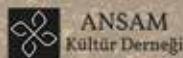
8. ANTAKYA
ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
16 - 22 EKİM 2020



8TH ANTIOCH
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
16 OCTOBER 22, 2020



www.antakyafilmfestivali.org



8. ANTAKYA
ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
16 - 22 Ekim 2022



8th ANTAKYA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2020 OCTOBER 16-22

Antakya 8. Uluslararası Film Festival Ekibi

Festival Yönetmeni

Mehmet Oflazoğlu

Sanat Danışmanı ve Afiş Tasarımı

Gülriş Fırat Topuzoğlu

Uzunmetraj Film Koordinatörü

Hakan Dikmen

Belgesel Film Koordinatörü

Hayri Çölaşan

Kısafilm Koordinatörü

Gülriş Fırat Topuzoğlu

Grafik Tasarım

Ahmet Hikmet Turan

Medya İlişkileri

Hakan Dikmen



8.

Antakya 8th International Film Festival Team

Festival Director
Mehmet Oflazoglu

Art Director and Poster Design
Gülriz Fırat Topuzoğlu

Narrative Feature Coordinator
Hakan Dikmen

Documentary Coordinator
Hayri Çölaşan

Shortfilm Coordinator
Gülriz Fırat Topuzoğlu

Graphic Design
Ahmet Hikmet Turan

Media Relations
Hakan Dikmen





8.

*Sevgili Sinemaseverler,
Tarihin, kültürün ve insan hikâyeleri-
nin kesiştiği eşsiz şehir Antakya'da, se-
kizinci kez sinema sanatını kutlamaktan
büyük bir mutluluk duyuyoruz. Antakya
Uluslararası Film Festivali, yalnızca bir film gösterim seri-
si değil; aynı zamanda farklı dillerde, farklı coğrafyalardan
gelen yüzlerce hikâyeyi buluşturan evrensel bir anlatım
alanıdır.*

*Bu yıl 62 filmle izleyicilerimizi sinemanın büyüğü dün-
yasında yolculuğa çıkarıyoruz. Gösterimlerimiz festivalimizin resmi web sitesi üzerinden
online olarak gerçekleştirilecektir. Böylece sanat, sınırları aşarak daha geniş bir izleyici
kitlelerine ulaşacak, daha çok kalbe dokunacaktır.*

*Antakya'nın çok kültürlü yapısından ilham alan bu festival; barışı, birliği, hikâye an-
latıcılığını ve yaratıcı ifade biçimlerini desteklemeye devam ediyor. Çünkü biz inanıyoruz
ki, sinema yalnızca izlenen değil, aynı zamanda hissedilen, düşünülen ve paylaşılan bir
sanattır.*

*Bu yolculukta bizimle birlikte yürüyen tüm sanatçılara, izleyicilere, destekçilere ve
gönülden emek veren herkese teşekkür ederiz.*

Sinemanın ışığı Antakya'dan dünyaya yayılsın...

*Sevgiyle,
Mehmet Oflazoğlu
Festival Direktörü*

Dear Cinema Enthusiasts,

*In the unique city of Antakya, where history, culture, and human stories intertwine,
we are delighted to celebrate the art of cinema for the eighth time. The Antakya Inter-
national Film Festival is not just a series of screenings; it is a universal platform that
brings together hundreds of stories from different languages and geographies.*

*This year, we invite our audience on a magical cinematic journey with 62 films. Our
screenings will be held online through the official website of our festival. In this way, art
will transcend borders, reaching a wider audience and touching more hearts.*

*Inspired by Antakya's multicultural spirit, this festival continues to promote peace,
unity, storytelling, and creative expression. We firmly believe that cinema is not only
something to be watched, but also something to be felt, dreamed, and shared.*

*We extend our heartfelt thanks to all the artists, audiences, supporters, and ever-
yone who contributed with their sincere efforts on this journey.*

May the light of cinema shine from Antakya to the world...

*With love,
Mehmet Oflazoğlu
Festival Director*



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİ KURULU
8TH ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY BOARD

Ana Juri

Ajola Daja *Yönetmen / Balkan's Gate Film Festivali Kurucusu*
Cem Saçar *Gazeteci / Hollywood Türk Filmleri Festivali Yöneticisi*
Dr. Erkan TURAN *Fenerbahçe Ün. Sinema Bl. Bşk.*
Steve Johnson *Yönetmen United Kingdom*
David Li *Yönetmen Kanada*
Cem Bender *Oyuncu*
Talip Karamahmutoğlu *Yönetmen*

Belgesel Juri

Kürşat Kızbaz *Yönetmen*
Kevin Schmutzler *Yönetmen Germany*
Reza Siami *Yönetmen İran*

Kısa Film Juri

Dr. Hakan Dikmen *Gazeteci / Akademisyen*
Dr. Özlem Tuğçe Keleş *Akademisyen*
Dr. Hakan Alp *Akademisyen*

Main Jury

Ajola Daja *Director / Balkan's Gate Film Festival Founder*
Cem Saçar *Journalist / Hollywood Turkish Films Festival Director*
Dr. Erkan TURAN *Fenerbahçe University Binema Department Head*
Steve Johnson *Director United Kingdom*
David Li *Director Canada*
Cem Bender *Actor*
Talip Karamahmutoğlu *Director*

Documentary Jury

Kürşat Kızbaz *Director*
Kevin Schmutzler *Director Germany*
Reza Siami *Director Iran*

Short Film Jury

Dr. Hakan Dikmen *Journalist / Academician*
Dr. Özlem Tuğçe Keleş *Academician*
Dr. Hakan Alp *Academician*



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY

8.



Ajola Daja

Balkan's Gate

Film Festivali Kurucusu

Yazar ve yönetmen Ajola Daja, Arnavutluk'un Tiran kentindeki Marubi Film Okulu'ndan senaryo yazımı bölümünden mezun olduktan sonra yapım şirketi A. R. Production'ı kurdu. O zamandan beri Ajola Daja, A.R. Yapım, çeşitli film projelerinde işbirliği yaptı, aynı zamanda Balkan'ın Geçidi Projesi'ni de yaptı, yeni kreatif belgesel LIGHT (2017) 'nin yapımcılığını Florenc Papas'ın uzun metrajlı dramatik filmi OPEN DOOR'un ortak yazarlığına değiştirerek 2019 Saraybosna Film Festivali'nde yaptı. 2016'da ANA ve BROTHER AND SISTER gibi birkaç kısa

kurgu filmi yönettikten sonra, Daja şu anda yazar, yönetmen ve yapımcı olarak EMILI adlı ilk uzun metrajlı filmini bitiriyor ve ikinci uzun metrajlı filmi "Made of dust" u geliştiriyor.

Ajola Daja

Writer and director Ajola Daja established her production company, A. R. Production, after graduating with a major in screenplay writing from the Marubi Film School in Tirana, Albania. Since then Ajola Daja through A.R. Production has collaborated on various film projects, also producing Balkan's Gate Project, changing hats from the producer of the upcoming creative documentary LIGHT (2017) to being the co-writer of Florenc Papas feature dramatic film, OPEN DOOR, premiered at Sarajevo Film Festival 2019. After directing several short fiction films in 2016, ANA and BROTHER AND SISTER, Daja is currently finishing her first feature length film as writer, director and producer titled EMILI and developing her second feature "Made of dust".Producer, Director, Screenwriter.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY



Cem Saçar

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunu olan Cem Saçar 1995 Yılında Show TV’de yayınlanan Yıldırım Çavlı ile Temiz Eller programında muhabir olarak meslek hayatına başladı. Saçar bu görevde 2 yıl çalıştıktan sonra 1997 yılında NTV ile anlaşarak yeni kanalında muhabirlik görevine başladı. Saçar’ın NTV serüveni 3 yıl sürdü ve deneyimli isimin yolu Kanal D ile kesişti.

Kanal D ile 2 yıl çalışan Saçar mesleğe başladığı kanal olan Show TV’ye 2002 yılında Editör - Muhabir olarak geri döndü.

Saçar, Tuncay Özkan tarafından kurulan Kanaltürk televizyonuna 2004 yılında Haber Koordinatörü unvanı ile geçti. 2010 yılında NTV ile tekrar yolları kesişen isim burada 8 yıl görevde kaldıktan sonra Temmuz 2018’de Kanal D Haber Müdürü oldu.

Bahçeşehir Üniversitesi’nde Medya ve İletişim dersleri veren deneyimli isim geçtiğimiz yıl Los Angeles’da ilki gerçekleştirilen Hollywood Türk Film Festivali’nin de kurucuları arasında yer alıyor.

Cem Saçar

Cem Saçar, a graduate of Istanbul University Faculty of Communication, started his career as a reporter in the program Temiz Eller with Yıldırım Çavlı, which was broadcast on Show TV in 1995. After working in this position for 2 years, Saçar signed with NTV in 1997 and started working as a reporter for her new channel. Saçar’s NTV adventure lasted 3 years, and the path of the experienced name crossed with Kanal D.

Working with Kanal D for 2 years, Saçar returned to Show TV, the channel where she started her career, in 2002 as an Editor - Reporter.

Saçar transferred to Kanaltürk television, which was founded by Tuncay Özkan, with the title of News Manager in 2004. The name, whose paths crossed with NTV again in 2010, became Channel D News Manager in July 2018 after staying here for 8 years.

The experienced person who teaches Media and Communication at Bahçeşehir University is also among the founders of the Hollywood Turkish Film Festival, which was held for the first time in Los Angeles last year.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY

8.



Erkan Turan,

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Turan, lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi'nde tamamladıktan sonra, aynı üniversitenin Gazetecilik Bölümü'nde Yüksek Lisans, Radyo TV Sinema Bölümü'nde ise Doktora derecelerini almıştır. Akademisyenlik kariyerine; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde başlayan Dr. Öğr. Üyesi Erkan Turan üniversitedeki akademik çalışmalarının yanı sıra İstanbul Üniversitesi Haber

Ajansı (İÜHA) ve Radyo Haber Ajansı'nda yönetici olarak görev yapmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Turan'ın çeşitli ulusal ve uluslararası dergilerde yayınları bulunmaktadır. Dr. Erkan Turan 2018 yılından itibaren Fenerbahçe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğretim üyesi olarak Radyo Televizyon Sinema Bölüm Başkanlığının ardından 2021 yılından itibaren Ticaret Üniversitesi iletişim fakültesinde görev yapmaya başlamıştır.

Erkan Turan

Dr. Lecturer Erkan Turan, after completing his undergraduate education at Istanbul University, Faculty of Letters, received his MA in Journalism and PhD in Radio, TV and Cinema at the same university. Dr. Lecturer Erkan Turan, who started his academic career at Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, has served as an executive at Istanbul University News Agency (IUHA) and Radio News Agency in addition to his academic studies at the university.

Dr. Lecturer Erkan Turan has publications in various national and international journals. Dr. Erkan Turan has been a faculty member at Fenerbahce University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema since 2018, and has been the Head of the Department of Radio, Television and Cinema since 2021 at the Faculty of Communication at Commerce University.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY



Steve Johnson

Yönetmen ve Görüntü Yönetmeni

İngiltere, Liverpool'da doğan ancak şu anda İskoçya'da yaşayan Steve, kendi kendini yetiştir-

miş bir film yönetmeni ve görüntü yönetmenidir.

Sinemaya olan aşkı, Liverpool'daki Futurist Theatre'da Star Wars'u izledikten sonra başladı.

Steve'in ikinci uzun metraj filmi 'Convergence', 2019 British Independent Film Festivali'nde En İyi Uzun Metraj Film ödülünü kazandı ve ayrıca En İyi Erkek Oyuncu; En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu; En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve En İyi Görüntü Yönetmenliği dallarında aday gösterildi.

Convergence ayrıca 2019 Cardiff Uluslararası Uzun Metraj Film'de En İyi Uzun Metraj Film ödülünü ve 2019 Antakya Uluslararası Film Festivali'nde Özel Jüri Ödülü'nü kazandı.

Steve Johnson *Director & Cinematographer*

Born In Liverpool, England, But Now Residing In Scotland, Steve Is A Self Taught Film Director And Cinematographer.

His love for film first began after seeing Star Wars at the Futurist Theatre in Liverpool.

Steve's second feature film 'Convergence' won Best Feature Film at the 2019 British Independent Film Festival and also gained nominations for Best Actor; Best Supporting Actress; Best Supporting Actor and Best Cinematography.

Convergence also won Best Feature Film at the 2019 Cardiff International Feature Film and a Special Jury Award at the 2019 Antakya International Film Festival.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY

8.



David Li *Yapımcı / Yönetmen / Yazar*

Bay David Li, erken yaşlarında Çin'deki bir Sanat Okulu'nda eğitim gördü. Genç yaşta film ve televizyon sanatlarıyla tanıştı. Kanada'ya göç ettikten sonra Bay Li, yerel profesyonellerle birlikte hem yerel Çinlilerin hem de çağdaş Çin'in hayatlarını yansıtan çok sayıda uzun metrajlı film yarattı.

2012 yılında David Li, Gui Zhen Films and Performing Arts'ın kurucu üyesi oldu. Bay Li, 2012 ile 2016 yılları arasında ekibin çok sayıda uzun metrajlı film, kısa film ve kamu spotu üretmesine öncülük etti.

2017 yılında David Li, New Century Films'e katıldı. New Century Film için ilk filmin senaryosunu yazdı ve yönetti. Bu film, 2018 Kanada Uluslararası Film Festivali'nde Büyük Ödül Ödülü'nü kazandı. Yönetmen Li'nin çalışmaları bugüne kadar uluslararası film festivallerinde 60'ın üzerinde ödül kazandı.

David Li *Producer / Director / Writer*

Mr. David Li studied at a School for Arts in China in his early years. He became acquainted with film and television arts at a young age. After immigrating to Canada, Mr. Li created multiple feature films with local professionals that reflected the lives of local Chinese as well as in contemporary China.

In 2012, David Li became a founding member of Gui Zhen Films and Performing Arts. Between 2012 and 2016, Mr. Li led the team to produce numerous feature films, short films and public service announcements.

In 2017, David Li joined New Century Films. He wrote the screenplay and directed the first film for New Century Film, . This film won the Grand Prize Award at the 2018 Canada International Film Festival. To date, Director Li's works have won over 60 awards at international film festivals.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY



Cem Bender Oyuncu

Trabzon'da doğan Cem Bender, lisans eğitimini Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nde bitirdi. Arkasından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü Şehir Bölge Planlama bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

1990'da sinema ile tanışan ünlü oyuncu Cem Bender, 'Berdel' filminde Mahmut karakterine hayat verdi. Ardından Arapsaçı, Sultan Makamı, Esir Kalpler, Seher Vakti, Saklı Yüzler, Rüya Gibi, Güz Sancısı, Kara Yılan, Labirent, Güldünya, Ağır Roman Yeni Dünya, Evdeki Yabancılar, Muhteşem Yüzyıl, Çıplak Gerçek, Sessiz, Kurt Seyit ve Şura Gülperi, Senin Hikayen gibi dizi ve filmlerinde oynayan Cem Bender, Altın Portakal Ulusal Film Yarışması En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü.

Cem Bender Actor

Born in Trabzon, Cem Bender completed his undergraduate education at Karadeniz Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture. He then completed his master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Architecture, Department of Urban and Regional Planning.

Famous actor Cem Bender, who got acquainted with cinema in 1990, played the character of Mahmut in the movie 'Berdel'. Cem Bender, who later starred in TV series and movies such as Arapsaçı, Sultan Makamı, Esir Kalpler, Seher Vakti, Saklı Yüzler, Rüya Gibi, Güz Sancısı, Kara Yılan, Labirent, Güldünya, Ağır Roman Yeni Dünya, Evdeki Yabancılar, Muhteşem Yüzyıl, Çıplak Gerçek, Sessiz, Kurt Seyit and Şura Gülperi, Senin Hikayen, was awarded the Best Actor Award at the Golden Orange National Film Competition.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ JÜRİSİ

8. ANTAKYA FILM FESTIVAL JURY

8.



Talip Karamahmutoğlu Yönetmen

1972, Trabzon doğumlu. Sinema eğitimini Londra'da yaptı. Çeşitli reklam ve televizyon filmleri çevirdi. Girdap, filmiyle ilk uzun metrajlı filmine imza attı.

Yönetmen Filmografisi: Yaşamak - 2020 Uzun Kurmaca, 01:49:00

Müsadenizle Büyükler - 2018 (Uzun Kurmaca). Mezarıcı - 2016 (Uzun Kurmaca), Öğrenci İşleri - 2015 (Uzun Kurmaca), Bir Hikayem Var - 2013 (Uzun Kurmaca), İdam - 2008 (Uzun Kurmaca), Girdap - 2008 (Uzun Kurmaca), Taşa Yazılan Aşk - 2006 (TV Dizisi), Sen Küçüksün - 2004 (TV Filmi)

Talip Karamahmutoğlu Director

Born in 1972, Trabzon. He received his film education in London. He directed various commercials and television films. He made his first feature film with the film Girdap.

Director Filmography: Yaşamak - 2020 Long Fiction, 01:49:00

May Your Permission, The Elders - 2018 (Long Fiction). Mezarıcı - 2016 (Long Fiction), Öğrenci İşleri - 2015 (Long Fiction), Bir Hikayem Var - 2013 (Long Fiction), İdam - 2008 (Long Fiction), Girdap - 2008 (Long Fiction), Taşa Yazılan Aşk - 2006 (TV Series), You Are Little - 2004 (TV Movie)



Akhenhotep III - Lion Sculpture
Room 1 - South
MET - 1925.1.1



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ BELGESEL JÜRİ
8TH ANTAKYA FİLM FESTIVAL DOCUMENTARY JURY

8.



Kevin Schmutzler

Nisan 1990'da Almanya'da doğdu. O zamandan beri bir şekilde Almanya dışında her yerde çekim yaptı. Kardeşi ve yardımcı yönetmeni Tobias Schmutzler ile kolayca karıştırılabilir. Münih merkezli yönetmen ikilisi,

toplumsal değişim yaratma gücüne sahip filmlere odaklanıyor.

Tiyatro Bilimi (B.A.) eğitimi sırasında Schmutzler, Hindistan'daki su kıtlığıyla ilgili ilk orta uzunlukta uzun metrajlı filmi Away'e (2014) kadar uzanan çeşitli kısa filmler çekti. Kevin ve kardeşi Toby, 2015 yılında sürdürülebilir film yapıcılığı için bir yapım şirketi olarak FILMCREW'u kurdu.

Şu anda kardeşler, Bavyera Prensi ve Malao Film (Jim Button ve Makinist Luke) tarafından üretilen Afrika'daki STK çalışmaları hakkında bir uzun metraj film olan "Game of Goats"u hazırlıyor. Çekimler, Covid durumu izin verir vermez gelecek yılın başlarında başlayacak.

Kevin Schmutzler

Born in Germany April 1990. Since then somehow shooting everywhere but in Germany. Easily mistaken for his brother and co-director Tobias Schmutzler. The Munich based directors-duo is focusing on movies that have the power to create social change.

During his studies in Theatre Science (B.A.) Schmutzler shot various shorts leading to his first mid-length feature Away about water shortage in India (2014). In 2015 Kevin and his bother Toby founded FILMCREW as a production company for sustainable movie-making.

Right now, the brothers are preparing "Game of Goats", a feature about NGO work in Africa that is produced by the Prince of Bavaria and Malao Film (Jim Button and Luke the Engine Driver). Shooting shall commence early next year as soon as the Covid situation allows it.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ BELGESEL JÜRİ
8TH ANTAKYA FILM FESTIVAL DOCUMENTARY JURY



Kürşat Kızbaz

1981 yılında doğan Kürşat KIZBAZ, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema bölümü mezunudur. 2002 yılında yönetmenliğini üstlendiği, Rumi-Ahlaf, tüm dünyada Discovery Channel, Discovery Europe ve NTVmsnbc aracılığıyla toplam 200 ülkede milyonlara ulaşmıştır.

Son 14 yıl boyunca THY uçağı ekranlarında yayınlanmak üzere 70'i aşkın belgesel film yapımını tamamlayan Kürşat KIZBAZ, 2019 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı için 'Filming Turkey' adlı projeyi 40 farklı film yaparak hayata geçirmiş, söz konusu video tanıtım portalı 'Yılın En İyi Kamusal Sitesi' ödülüne layık görülmüştür.

Kürşat KIZBAZ çok sayıda reklam filmi, tanıtım ve ima filmi çekmekte ve Türkiye'de çok sayıda şehrin özel imaj ve tanıtım videolarını hayata geçirmektedir.

Kürşat Kızbaz

Born in 1981, Kürşat KIZBAZ graduated from Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio-TV and Cinema. In 2002, he took on the directorship of Rumi-Ahlaf, which reached millions in 200 countries worldwide through Discovery Channel, Discovery Europe and NTVmsnbc.

Kürşat KIZBAZ, who has completed the production of more than 70 documentary films to be broadcast on THY in-flight screens in the last 14 years, brought the project called 'Filming Turkey' to life in 2019 for the Ministry of Culture and Tourism by making 40 different films, and the video promotion portal in question was deemed worthy of the 'Best Public Site of the Year' award.

Kürşat KIZBAZ shoots numerous commercials, promotional and insinuating films, and brings to life the special image and promotional videos of many cities in Turkey.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ BELGESEL JÜRİ
8TH ANTAKYA FİLM FESTIVAL DOCUMENTARY JURY

8.



Reza Siami

1966, Erdebil, İran'da doğdu 1991'de Tahran'dan sinema mezunu Beş uzun metrajlı film, iki dizi ve 50'ye yakın belgesel yönetti Sinema öğretir İstanbul İpek Yolu Film Festivali dahil yerel ve uluslararası film festivallerinde jüri üyesi İstanbul, Malatya ve Bakü'de İran Türk Film Haftası Organizatörü

Reza Siami

Born in 1966, Ardebil, Iran Cinema graduate from Tehran in 1991

Directed five feature films, two TV series and approximately 50 documentaries

Teaches Cinema, Jury member in local and international Film festivals including Istanbul's Silk Road Film Festival, Organizer of Iranian Turkish Film weeks in Istanbul, Malatya and Baku





8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ KISA FİLM JÜRİ
8TH ANTAKYA FILM FESTIVAL SHORT FILM JURY

8.



Hakan Alp

İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi alanında lisans eğitimi, İletişim Sanatları alanında Yüksek Lisansını bitirmiştir. Doktora eğitimi İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Gazetecilik alanında tamamlayan Hakan Alp, 2019 yılı itibarıyla Doçentlik ünvanını almıştır.

Çalışma hayatı süresince çeşitli vakıf üniversitelerinde öğretim üyesi olarak görev yapan Doç. Dr. Hakan Alp'in ulusal ve uluslararası birçok dergide yayınlanmış bilimsel makaleleri ve kitap çalışmaları bulunmaktadır.

Doç. Dr. Hakan Alp 2019 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programında Program Başkanı olarak görev yapmaktadır.

Hakan Alp

İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Siyaset Bilimi alanında lisans eğitimi, İletişim Sanatları alanında Yüksek Lisansını bitirmiştir. Doktora eğitimi İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Gazetecilik alanında tamamlayan Hakan Alp, 2019 yılı itibarıyla Doçentlik ünvanını almıştır.

Çalışma hayatı süresince çeşitli vakıf üniversitelerinde öğretim üyesi olarak görev yapan Doç. Dr. Hakan Alp'in ulusal ve uluslararası birçok dergide yayınlanmış bilimsel makaleleri ve kitap çalışmaları bulunmaktadır.

Doç. Dr. Hakan Alp 2019 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Radyo ve Televizyon Teknolojileri Programında Program Başkanı olarak görev yapmaktadır.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ KISA FİLM JÜRİ
8TH ANTAKYA FILM FESTIVAL SHORT FILM JURY



Hakan Salih Dikmen

1961 yılının Haziran ayında Erzurum'da dünyaya gelen Dr. Hakan Dikmen TRT de 12 yıl prodüktör olarak çalışıp, özel radyo ve TV kanallarının yayın hayatına başlamasında önemli roller üstlendi. Bir çok Radyo ve TV ilk kurucu ekibinde yöneticilik yaptı.

Halen Avrupa'da IPTV PLATFORMU sahibi olan Dr. Hakan Salih Dikmen, 1990 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi başta olmak üzere Öğr. Gör. olarak çalışmaktadır. Yenibirlik gazetesinde haftalık sayfası bulunmakta, Analiz Gazetesi'nde Köşe yazarlığı yapmaktadır. Ayrıca Sinema Meslek Birliği SETEM Yönetim Kurulu Üyesi'dir.

Hakan Salih Dikmen

Born in Erzurum in June 1961, Dr. Hakan Dikmen worked as a producer at TRT for 12 years and played important roles in the launch of private radio and TV channels. He was a manager in the first founding teams of many radio and TV channels.

Currently the owner of the IPTV PLATFORM in Europe, Dr. Hakan Salih Dikmen has been working as a lecturer, primarily at Istanbul University, since 1990. He has a weekly page in the Yenibirlik newspaper and is a columnist in the Analiz Newspaper. He is also a member of the Board of Directors of the Cinema Professional Association SETEM.



8. ANTAKYA FİLM FESTİVALİ KISA FİLM JÜRİ
8TH ANTAKYA FILM FESTIVAL SHORT FILM JURY

8.



Özlem Tuğçe Keleş

Lisans eğitimini Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema TV Bölümü'nde derece ile tamamlayan Özlem Tuğçe Keleş, Kadir Has Üniversitesi İletişim Bilimleri Yüksek Lisans programını "Yerelkurgu, uyarlama, yeniden yapım: Yeşilçam döneminde bilimkurgu" başlıklı tezi ile tamamlamıştır. Yeditepe Üniversitesi Medya Çalışmaları Doktora programından 2019 yılında Sinema tarihi ve erken dönem Türk sinemasını konu alan teziyle mezun olan Keleş, 2010 yılında Geleceğin Sinemacısı ödülünü almıştır. İletişim kuramları, Türk sineması, Sinema ve tarih, sinema sosyolojisi üzerine çalışmalar yapan Keleş'in Uzun metraj senaryo çalışmaları da devam etmektedir. Şuan Nişantaşı Üniversitesi Yeni Medya Bölümü Bölüm Başkanıdır.

Özlem Tuğçe Keleş

Having completed her undergraduate education at Kadir Has University, Faculty of Communication, Department of Cinema and TV with honors, Özlem Tuğçe Keleş completed the Master of Communication Sciences program at Kadir Has University with her thesis titled "Local fiction, adaptation, remake: Science fiction in the Yeşilçam period". Keleş, who graduated from Yeditepe University Media Studies PhD program in 2019 with her thesis on the history of cinema and early Turkish cinema, received the Filmmaker of the Future award in 2010. Keleş, who has been working on communication theories, Turkish cinema, cinema and history, and the sociology of cinema, continues to work on feature-length screenplays. She is currently the Department Head of Nişantaşı University New Media Department.



Uzun Metraj Film Yarışması'nda Ön Jüri Üyeleri;

Ahmet Kömeçoğlu, Kurgu Yönetmeni

Güçlü Yaman, Yönetmen

Korkut Akın, Yönetmen / Sinema Eleştirmeni

Av. Özlem Özel, Yönetmen

Yücel Ünlü, Yönetmen / Ankara Sinematek Başkanı

Belgesel Yarışması'nda Ön Jüri Üyeleri;

Yönetmen, Zehra Tülin Sertöz

Nesime Karateke Yönetmen / Kadir Has Üniversitesi

Yaratıcı Endüstriler Platformu Uzman / Belgesel Yönetmeni

Mahir Kalaylıoğlu; Yönetmen / Akademisyen

Kısa Film Yarışması'nda Ön Jüri Üyeleri

Murat Akser, Yönetmen / Akademisyen

Nicolas Jakubiak, Yönetmen

Onur Gürsoy, Yönetmen / Oyuncu

finalistleri belirledi.



8.

Preliminary Jury Members in the Feature Film Competition;

*Ahmet Kömeçoğlu, Director of Editing
Güçlü Yaman, Director
Korkut Akın, Director / Cinema Critic
Av. Özlem Özel, Director
Yücel Ünlü, Director / Ankara Sinematek President*

Preliminary Jury Members in the Documentary Competition;

*Director, Zehra Tülin Sertöz
Nesime Karateke Director / Kadir Has University
Creative Industries Platform Expert / Documentary Director
Mahir Kalaylıoğlu; Director / Academician*

Preliminary Jury Members in the Short Film Competition

*Murat Akser, Director / Academician
Nicolas Jakubiak, Director
Onur Gürsoy, Director / Actor
determined the finalists.*





8.

SONBAHARA DOĞRU

Levent DEMİRCİ
Yönetmen / Senarist

ÖZEL GÖSTERİM

Görüntü Yönetmeni: Rıdvan Yazar, Sanat Yönetmeni: Berna Güler,
Müzik: Klasik Müzik, Kurgu: Battal Karslıoğlu, Yapımcı: Ali Ertem & Levent
DEMİRCİ

Oyuncular: Merve Yıldız, Tuğçe Köse, Murat Cem Yılmaz
2019 / Levent Demirci / 81dk

Sonbahara Doğru / Özet

Köye yeni atanan öğretmen Yaprak ve öğrencisinin annesi Semra arasındaki yakınlaşma giderek herkes tarafından bilinen ama yok sayılan aynı zamanda hiç kimsenin konuşmaya ve yüzleşmeye cesaret edemediği sırları açığa çıkarır...

Towards Autumn / Sinopsis

The rapprochement between the newly appointed teacher Yaprak and the mother of his student Semra reveals the secrets that are known to all but ignored and that no one dares to speak



FİNAL TURU
Mohamed Fekrane
Gustavo Cortés Bueno
Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Directed by Mohamed Fekrane, Gustavo Cortés Bueno

Writer: Gustavo Cortés Bueno,

Producer: Gustavo Cortés Bueno, Saïd Andam, Toni Espinosa,

Key Cast: Rabie El Kati "Hichem" Ahmed El Mir, "Rachid" Youseff Ettouile, "Salek" Yassine El Garda, "Le Faible" Moussa Maaskri, "Le Passeur" Farid el Ouardi, "Defonce"

Photography: Cesar Hernando Ayala

Music: Leo Becker

Editing: Claudia Cortés Espejo

Morocco

2020, İngilizce altyazılı, 80dk

Final Turu / Özet

Rashid, bir kaçakçıya ödeme yapacak kadar para biriktirmek ve iki arkadaşıyla Cebelitarık Boğazı'nı geçebilmek için Fas'ta gizlice dövüşürken hayatta kalan genç bir adamdır.

Final Round / Sinopsis

Rashid is a young man who survives in Morocco boxing in clandestine fights in order to save enough money with which to pay a smuggler and be able to cross the Strait of Gibraltar with his two friends.



8.

IŞIK

Asok R. Nath

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Directed by / Asok . R . Nath, Writer / Asok . R. Nath (Story), Anil Mukhathala (Screen Play and Dialogue), Producer / Sandeep. R, Sahasrara Cinemas

2020 / İngilizce altyazılı / 92dk / India

Işık / Özet

Kabile hanımı ve bekar bir anne olan Neelamma, kör kızı Kaanthi'yi korumak için mücadele eder. Kaanthi'ye gözlerini bağışlamak isteyen Neelamma, kendi canına kıymayı planlar. Böyle bir fedakarlık Kaanthi'nin dünyayı görmesine yardımcı olacak mı?

Kaanthi / Sinopsis

Neelamma, a tribal lady and single mother struggles to safeguard her blind daughter Kaanthi. In an attempt to donate eyes to Kaanthi, Neelamma plots to take her own life. Will such a sacrifice help Kaanthi to see the world?



KARINCA

Nazif Tunç

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Senarist: Halit Karaata, Nazif Tunç, Görüntü Yönetmeni: Yerkinbek Ptyraliyev, Sanat Yönetmeni: Vugar Aliev, Müzik: Taner Demiralp, Kurgu:

Necdet Tok, Nazif Tunç, Yapımcı: Ömer Mirac Tunç, Nazif Tunç, Oyuncular: Halit Karaata, Hacer Kızılhan, Oktay Dal, Jale Arkan, Oğuz Tunç, Birgen Engin, Müge Çakır Korkut, Yaşar Karakulak, Murat Akdağ, Turgay Atalay

Karınca / Özet

Karınca filmi, iyilik niyetiyle yaptığı yardımın, istenilmeyen kötü sonuçlara yol açacağını öğrenen orta yaşta bir adamın, hatasını telafi etmek için giriştiği ölümüne mücadelenin hikyesidir.

Nakliye kamyonunda uzun yol şoförü olan Şemsi, dağ yolunda önüne çıkan Fidan adındaki genç kızı İstanbul'a iyilik olsun diye getirmiştir.

Fidan'ın canlı bomba eylemlerinde kullanılmak üzere terör örgütü tarafından ayartıldığını çok sonra öğrenen Şemsi, gerçekleştirilecek katliamlarda kızı İstanbul'a getirmekle sorumluluğu olduğunu düşünür. Eylem gerçekleşmeden Fidan'ı bulmak, terör örgütünün elinden kurtarmak, sağ-esen yuvasına teslim etmek kararlılığındadır. Vicdanını rahatlatmak için her türlü kefareti ödemeye hazırdır...

Ant / Sinopsis

Karınca movie is the story of a middle-aged man, who struggles severely to make up his mistake because his help with goodwill could lead to undesired bad consequences. The truck driver Şemsi has brought Fidan, a young girl who crosses his road, to Istanbul for making a favor. When Şemsi learned that Fidan was a suicide bomber, brainwashed by a terrorist organization, he thinks that he is responsible for the people who will die in the suicide attack. By this aim, he has determined to take Fidan back to her home before the suicide attack takes place. He is ready for taking every type of risk in order to not feel guilty.



8.

KARLA

Ceyhan Kandemir

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Senarist: Nefiseh Laleh, Görüntü Yönetmeni: Murat Çınar, Sanat Yönetmeni: Murat Çınar, Müzik: Mehdi Vojdani, Kurgu: Murat Çınar, Yapımcı: Murat Çınar, Oyuncular: Karla Kandemir, Çağlayan Sevinçer, Cansu Özdenak, 2020 / İngilizce altyazılı / 90dk

Karla / Özet

Film, sıradaki hikâyesini yazmakta zorluk çeken ve bu konuda kabuslar gören kukla ustası ve kızı Karla ile baba-kız , usta-çırak ilişkisini konu alır. Karla'nın hem hikâye yazmada hem de mutluluğun anlamını aramadaki yolculuğu filmin anahtar anlatısıdır.

Karla / Sinopsis

Films main topic is a puppet master who struggles to write his next play and his relationship with his daughter as a father and also as a master. Films key narrative is Karla and her journey to writing a story and seeking the meaning of happiness.



MÜHR-Ü MUSALLAT PERİHAN

Metin Kuru

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ



Yönetmen: Metin Kuru, Senarist: Tolga Aydın & Bulut Tar, Görüntü Yönetmeni: İlker Özkap, Sanat Yönetmeni: Vugar Aliyev, Müzik: Ajlan Ak-yüz&Umut Eral, Kurgu: Batuhan Sağlam, Yapımcı: Metin Kuru, Oyuncular: Selahattin Taşdöğen, Nilüfer Aydan, Ercan Özdal, Sena Yıldız, Mehmet Güneş, Ebru Şahin, Cengiz Ergezer, A. Faruk Günaydın

2020 / İngilizce Altyazılı / 110dk

Mühr-ü Musallat-Perihan / Özet

Folklorik bir araştırma için belediye fonu ile ücra bir köye araştırma için giden üç sosyoloji öğrencisi, köyde uzun yıllar önce Perihan isimli bir kızın ölümüyle sonuçlanmış cin çıkarma ritüelini araştıracaklardır.

Anlattıklarının tamamı yalan olan Hanife'nin verdiği bilgiler ve kendilerine yardım etmeyi kabul eden tek kişi olan Hasan'ın rehberliğinde araştırmaları tehlikeli ve spiritüel bir yolculuğa dönüşen ekip, gün geçtikçe olayların içinde kendilerini kaybederler.

Mühr-ü Musallat-Perihan / Synopsis

Three sociology students, who are going to an outlying village using the funds of the public authorities for a folcloric study, will research an exorcizing ritual, which happened there years ago and ended with the death of a girl named Perihan.

Due to all information of Hanife, which all are lies and under the guidance of Hasan, who is the only one, who accepts helping them, their research turns into a dangerous and spiritual journey and the team members begin to find themselves lost inside all the incidents.



8.



ROM AN

Oğuzhan Yıldız

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Yönetmen: Oğuzhan Yıldız, Yönetmen: Oğuzhan Yıldız, Senarist: Oğuzhan Yıldız, Görüntü Yönetmeni: Cengiz Uzun – Tarkan Ünlü, Sanat Yönetmeni: Yusuf Özal Çelik, Müzik: Yıldırım Gürgen, Kurgu: Zeynel Abidin Döş, Yapımcı: Mehmet Uzer , Oyuncular: Anıl Çağlar Tel , Ayçe Abana ,Nilgün Kasapbaşoğlu, Oktay Oy , Anıl Altınöz ,Tuncay Gençkalın , Mete Yağcı ,Ersin Olgaç, Kahraman Sivri ,Nurhak Mine Söz ,Aslı Bankoğlu ,Levent Aykul, Alper Atak, A.Mehmet Ali Aslan, Ezel Salık , Enes Külahcı , Öznur Koçak , Çetin Yeltekin , Suat Arıkan

Rom An / Özet

Rom An, hayatları yolunda gitmeyen ve geleceklere dair umutlarını kaybeden iki insanın müziğe duydukları sevgi sonucu değişim yaşamalarını konu ediyor. Ali (ROM), altı yaşından itibaren yetimhanede büyüyen Roman bir gençtir. Leyla ise geçmişinde ünlü bir virtüöz olan ancak oğlunu kaybetmesinin ardından hayata küsen genç bir kadındır. Leyla ve Ali'nin müziğe olan tutkuları, onların hayatlarının değişmesine neden olur.

Rom An / Sinopsis

Rom An is about the changing lives of two people whose lives are not going well and who have lost hope for the future due to their love for music. Ali (ROM) is a Roma young man who grew up in an orphanage since the age of six. Leyla is a young woman who used to be a famous virtuoso but lost her son and became disillusioned with life. Leyla and Ali's passion for music causes their lives to change.



SHIBIL

Nikola Bozadzhiev

Yönetmen / *Director*

UZUN METRAJ



Directed by Nikola Bozadzhiev, Writer / Nikola Bozadzhiev, Producer / First Clapper, Director Photography / Stefan Vrachev, Composer / George Strezov, Producer Designer / Martin Ivanov, Film editor / Yosif Kokonchev, Sound design / Ivan Andreev, Cast "Shibil" Panayot Mustakerski "Rada" Desislava Vuleva

2020 / İngilizce Altyazılı / 115dk / Bulgaria

Shibil / Özet

Bir babanın, bir kanun kaçağını yakalamak için kızını yem olarak kullanmasının duyulmamış hikayesi. Korkusuz bir haydut ile asil bir hanımefendi arasındaki aşkın daha önce görülmemiş hikayesi ve beklenmedik bir son.

Shibil / Sinopsis

Unheard story of a father using his daughter as bait in order to capture an outlaw. A heretofore unseen tale of the love between a fearless brigand and a noble lady with an unexpected ending.



8.

AŞK ŞARKISI

Peng Jun

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Directed by Peng Jun, Writer / Hu ShaoXing, Producer / Ms. YeungYeung Tso "Director General Tang", Key Cast "Chuluu" Tumenbayaar "Aruuna" Goyhan Zhang XiWei "Tong Ya / Saren" Guan ChuChen "Nan Fang / Bagnaa" Ankhnyam "mother Dulan" Zhuola "Togsoo" Tang GuoQiang "Wulanfu" Ju Ping

2020 / Peng Jun / 114dk / China

Song of Love / Özet

1959'daki büyük bir kıtlık sırasında, Çin'in bazı bölgelerinde insanlar açlıkla karşı karşıya kaldı. İç Moğolistan'ın otlak topraklarından aileler, bir sevgi gösterisiyle, Metropolis Shanghai'daki yetimhanelerden üç bin çocuğu evlat edindi. Film, bu çocuklardan ikisini ve yeni ailelerini, özellikle de gezici performans grubu Wulaan Mochir'den evli olmayan genç bir şarkıcı ve onun evlatlık kızını konu alıyor. Gerçek hikayelere dayanan film, ülkenin çağdaş tarihinin çalkantılı yıllarında geçiyor.

Song of Love / Sinopsis

During a great famine in 1959, people in parts of China were facing starvation. In an act of love, families from the pasture lands of Inner Mongolia adopted three thousand children from orphanages in Metropolis Shanghai. The movie follows two of these children and their new families, especially an unmarried young singer from Wulaan Mochir, a traveling performance troupe, and her adopted daughter. Based on real stories, the movie is set in some turbulent years of the country's contemporary history.



İSTEKSİZ SUÇ

Arvind Pratap

Yönetmen / *Director*

UZUN METRAJ

Writer / Arvind Pratap

Producer / Arvind Pratap, Monika Thakur, Awnish Kotnaal

CO-Producer: M. Asif, Dr. Altaf Ahmed, Richard Daniel, Keshuv Huria

Music: Sunil Dalvi

Cinematography: Arvind Pratap

Editing, Screenplay and Production Design: Abhishek Yadav

Executive Producer: D. Vivek

Costume and Sync Sound: Bishwadeb Banerjee

Sound Mixing: D V Vivek

Assistant in Direction: P Satish, Sachin Yadav, Vijay Pratap,

Mahendra Pratap, Shiv Murat Yadav, Rishipal, Rupa, Jagriti,,

DI Colorist: Md. Amir

Key Cast: "Jokhu" Dharmendra Ahirwar, "Gogai" Rakhi Mansha, "Basanti" Manju Pandey, "Mitali" Ashish Negi, "Inspector Baijnath" Rakesh Jaiswal, "Clerk" Rakesh Shukla, "Politician" Santosh Jaisawal, "Mobile Shop Keeper" Village Head, "Dinesh Yadav" Raju Sheikh



Özet / Sinopsis

Masumiyet ıstırapla karşılaştığında, gönülsüz bir suç meydana gelir ve ızdırıp kaderini getirir. İsteksiz suç, tüm anayasal ayrıcalıklardan yoksun bırakılan ve kimliği olmadan ulus içinde yaşayan Jokhu, Gogai ve Basanti adlı Hindistan'ın bazı göçebe halkının yaşamlarıyla ilgilidir. Daha iyi hayatta kalma kaynakları elde etmek için, yerel özyönetim organlarından karneyi almaya çalışıyorlar, ancak herkes tarafından duyulmuyor ve görmezden gelinmiyor. Temel yaşam gereklilikleriyle baş etmekte çaresiz kaldıkları için gönülsüzce hayatlarını sıkıntıya sokan bir suç işlerler.

The Reluctant Crime / Sinopsis

When innocence meets agony a reluctant crime happens bringing fate of affliction. The reluctant crime deals with lives of some nomadic folks of India named Jokhu, Gogai and Basanti who are deprived of all constitutional privileges and live in the nation without identity. In order to get better survival sources, they strive for getting ration card from the local self government bodies, but they are not heard and ignored by all. Being helpless to deal with their basic necessity of life, they reluctantly commit a crime that makes their lives troublesome.

2020 / Arvind Pratap / 01:30:00 / India

8.



YABANCI

Atakan Uğur Karagöz

Yönetmen / Director

UZUN METRAJ

Yönetmen: Atakan Uğur Karagöz

Senarist: Atakan Uğur Karagöz

Görüntü Yönetmeni: Atakan Uğur Karagöz

Sanat Yönetmeni: Beril Başaloğlu

Müzik: Thomas Vittek

Kurgu: Atakan Uğur Karagöz

Yapımcı: Atakan Uğur Karagöz

Oyuncular: İlker Alkan, Gizem Bektaş, Ayhan Pekbilgin, Özgül Turunçoğlu, Füsun Tarar, Mehman Selimov, Eray Topaloğlu, Tuğba Çavuşoğlu, Berker Mersin, Utkan Devrim Zeyrek

2020 / 87dk

Yabancı / Özet

Rıdvan ilk kez evinden, İzmir'den uzaklaşarak özendiği hayatı yaşayacağını düşünerek İstanbul'a gider. Ancak bir süre kaldıktan sonra yaşadıkları onu tekrar İzmir'e, ailesinin yanına dönmeye zorlar. O, hayali olan sinema filmini çekmek için döndüğünü söylese de, yakınları Rıdvan'ın aslında İstanbul'da yapamadığını düşünür.

Foreign / Sinopsis

Rıdvan goes to İstanbul for the first time, thinking that he would live the life he has aspired by getting away from İzmir. However, after staying for a while, his experiences force him to return to his family, to İzmir. Although he says that he came back to realize his dream by shooting a movie, his relatives think that actually Rıdvan could not make it in İstanbul.



8.



BU DA MI GOL DEĞİL?

Feyzi Baran, Kamil Kahraman
Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Bu da mı Gol Değil? / Özet

Azize çok küçük yaşta babasını kaybettiğinde ailesi, amcasının yaşadığı köye taşınır. Kardeşlerine göz kulak olması için gönderildiği ilkokulda hayatını değiştirecek futbolla tanışır. Hayatı boyunca futbolun peşinden koşar ve bu nedenle evlenmez. Tam umudunu kaybetmeye başladığında 48 yaşında lisanslı futbolcu olur. Ancak; Bir kadın futbolcu için mücadele asla bitmeyecektir.

Bu da mı Gol Değil? / Sinopsis

When Azize lost her father at a very young age, her family moves to the village where her uncle lives. In the elementary school she was sent to watch over her siblings, she meets football that will change her life. No matter how hard she tries to fulfill her dream, it always ends in failure. Just when she starts losing hope, she becomes a licensed football player at the age of 48. However; struggles never end for a woman football player.

2020 / Belgesel / Feyzi Baran, Kamil Kahraman / 34dk



AN

Hakan Aytekin

Yönetmen / *Director*

ULUSAL BELGESEL

Directed by Hakan Aytekin

Writer / Hakan Aytekin

Producer / Özcan Geçer, Hakan Aytekin

2020 / Belgesel / Hakan Aytekin / 01:03:00

An / Özet

“ AN ” InstANt belgesel filmi, adında da belirtildiği gibi, bir “an” a atıfta bulunarak, bir fotoğraf enstantanesi hakkındadır.

Belgesel, 1980’lerin sonunda Mardin’in İdil ilçesinde çekilen 18 Sür-yani’nin fotoğrafına dayanıyor.

Bugün 9’u Almanya’da 7’si İsviçre’de yaşıyor. Türkiye’de sadece iki kişi var. Belgesel film kapsamında ulaşılabilen fotoğrafı çekilenlerle sözlü tarih görüşmeleri yapılacak.

Bu ve benzeri sorular, insanların göçü ve 30 yıl içinde yaşadıklarını nasıl hatırladıklarını sorguluyor. Amacımız, göç anılarını insanların hafı-



8.

zasında bir araya getirerek toplumsal hafızaya katkıda bulunmak.

Ekip, uzun yıllardır Türkiye'deki Süryani halkı ve kültürü üzerine çalışan bir belgesel film ekibidir. Şimdiye kadar iki belgesel film, bir kitap ve birçok makale üretildi. Ekibin çalışmaları, bu insanlara ve kültürlerine dair hem uluslararası alanda hem de Türkiye'de farkındalık yarattı ve bu da tanınmaya yol açtı. Çalışma sadece bir belgesel filmle sınırlı kalmayacak, aynı zamanda akademik yayınlar üretmeyi de hedefleyecektir.

Enstantane (The Instant) / Sinopsis

"AN" The InstANt documentary film, as mentioned in its name referring a "moment", is about a photo snapshot.

The documentary is based on a photograph of 18 Syriacs taken in İdil, the town of Mardin, in the late 1980s.

Today, 9 of them are living in Germany and 7 in Switzerland. In Turkey, there are only two people. In the scope of documentary film, oral history interviews will be made with those photographed who can be reached.

These and similar questions, interrogate how people remember the migration and experience in 30 years. Our aim is to contribute to the social memory by bringing together the memories of migration in the memory of people.

The team is a documentary film crew working for many years on the Syriac people and culture in Turkey. Up to now, two documentary films, one book and many articles have been produced. The team's work created awareness of these people and their culture, both in the international arena and in Turkey which led to recognition. The study will not only be limited to a documentary film, but also will be aimed to produce academic publications.



ESKİSİ KADAR YAKIN OLAMAYIZ

Şemi Umut Karataş

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Directed by Şemi Umut Karataş

Writer / Şemi Umut Karataş - İrem Baydar

Producer / Şemi Umut Karataş

Key Cast / Şemi Karataş, Nahide Karataş, Şenay Karataş, Recep Levent Karataş

2020 / Belgesel / Şemi Umut Karataş / 00:13:38

Eskisi Kadar Yakın Olamayız / Özet

Bu durumda Covid-19 tüm dünyada olduğunda, hepimiz evde kalmalıyız. Sadece alışveriş ve çok ihtiyaç duyulan iş için dışarı çıkıyoruz. Sabahları yürüyerek ve market alışverişi yaparak güne başlayan 65 yaş üstü yaşlılar ne olacak? Her gün sokağa çıkma yasağı olan bu insanlar, bütün gün evde sıkışıp kaldıklarında ne düşünüyorlar? Onlar ne yapar?

We Can't Be As Close As Before / Sinopsis

In this case when Covid-19 is all over the world, we all have to stay home. We only go out for shopping and much needed work. What about the elders over the age of 65 who start their day by walking in the morning and grocery buying? These people, who have a curfew everyday, what do they think when they are stuck at home all day? What do they do?



8.



GÖBEKLİTEPE SAKİNLERİ

Sedat Benek

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Göbeklitepe Sakinleri / Özet

Bu belgesel, dünyanın gündeminde olan Göbeklitepe ile ilgili, “Nasıl ortaya çıktı?”, “Yerel halk Göbeklitepe’nin keşfine katkıda bulundu mu?” “Yerel halkın hayatlarını ve inançlarını değiştirmesine neden oldu mu?” veya “Yerel halk Göbeklitepe’de olup bitenlerin farkında değil mi?” gibi sorulara cevap vermeyi amaçlıyor.

Belgesel, bu soruları “Sofi” olarak bilinen Mahmut Yıldız’ın hayatı üzerinden cevaplamaya çalışıyor. İlk kazılardan bu yana Göbeklitepe’de işçi ve ardından bekçi olarak çalışan 65 yaşındaki bir Göbeklitepe arazisi sahibi.

The Göbeklitepe Residents / Sinopsis

This documentary is about Göbeklitepe, which is on the agenda of the world, “How did it come about?”, “Did the local people contribute to the discovery of Göbeklitepe?” “Did it

effect local people to change their lives and beliefs?” or “Are the local people not aware of what is going on in Göbeklitepe?” It aims to answer such questions.

The documentary tries to answer these questions through the life of Mahmut Yıldız, who is known as “Sofi”. A 65-year-old owner of Göbeklitepe land, who worked as a worker and then a guard in Göbeklitepe since the first excavations.



İRİS

Volkan Gülerüz

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Director / Writer / Producer: Volkan Gülerüz

Key Cast / İris Mozalar, Salih Topçuoğlu, Gaye Su Akyol, Cengiz Yıldırım

İris / Özet

Genç bir sanatçı olan Iris Mozalar'ın biseksüel trans kadın olma çeşitliliğini, kendini yaratma sürecini ve topluma karşı düşüncelerini paylaştığı biyografik trans belgesel film.

İris / Sinopsis

Biographical trans documentary film in which Iris Mozalar, a young artist, shares her diversity of being a bisexual transgender woman, the process of creating herself and her reflections against society.



8.

KUYUDAKİ TAŞ

Gökçin Dokumacı

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Kuyudaki Taş / Özet

Işığın içinde kırılmış tüm renkleri görenlerin, ışığını kaybetmişlere yol gösterme çabasıdır bu. Akıl yordamıyla özgürleşmiş zihinlerdeki gerçeğin yansımasıdır. Güneşi göremeyen, müziği duyamayan, yüzmeyi ve de uçmayı bilmeyenlere uzanan yardım sesidir bu. Kırk kilitli kapının ardında kalabalık zihinler... Bilinç ve köprü altlarından incelikli bir muhabbet. İster dinleyin bu kelamı ister tıkayın kulaklarınızı. İster inanın gerçeklere ister çekin vurun aklınızı.

Gerçek görünür bazen, bazen de görünmez.

The Stone in the Well / Snopsis

The ones who see all the colors that are refracted within the light, This is the effort to show the way for the ones who has lost their light.

It's the reflection of the truth of freed minds through reasoning. This is the helping voice for the ones who do not see the sun, do not hear the music, and who do not know how to swim or fly. Crowded minds behind the forty locked door... A delicate conversation in consciousness and below bridges. Either listen to these words or close your ears. Either believe the truth or shoot your mind.

Sometimes the truth will show, sometimes it won't.



**OYUNCAKÇI
SAKLI
YADİGARLAR**
Yağmur Kartal
Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Producer / The Breath, The Face, Eflâton, The Breath / Yağmur Kartal, Cüneyt Karakuş

2020 / Belgesel / Yağmur Kartal / 45dk

Oyuncakçı Sakli Yadigarlar / Özet

1930'larda İstanbul'da 90'lı yaşlarında bir elektrik ustası olan Sabahattin Parlar'ın Avşa adasındaki evinde elektrik kablolarından yapılmış eski Osmanlı figürleri vardır. Oyuncak olarak da oynanabilen bu figürler, evlerinde küçük atölyelerinde vakit geçirerek ve çocukluk günlerinin anılarına yolculuk ederek keyifli bir maceraya atılıyor. Küçük yaşta resme olan ilgisini keşfeden hocasının hayatı, ilkökul hayatının zorlukları ve onu sanata götüren hayatının zorlukları nedeniyle uzun süre elektrik sektöründe çalışıyordu. Ancak sanata olan aşkı ve yıllardır devam eden çocuk fikirli saflığı

***The Toymaker Hidden Heirloom* / Sinopsis**

Sabahattin Parlar, an electrical master in his 90s in Istanbul, in the 1930s, has old Ottoman figures made of electrical cables in his house on the island of Avşa. These figures, which can be played as toys, are embarked on a joyful adventure by making time in their small workshop at home and traveling to the memories of childhood days. The life of his teacher, who discovered his interest in painting at a young age, was working in the electrical business for a long time due to the difficulties of his life in the primary school and the difficulties of his life that led him to art. However, his love of art and child-minded naivety, which have remained for years,



8.

PANORAMA

Çağlar Avcı,
Ufuk Gürbüzdal

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Panorama / Özet

Panorama, Ankara kentinde yaşayanların günlük yaşamları ve geçim pratiklerini konu alan kısa bir belgesel filmidir. Film, hem işçi sınıfının hem de onların ayrıcalıklı meslektaşlarının hayatlarından bütün bir günü belgeliyor. Çağdaş üretim ve tüketim süreçlerine özgü çelişkileri yansıtan film, farklı endüstrilerdeki dinamik kentsel pazar ve emeğin panoramik parçalarını sunuyor.

Panorama / Sinopsis

Panorama is a short documentary film about everyday lives and livelihood practices of the urban residents in the city of Ankara. The film documents an entire day in the lives of both the working class people and their privileged counterparts. Reflecting on the contradictions intrinsic to the contemporary processes of production and consumption, the film presents panoramic fragments of the dynamic urban market and labor across different industries.

2020 / Belgesel / Çağlar Avcı, Ufuk Gürbüzdal / 16dk



RANT UĞRUNA

Nejla Osseiran

Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

Rant Uğruna / Özet

Kazdağları'nda Temmuz 2019'da altın arama şirketine karşı başlayan halk nöbeti, Türkiye'deki en büyük çevre hareketlerinden biri olabilir.

For the Sake of an Outrageous Profit / Sinopsis

The people's watch that started against the gold digging company in July 2019 at Ida Mountains, may have been one of the biggest environmental movements in Turkey.

2020 / Belgesel / Nejla Osseiran / 6dk



8.



TOPLAYICILAR BİNGÖL

Roni Aran Adıbelli, Adnan Faruk Turan
Yönetmen / Director

ULUSAL BELGESEL

2020 / Belgesel / Roni Aran Adıbelli, Adnan Faruk Turan / 69dk
Directed by Roni Aran Adıbelli, Adnan Faruk Turan
Writer / Roni ARan Adıbelli, Adnan Faruk Turan
Producer / Roni Aran Adıbelli, Adnan Faruk Turan, Hüseyin Balcı

Toplayıcılar Bingöl / Özet

Yiyecek toplayan insanlar, topladıkları ürünleri yurt içinde ve yurt dışında gıda ve sağlık alanında faaliyet gösteren sektörlerle satıyor ve bu kazançlarla geçiniyorlar. Belgeselde, önceki durumun sonucu olarak ortaya çıkan arz-talep dengesizliği, bilinçsiz toplama, aşırı tüketim ve yaşam alanı kaybı sonucu doğaya verilen zarar gibi sorunlar vurgulanıyor ve olası çözümler aranıyor.

Foragers Bingöl / Sinopsis

The people making foraging, sell the products they gathered to the sectors showing activity on food and health in homeland and abroad and live off with these earnings. In the documentary, the problems such as the supply-demand imbalance occurred as a result of the previous situation, the harm given to the nature as a result of insensible collection, over consumption and habitat lose are highlighted and the possible





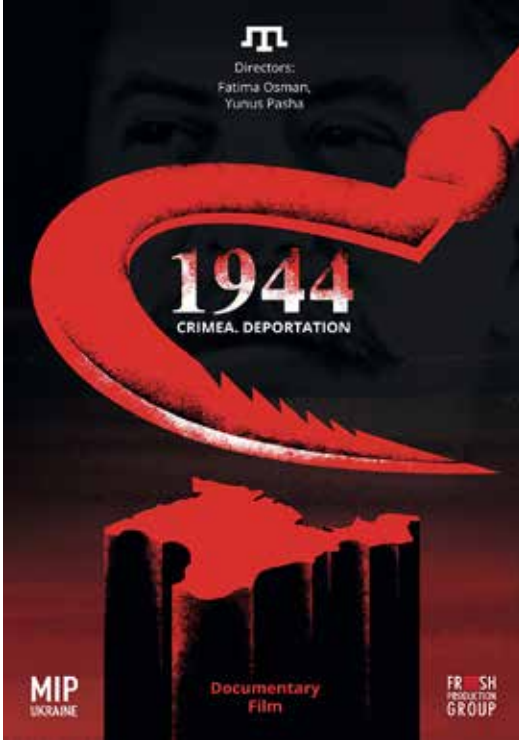
1944 SÜRGÜN

Fatima Osman, Yunus Pasha

Yönetmen / Director

8.

ULUSLARARASI BELGESEL



1944 Sürgün / Özet

1944'te Kırım Tatarları sürgünde uzun bir yol kat ettiler. Buna kıtlık, hastalık ve kayıp eşlik etti. Sürgünün ilk yıllarında, sınır dışı edilen Kırım Tatarlarının neredeyse yarısı öldü. Ancak hayatta kalanlar, tek bir şeyin hayalini kurdu - Kırım'a dönmek.

1944 belgeseli, birkaç ayrı hayat hikayesiyle tüm Kırım Tatarlarının trajedisini anlatıyor. Her Kırım Tatar ailesi tarafından çok sevilirler ve gelecek nesiller tarafından hatırlanmaları gerekir.

1944 Deportation / Sinopsis

In 1944 Crimean Tatars has suffered a long road in exile. It

was accompanied by famine, illness and loss. In the first years of exile, almost half of deported Crimean Tatars died. But those, who survived, dreamed of only one thing – to return to Crimea.

The documentary 1944 tells about the tragedy of all Crimean Tatars through several separate life stories. They are cherished by each Crimean Tatar family and must be remembered by all generations to come.



AKICITA: THE BATTLE OF STANDING ROCK

Cody Lucich

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Akicita: The Battle Of Standing Rock / Özet

Standing Rock, 2016: Wounded Knee'den bu yana en büyük yerli Amerikan işgali, binlerce aktivist, çevreci ve militarize polis, Büyük Petrol ile yeni nesil yerli savaşçılar arasındaki bir karşı karşıya gelişte Dakota Erişim Boru Hattı'na iner. Hareketin içine yerleşmiş yerli film yapımcısı Cody Lucich, güçlerin yazdan sert kışa kadar savaşırken, bir ayaklanmanın ruhunu ve yıkımını yakalayıp, kapsamlı mücadeleyi çarpıcı bir netlikle kaydeder.

Akicita: The Battle Of Standing Rock / Sinopsis

Standing Rock, 2016: the largest Native American occupation since Wounded Knee, thousands of activists, environmentalists, and militarized police descend on the Dakota Access Pipeline, in a standoff between Big Oil and a new generation of native warriors. Embedded in the movement, native filmmaker Cody Lucich chronicles the sweeping struggle in stunning clarity, as the forces battle through summer to bitter winter, capturing the spirit and havoc of an uprising.

2020 / Belgesel / Cody Lucich / 122dk / United States



8.

ALEXANDRE THE FOOL / ALEXANDER ODYSSEY

Pedro Pires

Yönetmen / *Director*

ULUSLARARASI BELGESEL

Director Pedro Pires

Writer / Danse Macabre, Hope, Triptych, Pedro Pires, Josiane Lapointe

Producer / Pedro Pires, Héloïse, Danse Macabre, Alexandre Demard

Key Cast / "Alexandre"

Alexandre The Fool / Özet

Güney Çin Denizi'ndeki psikotik bir olayın hayatını altüst etmesinden on beş yıl sonra, duyarlı, rafine ve şizofren bir adam olan Alex bir yol ayrımındadır. İç huzuruyla ölmek isteyen büyük annesi ve sırdaşı, bir kız arkadaş bulmaya çalıştığı konusunda ısrar ediyor. Genç psikotik bir kadınla karşılaşması, ateşli ve tutkulu bir ilişkiyi doğurur ve onu her zamanki duygusal sınırlarından yavaşça uzaklaştırır. Güney Çin Denizi'nin sorunlu suları zihninde dolup taşarken, para-noia'nın akıl almaz uçurumu tarafından yutulma tehlikesiyle yavaş yavaş kendini izole eder. Hem rahatsız edici hem de yüce olan samimi bir yolculuk.

Alexandre The Fool / Synopsis

Fifteen years after a psychotic event on the South China Sea flipped his life upside down, Alex, a sensitive, refined and schizophrenic man is at a crossroads. His grand-mother and confidante, who would like to die with peace of mind, insists that he tries to find a girlfriend. His encounter with a young psychotic woman gives birth to an ardently passionate relationship, making him slowly drift away from his usual emotional boundaries. While the South China Sea's troubled waters well up in his mind, he gradually isolates himself, in danger of being swallowed by paranoia's unfathomable abyss. An intimate odyssey, at once troubling and sublime.



YARALARA MERHEM

Anton Mezulić

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL



Writer: The Confidant,
Sons of Hypocrites,
Anton Mezulić

Producer: The Con-
fidant, Sons of Hypo-
crites, Suzana Erbežnik,

Editing: Marta Broz,
Iva, Dramaturgy / Marin
Lisjak, Sound Design /
Dino Ljuban, Sound Mix

/ Tihomir Vrbaneć, Color Grading / Marinko Marinkić, Music by /
Erol Zejnilović,

Music performed by: Erol Zejnilović, Opening and Closing Title /
Damian Nenadić,

DCP Mastering: Luka Tokić, Poster Design / Ivan Gundić
2020 / Belgesel / Anton Mezulić / 37dk / Croatia

Yaralara Merhem / Özet

Ayrı ayrı, Dino ve Zorana oldukça travmatik geçmişi olan kırılğan bi-reylerdir. Ama birlikte, dengeli bir bütündürler, şapka, geçmişte güvene-meyecekleri güven ve sıcaklıkla yaraları iyileştirmeyi sürekli öğrenmekte-dir. Balm on the Wounds, bireysel travmalarını sömürmek yerine, bu tuhaf evli çiftin, tıpkı dövmele, piercingler ve kulak tıkaçları ile fiziksel yaralar gibi duygusal izler olarak ortaya çıkan, çocukluklarının zincirlerinden kur-tulmaya nasıl güç bulmaya çalıştığını gösteriyor.

Balm On The Wounds / Sinopsis

Separately, Dino and Zorana are fragile individuals with quite trauma-tic background. But together, they are balanced whole, hat is constantly learning to heal it's wounds with trust and warmth that they couldn't count on in the past. Instead of exploiting their individual traumas, Balm on the Wounds shows how this peculiar married couple tries to find strength, to get out of the shackles of their childhood, that manifests as emotional scars, just like physical ones through tattoos, piercings and ear plugs.



8.



KOZMONOTLAR

Danila Gulin

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Kozmonotlar / Özet

Kolluk kuvvetlerine Anayasaya aykırı bir görev verildi - barışçıl bir yürüyüşü dağıtmak. Karşıt türlerin-müzik videoları ve belgesellerin sentezi sayesinde karakterlerin anlayacağımız ikilemle nasıl başa çıkacağı.

Cosmonauts / Sinopsis

Law enforcement agencies were given a task contrary to the Constitution – to disperse a peaceful rally. How the characters will cope with the dilemma we will understand thanks to synthesis of opposite genres-music videos and documentaries.

2020 / Belgesel / Danila Gulin / 12dk / Russian Federation



KHAMSIN

Grégoire Orio, Grégoire Couvert

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Khamsin / Özet

Lübnan, bugün. Dışarıda, Suriye sınırı küçülürken, çatışma yoğunlaştırıcı. İç savaşın ağır geçmişinin izleri hala ortada. Hükümet partilerinin yolsuzluğu giderek sürdürülemez hale geliyor. Yumruklar yükselir vücutlar yükselir. Bunun merkezinde, farklı geçmişlere sahip müzisyenler, enstrümanlar ve her yönden yankılanmalarını sağlar.

Khamsin / Sinopsis

Lebanon, today. Outside, the border with Syria is shrinking, while the conflict is intensifying. Inside, the traces of the heavy past of the civil war are still evident. Corruption of government parties is becoming increasingly unsustainable. Fists rise, bodies rise. At the heart of this, musicians from different backgrounds connect their instruments and make them resonate from all sides.

2019 / Belgesel / Grégoire Orio, Grégoire Couvert / 67dk / France



8.

SOCKEYE SOMON KIRMIZI BALIK

Dmitriy Shpilenok , Vladislav Grishin

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Directed by Dmitriy Shpilenok , Vladislav Grishin
Producer / Dmitriy Shpilenok, Petr Shpilenok, Anna Sukhova
Photography / Dmitriy Shpilenok, Nicolay Shpilenok
Audio Engineer / Evgeniy Petrol
2020 / Belgesel / 51dk / Russian Federation

Sockeye Somon Kırmızı Balık / Özet

Bir yabani somon türü olan Sockeye, Kamçatka sularında doğar ve tüm hayatını Pasifik Okyanusu'nda geçirir. Sadece bir kez tatlı sulara geri döner - yavru vermek, yaşam döngüsünü başlatmak ve ölmek için. Gezegendeki milyarlarca insanı besleyen, her yıl restore edilen tükenmez bir kaynaktır! Ama yakında, kendimizi düşünülemez olanla karşı karşıya bulabiliriz: insanlar tükenmez olanı tüketecek!

Sockeye Salmon Red Fish / Sinopsis

Sockeye, a species of wild salmon, is born in Kamchatka waters and spends its entire life in the Pacific Ocean. Only once does it return to fresh waters - to give offspring, start the circle of life, and die. It is an inexhaustible resource that feeds billions of people on the planet, restored every year! But soon, we may find ourselves facing the unimaginable: humans will exhaust the inexhaustible!



SON AYİNLER

Charles Phang

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Writer / Charles Phang

Producer / Charles Phang

Executive Producer / Mark Pestana

Associate Producer / Chelladurai Anandarajah

2019 / Belgesel / Charles Phang / 45dk / Singapore

Son Ayinler: Ölüm Töreni Yapanlar / Özet

Ölüm gizemli hale getirir ve korkutur. Ancak Torajan yaylalarında ölüm bir kutlama sebebidir. Burada cenazeler ağlamaklı vedalaşmalar değil, ölümlerin toplumdaki statüsüne işaret eden büyük partilerdir. Bununla birlikte, bu ayrıntılı ritüeller aynı zamanda yerel halkı finansal olarak da öldürüyor, birçoğu sonsuza kadar borçlu kalıyor ve bu da ödemesi nesiller alır. Bu gözlemsel belgeselde, bu kutsal son ritüellerin ardındaki gerçek anlamı altı fit derinliğinde inceliyor ve bir ailenin bu asırlık geleneği canlı tutmaya olan bağlılığını belgeliyoruz.

The Last Rites: Celebrants Of Death / Sinopsis

Death mystifies and terrifies. But up on the Torajan highlands, death is a cause for celebration. Here, funerals are not tearful farewells, but grand parties to mark the dead's status in society. However, these elaborate rituals are also killing locals financially, with many locked in an eternity of debt, that takes generations to pay off. In this observational documentary, we delve six feet under into the true meaning behind these sacred last rites and document one family's dedication to keeping this centuries-old tradition alive.



8.

Based on true events.

ŞİMDİYE KADAR YAPILMIŞ EN KORKUNÇ FİLM

Kj Osborne

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Şimdiye Kadar Yapılmış En Korkunç Film /Özet

Bu, çevrimiçi olarak bir 'kült takip etme' kazanan orijinal belgesel The Scariest Movie Ever Made (2007) 'nin devamı. Şimdiye kadar yapılmış en korkunç film nedir? Onun içinde yaşıyorsun!

The Scariest Movie Ever Made / Sinopsis

This is the sequel to my original documentary The Scariest Movie Ever Made (2007) which has garnered a 'cult following' online. What is the scariest movie ever made? You are living in it!

2020 / Belgesel / kj osborne / 206dk / United States



TONY HALIK
Marcin Borchardt
Yönetmen / Director

ULUSLARARASI BELGESEL

Tony Halik / Özet

Tony Halik'in olağanüstü bir kaşif olduğunu söyleyebiliriz. Ya da tüm hayallerini gerçekleştiren bir hayalperest. Ya da bir yalancı. Veya bir casus.

Yukarıdakilerin tümü doğrudur.

Ama şimdiye kadarki en iyi oyuncu yönetmeni olduğunu söyleyeceğim. Bu filmde Richard Nixon, Evita Peron, Fidel Castro ve Kraliçe Elisabeth'i göreceksiniz. Tümü Tony Halik tarafından çekildi - 60'ların Polonyalı Indiana Jones'u. Sosyal medya çağından önce imajını yaratmada çok verimli olan bir adam, şimdi - 60 yıldan fazla bir süre sonra neyin doğru olduğunu bulmakta güçlük çekiyoruz.

Bu, kişinin kendi efsanesini yaratması ve onun başkaları tarafından geliştirilmesine izin verilmesi hakkında bir hikaye.

Uydurma bir kimliğin altında gizlenmiş büyük bir gizem.

Halik tarafından dünyanın dört bir yanındaki sayısız yolculuk sırasında kaydedilen, film arşivlerinden yeniden oluşturulmuş bir macera



belgeseli. Seyahate duyulan tutku ve hayallerin peşinden koşma, ama aynı zamanda gerçekleşmesinin bedeli hakkında bir film. Gerçek ile yanlış arasındaki pürüzsüz çizgiyi anlatan, sıradışı bir adamın kaderine kazınmış, bu çizgide Dünya'daki yerini kendisi yaratan bir film.

8.

Tony Halik / Sinopsis

We could say, Tony Halik was an extraordinary explorer. Or a dreamer, who made all his dreams come true. Or a liar. Or a spy.

All of the above is true.

But I will just say he was the best casting director ever. In this film you will see Richard Nixon, Evita Peron, Fidel Castro and queen Elisabeth. All filmed by Tony Halik - a Polish Indiana Jones of the 60s. A man who was so efficient in creating his image before the social media era, that now – over 60 years later we have difficulties in finding out what is true.

This is a story about making ones own legend and letting it cultivate by others and about

A great mystery hidden under a fabricated identity.

An adventure documentary reconstructed from film archives, recorded by Halik during numerous journeys all around the world. It is a film about the passion for travel and chasing dreams, but also about the cost of its fulfilment. It is a film about the smooth line between the truth and false, inscribed in an extraordinary man's fate, who created himself his place on Earth on this line.





8.



62 84 ANLAŞILMADI MERKEZ

Timuçin İpekusta

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Directed by Timuçin İpekusta

Writer / Timuçin İpekusta

Producer / Timuçin İpekusta

Key Cast / Seyhan Arman, "Cansu" Göksu Girişken, "Woman" Tajs-her Yakub, "Immigrant"

2020-03-09 / Kurmaca / Timuçin İpekusta / 15dk / Turkey

62 84 Anlaşılmadı Merkez / Özet

Bir gecede birleşen ve tehdit edilen hayatlar ... Kocası tarafından aile içi şiddete maruz kaldığı için kaçan bir kadın, yemek pişirerek hayata tutunmaya çalışan bir trans ve sınırda olan kaçak bir göçmen intihar.

62 84 Anlaşılmadı Merkez / Sinopsis

Lives that getting united and getting *threatened in a night...a woman who is running away because she was subjected to domestic violence by her husband, a trans person trying to hold on to life by cooking and an illegal immigrant who is at the edge of suicide.*



ÜCRETSİZ EĞLENCE

Fehmi Öztürk

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Directed by Fehmi Öztürk

Writer / Fehmi Öztürk

Producer / Fehmi Öztürk, Serdar Gözelekli

Key Cast / Kika "Mustafa Kınalı" Tutu, "Tuvana Turkey
"Father, "Serdar Ay" Sister "Hazal Benli"

2019-11-20 / Kurmaca / Fehmi Öztürk / 5dk / Turkey

Ücretsiz Eğlence / Özet

Kika oyunda eğlenmeye başladığında hiç beklemediği bir şeyle karşılaşmış. Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacak.

Free Fun / Sinopsis

When Kika entered to have fun in game, she encountered something she never expected. Nothing will be the same anymore.



GÖREMEDİĞİMİZ TÜM IŞIKLAR

Seyhmus Altun

Yönetmen / Director

8.

ULUSAL KISA FİLM



Göremediğimiz Tüm Işıklar / Özet

Şehir dışında bir av gezisinde kendi oğlunun avı olan bir babanın hikayesi.

Göremediğimiz Tüm Işıklar / Sinopsis

The story of a father who becomes his own son's prey on a hunting trip out of the city.

2020-01-01 / Kurmaca / Seyhmus Altun / 12dk / Turkey



MAJİD'DEN SEVGİLERLE

Yiğit Armutoğlu

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Majid'den Sevgilerle / Özet

Mülteci bir çocuk olan Majid, şişme botla adaya gitmeden önce uçurtmasını ağaca bağlar. Sahile yakın bir köyde yaşayan iki çocuk Zeynel ve Şafak uçurtmayı bulur. Uçurtma üzerindeki metni fark ettiklerinde, metnin anlamını bulmaya karar verirler.

With Love From Majid / Sinopsis

As a refugee boy Majid tie his kite to tree before go to the island with inflatable boat. Who living a village near the coast two boys Zeynel and Şafak find the kite. When they notice the text on the kite, they decide to find meaning of the text.

2020 / Kurmaca / Yiğit Armutoğlu / 7dk / Turkey



AHTOPOT

Engin Erden

Yönetmen / Director

8.

ULUSAL KISA FİLM



Ahtapot / Özet

“Ahtapot”, Ege sahilinde sıcak ve tembel bir yaz gününde 8 ve 9 yaşındaki en yakın arkadaşlar Ece ve Efe’yi konu alan bir kısa film. Ece ve Efe, itilip kakılmaktan yorulana kadar farklı yetişkinlerle karşılaşır ve kendilerini kanıtlamak için bir plan yapar. Ancak bunun için ödemek zorunda kalacakları bedelin farkında değiller.

Octopus / Sinopsis

“Octopus” is a short film that follows 8 and 9 year-old best friends Ece and Efe on a hot, lazy summer day in Aegean seaside. Ece and Efe encounter different adults until they get tired of being pushed around and make a plan to prove themselves. But they are not aware of the price that they will have to pay for it.

2020 / Kurmaca / Engin Erden / 12dk / Turkey



GÖKKUŞAĞI

Seçil Yeşildirek

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM



Directed by Seçil
Yeşildirek
Writer / Burçin Ergin
Producer / Seçil Yeşil-
direk, Burçin Ergin
Key Cast / Gamze
Dar, "Female", Caner
Tör "Male"

2019 / Kurmaca /
Seçil Yeşildirek / 4dk /
Turkey

Gökkuşağı / Özet

"Gökkuşağı" hayatın tüm renklerini taşıyan bir kadının renklerinden mahrum bırakılma hikayesidir. Herhangi bir kadın. Her yaşta. Bir öğrenci, bir yönetici veya bir sanatçı. O tüm kadınların bir yansımasıdır. Bir yağıştan sonra gökkuşağını görmeye gittiği plajda sebepsiz yere tecavüze uğrayıp öldürülen bir kişinin hikayesi. Tıpkı haksız yere kaybettiği binlerce kadının hayat hikayeleri gibi Rainbow, gökkuşağı gibi rengarenk giden hayatların, hayallerin, umutların, anneliğin ve aşkın tüm renklerinin sonsuza dek siyaha döndüğü andır.

"Bitmemiş hikayeleri olan tüm kadınlar adına"

Rainbow / Sinopsis

"Rainbow" is the story of a woman who bears all colors of life being deprived of her colors.

Any woman. At any age. A student, an executive or an artist. She is a reflection of all women. It is the story of a person who was raped and killed for no reason at the beach where she went to see the rainbow after a rainfall. Like the life stories of thousands of women lost unjustifiably, Rainbow is the moment when all colors of lives, dreams, hopes, motherhood and love, which go by colorful like a rainbow, turn black forever.

"In the name of all women with unfinished stories"



8.



RÜYA

Mehmet Nuri Kaya

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Rüya / Özet

Küçük bir kız Anadolu'da bir kulübede annesinin masalını dinleyerek uykuya dalar. Rüyasında farklı yeteneklere sahip üç arkadaş, canlıya dönüşen bir kadın heykeli yapar. Bu üç arkadaşın her biri kadının dirilişi üzerinde hak iddia ediyor.

The Dream / Sinopsis

A little girl falls asleep listening to her mother's tale in a cottage in Anatolia. In her dream, three friends who have different talents create a woman sculpture that turns into a living being. Each of these three friends claim rights on the revival of the woman.

2019 / Kurmaca / Mehmet Nuri Kaya / 7dk / Turkey



ÖNCEKİ GECE
Demet Derelioğlu Aran
Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Önceki gece / Özet

İlker, otopsi servisi için adli tıp patoloğu olarak çalışan orta yaşlı bir adamdır. Hareketsiz hayatındaki en heyecan verici şey, işten sonra her gün aynı bara gitmek ve orada çalışan genç bir kadını barmen olarak takip etmektir. Umutsuzca ona aşık olur, ancak belirli bir gün gelene kadar onunla konuşma cesareti göstermez.

The Night Before / Sinopsis

Ilker is middle-aged man who works as a forensic pathologist for an autopsy service. The most exciting thing in his sedentary life is going to the same bar every day after work and stalking a young woman who works there as a barmaid. He desperately falls in love with her, but does not have the courage to talk to her until one particular day arrives.

2019 / Kurmaca / Demet Derelioğlu Aran / 17dk / Turkey



8.

UKDE

Ecem Çelik

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Directed by Ecem Çelik, Writer / Ecem Çelik, Production Designer / Ecem Çelik, Art Director / Ecem Çelik, Director of Photography / Hüseyin Yılmaz, Camera Assistant / Tunay Baybüre Reji / Ayberk Çarkçı, Begüm Erel, Music / Atahan Karakaş, Sound / Yiğitcan Kiremitçi, Color Grading / Ahmet Erbil, Editor / Oğuzhan Boz, Key Cast / Gülten Tepe "Güzide", Emira Mustafa "Ecce", Berna Özcan, "Leyla"

Ukde / Özet

Film, bir kadının hayatına birdenbire giren evrensel bir göçmen sorunu ele alıyor. Güzide bir terzidir. Rutin bir hayatı var, kesinlikle kendi kurallarına bağlı. Leyla bir gün küçük bir kızla Güzide'nin evine gelir. Leyla, Guzide'den çocuğa birkaç gün bakmasını istiyor, iş için şehir dışına çıkacağını ve geri döneceğini söylüyor. Terzi kabul etmiyor. Leyla, telefonda konuşma bahanesiyle evden ayrılır ve geri dönmez. Bu küçük kız (Ecce), Güzide'nin geçmişine dokunur ve kendisini yalnız hissetmemesini sağlar. Bir gün Leyla geri döner. O gün Güzide yalnızlığını yeniden hisseder.

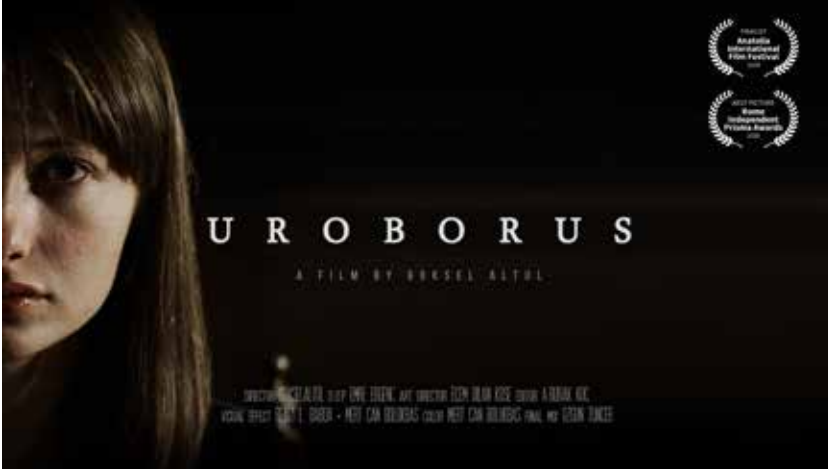
Ukde / Sinopsis

The film deals with a universal immigrant problem that suddenly enters the life of a woman. Güzide is a tailor. She has a routine life, strictly adheres to his own rules. One day Leyla comes to Güzide's house with a little girl. Leyla asks Guzide to take care of the child for a few days, says that she will go out of town for work and will get her back. The tailor does not accept. Leyla leaves the house on the pretext of speaking on the phone and does not return. This little girl (Ecce) touches Güzide's past and makes sure she doesn't feel alone. One day Leyla comes back. On that day, Güzide feels her loneliness again.





8.



UROBORUS

Göksel Altül

Yönetmen / Director

ULUSAL KISA FİLM

Directed by Göksel Altül

Writer / Göksel Altül

Producer / Göksel Altül

Key Cast / Senem Topkaya, Taygun Sungar, Vecdi Candemir

2019 / Kurmaca / Göksel Altül / 5dk / Turkey

Uroborus / Özet

Eski bir inanışa göre, bir bireyin doğumuyla birlikte saat çalışmaya başlar ve durduğunda ölür. Bu saat, bu kişinin ruhunu temsil eder. Bazen bu saat dirseğinde kalır; ancak bazen farklı yerlerde ve farklı koşullarda bulunur. Bu, Allah'ın insanlara öldükten sonra ne zaman öleceklerini göstermesi gereken bir mizah anlayışıdır (eğer bu saati bulacak kadar şanslılarsa).

Uroborus / Sinopsis

According to an old belief, a clock starts to work with the birth of an individual, and he dies when it stops. This clock represents the soul of this individual. Sometimes this clock stays at his elbow; however, sometimes it is located in different places and different circumstances. This is a sense of humour the God has to show the people when they are going to die after the death of them (if they are lucky enough to find this clock).





8.



GRACES

Nicolas Wozniak

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM

Grâces / Özet

Annabelle çocuğuna bakmalı, bir daire bulmalı ve hayatını temizlemeli, ama bunu yapamıyor. Her gece, çalıştığı bowling tezgahının arkasında, sonunda onu başka bir hayata götürecek olan adamı bekler. Bir yabancı ondan çantasını izlemesini istediğinde ve tekrar ortaya çıkmadığında her şey değişir.

Graces / Sinopsis

Annabelle should take care of her child, find an apartment and cleaning up her life, but she's not able to do it. Every night, behind the bowling counter where she works, she waits for the man who will finally take her to another life. When a stranger asks him to watch his bag and does not reappear, everything changes.

2020 / Kurmaca / Nicolas Wozniak / 24dk / France



HOMEMADE

Zulma Rouge

Yönetmen / *Director*

ULUSLARARASI KISA FİLM



Homemade / Özet

Derin bir kırsalda, bir çiftçi ailesi ay sonunu çok özel bir şekilde kapatır.

Homemade / Sinopsis

In a deep countryside, a family of farmers round their end of the month in a very special way.

2019 / Kurmaca / Zulma Rouge / 6dk / France



JUICY GIRL

Mj Kim

Yönetmen / Director

8.

ULUSLARARASI KISA FİLM



Directed by MJ
KIM

WriteAr / Gareth
Brookes, MJ KIM

Producer / Mark
Montgomery, Hotel
Mumbai, Damascus
Cover, The Man Who

Knew Infinity, Katharine Kim, Mother, Host by Bong Junho,
Thirst by Park Chanwook, Kaiwi Lyman

Key Cast / Kaiwi Lyman, "Michael Johnstone"

Den of Thieves, American Violence, The Mongolian Con-
nection, American Horror Story

Juicy Girl / Özet / Sinopsis

"Juicy Girl", 1950'lerdeki Kore Savaşı'ndan bu yana ABD
Ordusu personeli tarafından işlenen birçok Koreli kadının ci-
nayetini çevreleyen olaylara dayanıyor.

Juicy Girl / Sinopsis

'Juicy Girl' is based on events surrounding the murders of
several of the many Korean women committed by US Army
personnel since the Korean War of the 1950's.

2020 / Kurmaca / Mj Kim / 15dk / Republic of Korea



KADDISH

Razid Season

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM



Writer: Razid Season Producer: Razid Season

Key Cast: Aurel Samuel, "Akiva Yakov" Paul Grossman, "Rebbe"
2019 / Kurmaca / Razid Season / 14dk / United States

Kaddsh / Özet

1943'te genç bir Aşkenazim, yani Akiva, ölmüş annesini ölüm yıldönümünde onurlandırma yükümlülüğünü yerine getirmek için Polonya'daki Miechów'da bir yolculuğa çıkma riskini alır. Naziler tarafından tutuklanır ve bilinen yaşlı Hahamlarından birini Naziler gözetiminde bulur. Tüm ailesini Holokost'ta kaybeden haham, Vaat Edilen Topraklar için Polonya'dan kaçmayı umuyor. Nazilerden kaçabilirler. Yolculuğuna Haham eşlik eder, böylece Akiva annesinin mezarını ziyaret edebilir ve bir Yahudi ayini gerçekleştirebilir.

Kaddsh / Sinopsis

In 1943, a young Ashkenazim namely Akiva risks a journey through Miechów in Poland in order to fulfill his obligation of honoring his deceased mother on the anniversary of her death. He gets arrested by the Nazis and finds one of his known elderly Rabbi in Nazis custody. The rabbi, who has lost his entire family in the Holocaust, is hoping to escape Poland for the Promised Land. They become able to escape from the Nazis. His journey is accompanied by Rabbi so that Akiva can visit his mother's grave and perform a Jewish ritual.



ÇIKIŞ YAPILDI

Tobiasz Wałkiewicz
Yönetmen / Director

8.

ULUSLARARASI KISA FİLM



Writer: Tobiasz Wałkiewicz
Producer: Janusz Pukaluk
Key Cast: Marek Korzeniowski "Krzysiek"
2020 / Kurmaca / Tobiasz Wałkiewicz / 13dk / Poland

Çıkış Yapıldı / Özet

Krzysiek aslında akıllı telefonuna yapıştırılmış durumda

ve sürekli olarak sosyal portallardan birinde çevrimiçi durumda. Ancak, arkadaşları telefonunda biriken bir dizi mesajla bir toplantı hakkında dır-dır etmeye devam ettiğinde, ucuz bir bahane kullanır ve oturumu kapatır. Artık kendini yalnız ve yapacak hiçbir şeyi kalmamış buluyor. Dairesinin etrafında dolaşırken, aynadaki yansımasının kaybolduğunu fark eder. Korkmuş, sokakta bitiyor. Başkalarının dikkatini çekme girişimlerine rağmen, kimse onu fark etmiyor gibi görünüyor. Herkes telefonlarına bakıyor, saçma videolar, basit oyunlar, saçma metinler ve bir sürü fotoğrafa bakıyor. Krzysiek dijital dünyaya teslim olmaya başlar.

Logged Out / Sinopsis

Krzysiek is essentially glued to his smartphone and is constantly online on one of the social portals. However, when his friends keep nagging him about a meeting in a series of messages stacking up on his phone, he uses a cheap excuse and logs out. He now finds himself alone and with nothing to do. As he maunders around his apartment, he notices that his mirror reflection disappeared. Scared, he runs out on the street. Despite his attempts to draw other people's attention, no one seems to notice him. Everyone is looking at their phones, checking out silly videos, simple games, nonsense texts and a whole load of pictures. Krzysiek starts to give in to the digital world.



MOTHER

Val Jashari

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM



Directed by Val Jashari, Writer / Val Jashari, Producer / Valbona Jashari, Fatlum Hysaj, Orik Morina "Meti", Semira Latifi, "Mother", Luan Bexheti, "Riza", Neritan Liçaj, "Isa", Andrea Pepi, "Imam"

2020 / Kurmaca / Val Jashari / 20dk / Kosovo

Mother / Özet

Gerçek bir hikayeye dayanan "Nanë", fakir bir Arnavut'un oğlunu ve ölen annesini 1950'lerin kırsal bir köyünde kurtarma çabalarını anlatıyor.

Mother / Sinopsis

Based on a true story, "Nanë" follows a poor Albanian's boy and his efforts to save his dying mother in a 1950's rural village.



8.

ROOM 5

Nihat Seven

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM

Room 5 / Özet

Aile içi şiddet mağduru bir kadın, 7 yaşındaki oğlunun sığınması ile istismarcı kocasından kaçtı. Yardım için yerel konseye başvurur, ancak Cuma olduğu ve durumunun acil olduğuna inanmadıkları için onu gönderirler.

Room 5 / Sinopsis

A woman who is a victim of domestic violence, has run away from her abusive husband with her 7-year-old son looking for refuge. She approaches the local council for help but because it's a Friday and they don't believe her case is urgent they send her away.

2020 / Kurmaca / Nihat Seven / 12dk / United Kingdom



SOUS LA MOUSSE

Ollivier Briand

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM



Sous La Mousse (Under The Lather) / Özet

Beş yaşındaki Ivan, çocuk bakıcısı tarafından yıkanmak zorunda kalır. Suyu girdikten sonra, korkuyla, köpüğün altında gizlenmiş, yüzleşmek zorunda kalacağı korkunç bir yaratık keşfeder ...

Sous La Mousse (Under The Lather) / Sinopsis

Ivan, five years old, is forced to take his bath by his babysitter. Once in the water, he discovers with horror, hidden under the lather, a frightful creature that he will have to face ...

2020 / Kurmaca / Ollivier Briand / 14dk / France



8.



VICTORIES

Santiago Gómez Fernández

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM

Victories / Özet

Palemón, birkaç arabanın geçtiği bir otoyolda bulunan 7/24 benzin istasyonunda çalışıyor. Gecelerini, marketin gişe görevlisi ve ona eşlik eden tek kişi olan Miriam'ın şarkılarını konuşarak ve dinleyerek geçiriyor. Beklenmedik bir ölüm tehdidinin ardından hayatları ve dostlukları gasman'ın gururu nedeniyle riske girecek.

Victories / Sinopsis

Palemón works in a 24/7 gas station located in an highway where few cars pass. He spends his nights talking and listening to the singing of Miriam, the counter attendant of the convenience store and the only person that makes him company. After an unexpected death threat, their lives and their friendship will be put into risk by the gasman's pride

2019 / Kurmaca / Santiago Gómez Fernández / 22dk / Mexico

8. ANTAKYA
ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
16 - 22 Ekim 2022



8th ANTAKYA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
2020 OCTOBER 16-22

VIOLET FIELD

Abtin

Yönetmen / Director

ULUSLARARASI KISA FİLM



Violet Field / Özet

Reihan'ın büyükannesi ölüm döşeğindedir ve Reihan çok üzülür. Babası büyükanneyi başka bir köydeki bir kliniğe götürmeye karar verdiğinde daha da kötüleşir.

Violet Field / Sinopsis

Reihan's granny is on her deathbed and Reihan is very sad. She gets even worse when her father decides to take granny to a clinic in another village.

2019 / Kurmaca / Abtin Salimi Tari / 16dk / Islamic Republic of Iran



8.



1

Takatoshi Arai

Yönetmen / Director

DENEYSEL FİLM

Writer / Takatoshi Arai, Key Cast / Masakazu Krosawa, Maria Diamond Pacettie

1 / Özet

Bir gün, bir kadının önünde aniden bir adam belirir.

Uğursuz bir ses çıkarmaya başladığı anda, karşısına 200 yıl sonrasına ait sahneler çıkmıştı. Görünüşe göre “her şeye” sahip olan dünya, ancak “hiçbir şeye” sahip değil. Ve sonra ona, insanların kaybettiği tek duyguyu anlattı.

1 / Sinopsis

One day, a man has suddenly appeared in front of a woman.

The moment he had started to utter an ominous sound, scenes from 200 years in the future had appeared in front of her. It is seemingly the world which has it “all” however it has “nothing”. And then he told her about the one sensation which human beings had lost.

2020 / Experimental / Takatoshi Arai / 8dk / Japan



DISPLACED
Alex Mendez Giner
Yönetmen / Director

DENEYSEL FİLM

Director Alex Mendez Giner

Writer / Alex Mendez Giner

Producer / Alex Mendez Giner, Sandy Siquier

Key Cast / Sandy Siquier

2019 / Experimental / Alex Mendez Giner / 14dk / United States

Displaced / Özet

Seksen yıldan fazla bir süre önce Franco, ailemin yarısını İspanya'dan kovdu. Venezuela'da sığınak buldular. Şimdi bir göçmen, göçmen soyundan gelen Venezüella diasporasına aidim. Bu benim ağıtım. Anlama girişimim. Saçma tarihi yineleme.

Displaced / Sinopsis

More than eighty years ago Franco pushed half of my family out of Spain. They found refuge in Venezuela. Now I belong to the Venezuelan Diaspora, An immigrant, descendant of immigrants. This is my lament. My attempt at understanding. Absurd historic recurrence.



8.



HOMOSOCIAL DANCING

Tsuyoshi SHOJI

Yönetmen / Director

DENEYSEL FİLM

Directed by Tsuyoshi SHOJI

Writer / Tsuyoshi SHOJI

Producer / Naho Kawakatsu, Old Nacissus

Key Cast / Ippei Shintaku, Haruka Suzuki

2019 / Experimental / Tsuyoshi Shoji / 11dk / Not Specified

Homosocial Dancing / Özet

Dünyanın herhangi bir yerindeki okulunda. Altı havalı erkek öğrenci grubundaki bir kız. Bu gruba giremeyen bir hanım evladı ona yaklaşılmaya çalışır, ama her zaman ona gülüyorlar. Ancak, kız onu reddedip küçük düşürdüğünde, bu çocuğun gururunu incittiğinde, erkek öğrenci grubu onu dışarıda bırakmaya gelir ...

Homosocial Dancing / Sinopsis

In the school of somewhere in the world. One girl in a group of six cool male students. One sissy boy who can not get in this group tries to get close to her, but they are always laughing at him. However, when the girl rejects and humiliates him that hurts this boy's pride, the group of male students come to leave her out...



TWIST AGAIN

Andy Guérif

Yönetmen / Director

DENEYSSEL FİLM

Directed by Andy Guérif

Writer / Andy Guérif

Producer / Thierry Lounas

Key Cast U/ Christian Chouteau "Jesus"

2019-03-01 / Experimental / Andy Guérif / 13dk / France

Twist Again / Özet

Rosso Fiorentino'nun "Haç Biriktirilmesi" adlı tablosu hayat buluyor. Mesih, kendisini çevreleyen İncil'deki karakterler tarafından kademeli olarak çarmıhtan çıkarılır.

Twist Again / Sinopsis

Rosso Fiorentino's painting "The Deposition of the Cross" comes to life. The Christ is gradually removed from his cross by the biblical characters who surround him.



8.



100% GIRL
Chen Liangyu

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

Cast / Toaster, Steam cooker, Qian, Qian's husband

2019 / Animation, Experimental / Chen Liangyu / 3dk / Taiwan

100% Girl / Özet

Erkek ve kadın arasındaki fark, dünyadaki en zorlu savaş alanını yaratır.

Büyülü mutfak aletleri, huzurlu ve tatlı bir yaşam için savaşmak için biraz sihir yapmaya çalışır.

100% Girl / Sinopsis

The difference between men and women creates the most difficult battlefield in the world.

Magical kitchen appliances try to do a little magic to fight for peaceful and sweet life.



BARBELL SNATCH

Matthew B. W. Sheehan

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

Barbell Snatch / Özet

Barbell Snatch, birçok insanın havada büyük bir şeyi kaldıran büyük bir adam olarak düşündüğü Olimpik tarzı bir ağırlık kaldırma hareketidir. Ama ben bunu güzellik ve patlayıcı gücün bir kombinasyonu olarak düşünüyorum. Bir sporcunun mümkün olan en ağır ağırlığı, bazen kendi vücut ağırlığının üç katını, yerden ve başının üzerinde tek bir hareketle kaldırdığı gerçek bir ham güç testi. Doğru yapılırsa, atlet üç ağırlık çemberi alır ve bunu yaptıklarını bildirir.

Barbell Snatch / Sinopsis

The Barbell Snatch is an Olympic-style weight lifting move, which many people think of as just a big man lifting a big thing in the air. But I think of it as a combination of beauty and explosive power. A true test of raw strength, where an athlete lifts the heaviest weight possible, sometimes three times their own body weight, off the ground and above their head in one movement. If done correctly, the athlete receives three weight circles, letting them know they have done it.

2020 / Animation, Experimental / Matthew B. W. Sheehan / 2dk / United States



8.



BULUŞMA

Nurbanu Asena

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

Writer / Invisible Walls, Nurbanu Asena

Producer / Nurbanu Asena

Key Cast / Beyza Kavi Orhan, Ozer Orhan, Havva Selcen Yasar, Taha Yasar

2020 / Animation / Nurbanu Asena / 12dk / Turkey

Buluşma / Özet

Buluşma, kültürel ve sosyal açıdan farklı iki Türk aileyi bir yemek masasında bir araya getiren, Türkiye’de yaşam ve yaşamanın sonuçlarını tartışmak için kısa bir belgesel animasyon. Film, her iki tarafın da ülkenin siyasi, ekonomik ve sosyal sorunları nedeniyle çalkantılı hissettiği Türkiye tarihinin en çatışmalı dönemlerinden biri olan 2017-18 yılları arasında araştırılıp kaydedildi.

Meeting / Sinopsis

Meeting is a short documentary animation that brings two culturally and socially different Turkish families together over a dinner table, to discuss about life and consequences of living in Turkey. The film was researched and recorded during 2017-18, one of the most conflicting times in Turkish history as both sides felt in turmoil due to country’s political, economic and social problems.



CRISS CROSS

Caroline Hamann, Fritz Penzlin

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

Writer / Caroline Hamann, Fritz Penzlin Producer / Caroline Hamann
Editing / Stefan Urlass, Music / Fritz Penzlin, Andreas Pröhl, Thomas
Suessmair, Sound Design / Thomas Suessmair, Max Bauer, Sound Mix
/ Thomas Suessmair, Foley Artist / Max Bauer, Foley Recordist / Nor-
mann Büttner, Compositing / Stefan Urlass, Technical Support / Ger-
hard Funk, Animation / Fritz Penzlin, Caroline Hamann

2020 / Animation / Caroline Hamann, Fritz Penzlin / 7dk / Germany

Criss Cross / Özet

Criss Cross, aşk ve sınırlarla ilgili bir film. Hangisi daha güçlü? Talih-
siz olaylar zinciri, aşık bir çifti aralarındaki engellere meydan okumaya
motive eder. Üstesinden gelebilirler mi?

Ya da altını kazmak daha iyi bir çözüm olabilir mi? Tam da kolaylaştı-
ğını düşündüğünüzde, bürokrasi ve geçmiş araya giriyor!

Criss Cross / Sinopsis

Criss Cross is a film about love and borders. Which is stronger?

*An unfortunate chain of events motivates a couple in love to try and
defy the obstacles between them. Can they be overcome?*

*Or might digging underneath be a better solution? And just when
you think it's getting easier, bureaucracy and the past get in the way!*



8.



THE CHAIR

Ronnie Cramer

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

The Chair / Özet

Bir kadın, tuhaf özelliklere sahip bir sandalyeyle karşılaşır, ancak deneyimin heyecan verici mi yoksa sinir bozucu mu olduğuna karar veremez. Yalnızca kalem ve kağıt kullanılarak eski tarz yaratıldı ve 2.700 ayrı çizimden oluştu

The Chair / Sinopsis

A woman encounters a chair with strange properties, but can't decide if the experience is exciting or annoying. Created old-school style, using only pen and paper, and made up of 2,700 individual drawings

2020 / Animation / Ronnie Cramer / 7dk / United States



THE WINTER

Xin Li

Yönetmen / Director

ANİMASYON FİLM

Writer / Xin Li, Producer / Xin Li, Music / Miguel Otero, Sound Design / Miguel Otero, VFX / Dave Abbott, Editor / Xinglong Mei

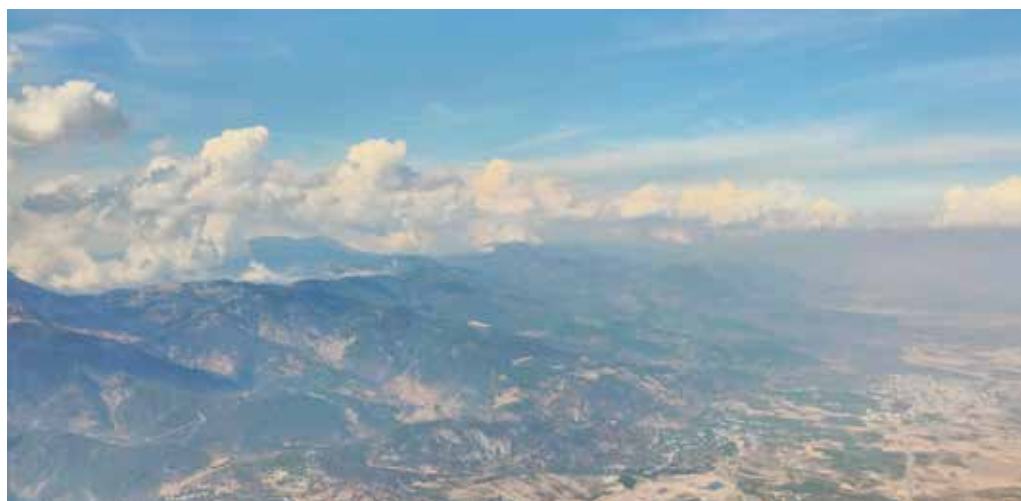
2020 / Animation / Xin Li / 5dk / Australia

The Winter / Özet

Karlı bir ormanda yürüyen bir köylü, sıra dışı bir geyik görür ve onu takip etmeye gider. Geyik onu cezbeder ve köylü onu yakalamak bile ister.

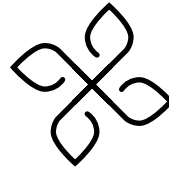
The Winter / Sinopsis

Walking in a snowy forest, a peasant sees an unusual deer and goes to follow it. The deer allures him and the peasant even wants to catch it.





HATAY
TANITIM A.Ş.



ANSAM
Kültür Derneği

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA