

ULUSLARARASI ANTAKYA 3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ

11 - 17 ARALIK 2015

INTERNATIONAL ANTAKYA 3RD GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL

Dec 11th - 17th, 2015



adonis

antakyafilm

fotofilm

www.altindefne.org

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



KOMİTE

Festival Yürütme Kurulu

Mehmet Oflazoğlu,
Tamer Çiçek,
Onur Ertekin,
Özgür Nesil,
Hasan Gündüz,
Neval Ogan Balkız,
Hüseyin Avcı,
Mecit Yavuz,
Yusuf Yarıcı
İsmail Cem Doğru

Festival Yürütme Kurulu Başkanı

Mehmet Oflazoğlu

Genel Sanat Yönetmeni

Neval Ogan Balkız

Genel Koordinatörü

Tamer Çiçek

Festival Danışma Kurulu

Semir Aslanyürek, Ezel Akay, Vadullah Taş, Ali Adnan Özgür

Ulusal kısafilm koordinatörü

Ali Can Sekmeç

Ulusal Uzun metraj film koordinatörü

Ezel Akay

Program Koordinatörü

Gülhan Eşki



KOMİTE

Atölye ve Etkinlik koordinatörü

Mehmet Ali Akar

Festival Koordinasyon Asistanı

Yusuf Yarıcı

Konuk Ağırılama Koordinasyonu

Özlem Eşki, Zeynep Gülbol

Medya İlişkileri Koordinasyonu

Süham Dalgıç

Etkinlik Görsel Tasarım

Ahmet Hikmet Turan

Teknik Ekip Koordinasyonu

İsmail Turan

Festival web tasarım

Mine Tüysüzoğlu, İrem Karabağ

Grafik Tasarım

Ahmet Hikmet Turan

Kapak - Afiş Tasarım

Ezel Akay

Sosyal Medya Uzmanı

Barişcan Ofıazoğlu

M. Sait Okan

Basın Sorumlusu

Levent Aşkar

ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEPNE FİLM FESTİVALİ

11 - 17 AĞUSTOS 2003



INTERNATIONAL ANTAKYA
3rd GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL

Aug 11th - 17th, 2003



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



Binlerce yıldır birçok medeniyete ev sahipliği yapmış çok yönlü bir kent olan Hatay'ın, zengin kültürel dokusunu sanatla taçlandırılacağı, bu yıl üçüncüsü düzenlenen Antakya 3. Uluslararası Altın Defne Film Festivali'ne destek sunuyor olmaktan mutluluk duyuyorum.

Tüm dünyada olduğu gibi kentimizde de toplumsal barışın sürdürülebilmesi ancak sanatın varlığıyla mümkün olabilir. Biz Hatay Büyükşehir Belediyesi olarak bu bilinçle, insanlık tarihinin her döneminde var olan; insanların yaşama biçimlerini, yaşama bakışlarını geliştiren kültür ve sanat faaliyetlerine gereken desteği sağlıyoruz.

Sanat dolu günlerin yaşanacağı film festivali dolayısıyla gerek şahsen gerekse filmleriyle aramızda bulunacak olan tüm sinema emekçilerine ve bu gurur verici sanat organizasyonunda emeği geçen herkese teşekkür ediyor, başarılarının devamını diliyorum.

*Doç. Dr. Lütfü Savaş
Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı*

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11TH - 17TH, 2015



"SANATI BİÇİMLENDİREN KÜLTÜRDÜR."

Sinema, kalbe dokunan, duygulara hitap eden bir sanat dalıdır. İnsanın içini isitan, insanların dünyasına renk katan bir özelliğe sahiptir. Dünya sinemasına baktığımızda her ülkenin toplumsal yapısına uygun bir sinema sektörünün geliştiğini görmekteyiz. Sanatı biçimlendiren kültürdür. Bu açıdan baktığımızda sinema kültürel gelişmelerin önünü açan bir öğedir. Evrensel olduğu kadar yerel dinamiklerin bir ürünüdür.

İlçemiz köklü tarihiyle, çok kültürlü yapısıyla bereketli topraklarıyla aydınlık yarınlara ışık tutuyor. Samandağ Belediyesi olarak kültürel sosyal etkinliklerin bu topraklara katacaklarının farkındayız. Kültürel ve sosyal gelişmelerin önünü açan projelerin gerçekleşmesini önemsiyoruz. İlçemizin tanıtılması ve kültürel iklimine katkı sunması açısından bu çalışmanın değerli olduğunu düşünüyoruz.

Bu nedenlerden dolayı 3. Uluslararası Altındefne Film Festivaline Samandağ'da ev sahipliği yapmaktayız. Festival'e proje ve yapımlarıyla anlam katan tüm sinemacılarımızı tebrik ediyor, izleyenlerin ufkuna katkı sunacağına inanıyor, festivalin daha nice sanat organizasyonlarına ilham kaynağı olmasını temenni ediyorum."

Mithat Nehir
Samandağ Belediye Başkanı



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI



ANTAKYA FILM FESTİVALİ MESAJI



Sevgili Sinema Severler

Antakya'nın tarihsel geçmişi İÖ 5000 kadar gerilere dayanıyor. O tarihten bu güne kadar uzanan yaşam süresince bu topraklarda Müslüman, Hristiyan ve Yahudi toplulukları ve tüm kadim uygarlıkların kesişme noktası olduğu bilinir. Birlikte yaşanabilen medeniyet ve hoşgörü kenti Antakya, dünyanın en büyük mozaik müzesine sahiptir.

Antakya, yalnızca kesişme noktası-geçiş yolu değil. Aynı zamanda bu topraklarda var olan herkesin kendisi gibi yaşayabildiği medeniyetler şehri. Hangi millet ve inanca bağlı olursa olsun herkesin kendisinden bir ruh kattığı, ama kendi özünü kimliğini kaybetmediği bir yaşam kültürünün adıdır Antakya.

Uluslararası Antakya Altindefne Film Festivali; gelecekte bölgenin kalkınmasında lokomotif olmayı planlıyor. Festival döneminde gelecek yerli ve yabancı sanatçıların ulusal ve uluslararası basınında yer almaları Antakya'ya tanıtım ve ekonomik anlamında da katkı sağlayacaktır. Uluslararası Antakya Altindefne Film Festivali'nin tıpkı Cannes Film Festivali gibi evrensel bir boyuta ulaşma gayesi güdülmektedir. Böylesine büyük ve cesur bir hedefin amaçlanmasında Antakya'nın köklü tarihi ve kültürel mirası kuşkusuz temel unsuru oluşturmaktadır.

Uluslararası Antakya Altindefne Film Festivali; Türk Sineması'nın gelişmesine ve eserlerinin tanıtılmasına katkı getirmeyi, Yerel halkın, sanatsal etkinlikler yoluyla, sanatçılar ve eserleriyle buluşmasını sağlamayı, Film Yarışması ile Türk Sineması'nın eser üretmesini, üretilen eserlerin seyircisiyle buluşmasına katkılar getirmeyi amaçlar. Sinema alanında faaliyet gösteren ulusal ve uluslararası kurumlarla işbirliği kurarak ortak bir sinerji yaratacak ve düzenlenen festivale kurumsal bir kimlik kazandıracaktır.

Bu azimle bize yakışır bir şekilde, Antakya'mızı Sinemanın, Sanatın, Kültürün merkezi haline getirme vizyonun sektör çalışanlarımız ve takipçilerimizle mümkün olacağı inancındayız. Hep Birlikte Nice Festivallere...

Mehmet Oflazoğlu
Festival Yürütme Kurulu Başkanı

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11TH - 17TH, 2015

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



YAŞAM
BOYU
ONUR
ÖDÜLÜ

Eşref Kolçak

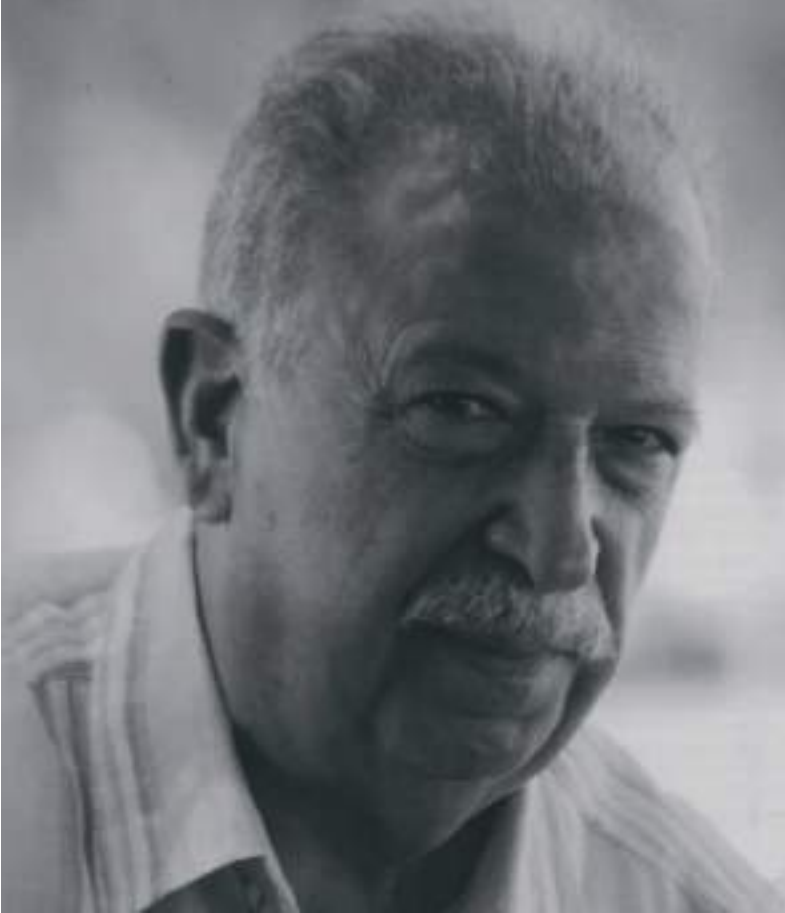






YAŞAM
BOYU
ONUR
ÖDÜLÜ

Abdurrahman Keskiner







YAŞAM
BOYU
ONUR
ÖDÜLÜ

Ertem Göreç







ANTAKYA
ORONTES
ÖZEL
ÖDÜLÜ

Mecit Yavuz



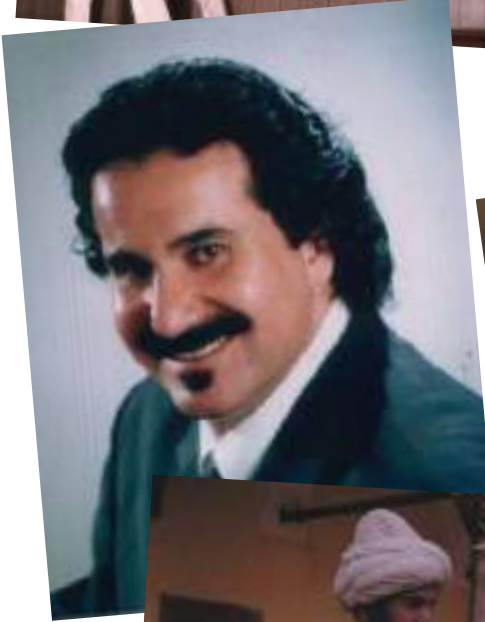
ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALI

11 - 17 AĞUSTOS 2013



INTERNATIONAL ANTAKYA
3rd GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL

8th 11th - 17th, 2013



**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015

"SABUN ALAN ALTIN BULSUN"

"DEFNE İLE GELEN DOĞAL GÜZELLİK"

SABUNA ALTIN ATMA GELENEĞİMİZDEKİ

ALTIN, BİR SEMBOLDÜR.

SABUN ERİYECEK, İÇİNDE NE SAKLADIĞINI

YALNIZ SİZ BULACAKSINIZ.

BUNUN ADI

"UMUTTUR"

HEPİNİZİN ELLERİ

"ANTIOCH'S VERDAA"

İLE KÖPÜK KÖPÜK UMUT DOLSUN.



Antakya'da, yaklaşık 250 yıllık geçmişi, sığıp, kuruluşundan beri aynı amaçla kullanılan tarihi bir sabunhanede tamamen geleneksel yöntemlerle üretilen Bitkisel Antioch's Verdaa ürünleri, Antakya'nın yüzyıllar öncesine dayanan geleneksel sabun kültürünü dünyaya taşıyor.

Profesörlerini danışmanlığında üretilen ve AR-GE çalışmaları yapılan Bitkisel Antioch's Verdaa ürünleri, Defne, Zeytinyağı, Asmar (Mersin) ve Okaliptus bitkilerinin mucizevi özelliklerini doğal renk ve kokular ile evlere taşıyor.

Defne Yaprak Yağı, Zeytinyağı, Asmar (Mersin) Yaprak Yağı ve Okaliptus Yaprak Yağından üretilen Bitkisel Antioch's Verdaa Ürünleri, kesinlikle hayvansal yağ, alkol, parfüm, renklendirici v.b.katlı maddeleri içermemektedir.

Hammaddenin alımından pazara sunulacağı ana kadar üretimin her aşaması analizlerden geçirilerek Türk (TSE) - Uluslararası (INCI) standartlarda üretilmekte ve Dermatolojik Testleri yapılarak pazara sunulmaktadır.

Geçmişten gelen, "Defne sabununu pisirme esnasında kazana atılan altını bulan kişinin, kısmeti ve bahtı açık, şansı bol olur" kültürümüzü sürdürmek üzere; Antioch's Verdaa El Yapımı Defne Sabunu ürünümüzü "Sabun Kazanına Altın Atma Geleneği" ile üreterek; bu geleneğimizi bizimle paylaşmak üzere siz değerli müşterilerimizin tüketimine sunulmuştur. Altını bulan şanslı "Verdaa" Tüketicimizin; altının arka yüzünde yer alan seri numarasıyla; 0326 216 0 888 numaralı telefondan bizimle irtibata geçmesi halinde kendisini sürpriz hediyeler bekleyecektir.



UZUN
METRAJ
YARIŞMA
JÜRİSİ



Başkan

EZEL AKAY

Boğaziçi Üniversitesi Mühendislik Fakültesi mezunu oldu. Ezel Akay, birçok tiyatro oyunu, televizyon ve sinema filminde yönetmenlik ve oyunculuk yaptı. İFR Yapım Şirketi'nin kurucu ortağı olarak reklam filmi prodüksiyonlarında 400'den fazla reklam filmine yönetmen olarak imza attı.

"Güneşe Yolculuk", "Tabutta Rövaşata", "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" gibi uluslararası festivallerde ödül almış filmlerin yapımcılığını üstlendi. Halen senarist, yazar, aşçı, yönetmen



SEMİR ASLANYÜREK

Semir Aslanyürek, eğitimini Suriye ve SSCB'de gördü. Suriye'de Tıp ve güzel sanatlar eğitimi aldı. Ardından SSCB'ye geçip yedi yıl sinema eğitimi aldı. Eğitimi tamamladıktan sonra 1986'da Türkiye'ye döndü. Kısa bir tutukluluk dönemi geçirdi.

İlk filmi Vagon'la Altın Koza yarışmasına katıldı. Filmin kurgusunun karmaşıklığı dikkat çekiciydi. Film, kendisinin de kabul ettiği üzere Rus sinemasına daha yakındı. Ardından yıllar sonra, bir nevi kendi biyografisi olan ve 27 Mayıs Darbesi dönemini anlattığı filmi Şellale'yi çekti. Eve Giden Yol filmini 2006 yılında tamamladı. 2009'un Haziran ayında Hatay'da Yedi Avlu ve 2014'te Lal isimli filmleri tamamlanmıştır. Sanatçı, toplumsal sinema akımındandır.



ERCAN ÖZKAN

Bulgaristan doğumlu, 1987 - 1988 dönemi Ortadoğu Teknik Üniversitesi, 1988-1997 dönemi Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV Bölümünde okudu. Serbest Kamera operatörü ve kameraman olarak uzun metraj film, reklam ve video kliplerin de çalışmakta.



ŞÜKRAN ESEN

İstanbul İktisadi Ticari İlimler Akademisi'ne bağlı Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nun Radyo Televizyon

Bölümü'nden 1979 yılında mezun oldu. 1996 yılında Doçent, 2002'de Profesör olan Şükran Kuyucak Esen, 1996-2007 yılları arasında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Anabilim Dalı Başkanlığı yaptı. 1999-2001 yılları arasında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekan yardımcılığı görevinde bulundu. 2007-2010 yılları arasında da aynı fakültenin Radyo Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı'nı üstlendi. Galatasaray Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde uzun yıllar konuk öğretim üyesi olarak sinema dersleri verdi. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde sinema alanında lisans, yüksek lisans ve doktora düzeyinde dersler vermekte; tezler yönetmektedir.



TAMER ÇİÇEK

Antakya doğumlu olan çiçek, Turizm sektörünün yanı sıra 2012 de Toprağın çocukları ile başladığı yapımcılık hayatına sinema üzerine mastır yaparak devam ediyor.



LEVENT KAZAK

Adıge asıllı bir ailede dünyaya gelmiştir. Beşiktaş Atatürk Lisesinden (BAL) 1985 yılında mezun oldu. Üniversitede ondan fazla bölümde okudu: Boğaziçi Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı, MSÜ Resim, MSÜ Heykel, MSÜ Tiyatro Dekor Kostüm, MÜ Konservatuvarı Tiyatro Bölümü, İÜ İtalyan Dili ve Edebiyatı, İÜ Yunan Dili ve Edebiyatı, vs.

1986 yılında profesyonel olarak tiyatroya başladı. Yıllar içinde Altan Erbulak, Ali Poyrazoğlu, Alpay İzer, Bülent Kayabaş, Savaş Dinçel, İsmet Ay gibi tiyatro ustalarıyla aynı sahneyi paylaştı. Otuza yakın tiyatro eserinde oynadı, yazdı, çevirdi, uyarladı. 1989 yılında genç bir ekiple birlikte (Peker Açıkalın, Nilüfer Açıkalın, Pelinsu Pir, Levent Tülek) Kim Bunlar adlı bir TV dizisi yaptı. Tek kanallı dönemde yayınlanan program hafızalara kazındı, TV tarihinde bir klasik olarak yerini aldı. 2005 yılında Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü filminin senaryosunu yazdı. Ezel Akay'ın çektiği film 13. Altın Koza Film Festivalinde en iyi yönetmen ve en iyi senaryo dallarında ödül aldı. Barış Pirhasan, Gül Dirican ve Aylin Doğan ile birlikte Senaryo Stüdyosu adlı okulun kurucularından.

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



UZUN METRAJ YÖNETMENLER



BARIŞ ATAY - EKSİK

22.09.1981 tarihinde Almanya'da doğdu. 1999'ta girdiği Çukurova Üniversitesi biyoloji bölümünü son sınıfta bırakarak, 2004'te Yeditepe Üniversitesi tiyatro bölümünde yetenek bursuyla okuma ya başladı ve 2009'da mezun oldu. 2011'de Kadir Has Üniversitesi Sinema -TV bölümünde master programına girdi. 2012'de kurulan Emek Sahnesi'nin kurucularındandır ve halen burada tiyatro çalışmalarını sürdürmektedir. 2014'te Barikat Film'i kurmuştur. Eksik; ilk yönetmenlik denemesidir.



Ufuk BAYRAKTAR - KÜMES

12 Eylül 1981 yılında İstanbul'da doğdu. Liseyi Gürsoy Koleji'nde okuduktan sonra babası Cevahir Bayraktar'ın Cihangir'de işlettiği Firuzağa Kahvesi'nde çalışmaya başladı. Burada yönetmen Zeki Demirkubuz ile tanıştı ve 2003 yılında yönetmenin "Bekleme Odası" adlı filmi ile oyunculuğa başladı. 2006 yılında Nuri Bilge Ceylan'ın "İklimler" adlı filminde ve Zeki Demirkubuz'un "Kader" adlı filminde rol aldı. Bayraktar, "Kader" filminde canlandırdığı "Bekir" karakteri ile 2006 Antalya Altın Portakal Film Festivali Behlül Dal Genç Yetenek Özel Ödülü, 2007 İstanbul Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü ve 2007 Sinema Yazarları Derneği Ödülleri Umut Veren Genç Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü.



Mehmet ERYILMAZ - MİSAFİR

Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon bölümünden mezun oldu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV bölümünde öğrencilik yaptı. Kısa film, deneysel ve belgesel filmler üzerinde yoğunlaştı. Sinema üzerine yazılar yazdı, birçok reklam filmi ve klip yönetmenliği yaptı. Son yıllarda, "Türk musikisi" üzerine yaptığı kültürel içerikli filmler "Nazım Hikmet Şarkıları" ve "Bedr" filmiyle tanındı. "İklimler" filminde rol aldı. "Hazan Mevsimi" ilk uzun metraj filmidir. "İstanbul'da Bayram Sabahı" ve "Refik Ahmet Sevengil RAS" son iki yılda ürettiği dramatik belgesel filmlerdir. Yerli ve yabancı birçok festivale katıldı. Jüri üyelikleri yaptı. Sinema alanında 13 ödülü sahibi.



UZUN METRAJ YÖNETMENLER

Faruk HACIHAFIZOĞLU - KAR KORSANLARI

1965 yılında Kars'ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. Akdeniz Üniversitesi Ziraat Fakültesi ve Londra Westminster Üniversitesi Çağdaş Medya Pratikleri bölümünden mezun oldu. Muhabir, fotoğraf editörü, yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. "İnsanın en özel, en masum yıllarına, çocukluğa dair bir hikaye" olarak tanımladığı 'Kar Korsanları', yönetmenin ilk uzun metraj kurmaca filmi.



Çiğdem SEZGİN - KASAP HAVASI

20 Eylül 1972, İstanbul doğumlu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde iki yıl okuduktan sonra Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümüne girdi. Halen, Sinema-TV filmlerinde yönetmenlik yapmaktadır.



Selim EVCI - SAKLI

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde sinema eğitimini tamamladı. Suha Arın ve Ünsal Oskay'dan dersler aldı. Bir süre Suha Arın'la birlikte çalıştı. "Kırmızıyı Arayan Adam", "Duvarın Arkası" adlı iki kısa belgeselin yönetmenliğini ve film müziklerini yaptı.



2006 yılında Evcı Film Prodüksiyon'u kurdu. 2008'de, ilk uzun metraj filmi "İki Çizgi'nin yönetmenliğini, senaristliğini yaptı ve kurgusunu gerçekleştirdi. Film, 65.Venedik Film Festivali'nde ilk filmlerin yarıştığı 23.Eleştirmenler Haftası bölümünde dünya prömiyerini yaptı ve çok sayıda festivale katılarak seyirci ile buluştu. İfsak yayınlarından "Kısa Film Atölyesi" adlı kitabı yayınlandı. 2004-2009 yılları arasında İfsak'ta ve Maltepe Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak sinema dersleri verdi. İlk yılından itibaren Akbank Kısa Film Festivali'nin programını oluşturan ve halen festivalin danışmanlığını yapan yönetmen, 2009 yılında fotoğraf projesi "Sokakta Müzik" için dünyanın farklı şehirlerinde fotoğraf çekmeye başladı. İkinci uzun metraj filmi "Rüzgarlar", Hollanda'nın Rotterdam Film Festivali'ne bağlı Hubert Bals Fonu tarafından desteklendi.



UZUN METRAJ YÖNETMENLER



Tunç DAVUT - DOLANMA

Anadolu Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon eğitimi almıştır. İlk kısa filmi Çatal, Bilge Karasu'nun bir öyküsünden uyarlamadır. Kariyeri boyunca çeşitli TV filmi, dizi ve reklam filmlerinde yönetmenlik, senaristlik ve yapım yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur. Çalışmalarından olan Kınalı Kuzular, RTGD (Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği) tarafından En İyi Belgesel Film ödülüne layık görülmüştür. İlk uzun metraj film projesi Dolanma, 21. Saraybosna Film Festivali Ana Yarışma Bölümü'nde dünya prömiyerini yapmıştır.



Kazım ÖZ - BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

1973 yılında, Tunceli-Pertek'te doğdu. 1992 yılından itibaren dört yıl Mezopotamya Kültür Merkezi bünyesinde Teatra Jiyana Nû' da oyunculuk ve rejide çalıştı. 1998 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Fakültesi'nden mezun oldu.

2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü Yüksek Lisans programından mezun oldu. Şu anda Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü Doktora programına devam etmektedir. 1996 yılından beri Mezopotamya Sinema Kolektifinde çalışmaktadır.



Murat TÜTER - AŞK-I SUZAN

1977 yılında Üsküdar'da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet konservatuarında okudu. Çeşitli dizilerde (Ayrılsak da Beraberiz, Nasıl Evde Kaldım, Yeter Anne, Gazi, Cümbür Cemaat Aile, Heberler) Senaristlik, Senaryo Doktorluğu ve Dramaturgluk yaptı. "Aşk-ı Suzan" adlı Film Hikâyesiyle, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema

Destekleme Kurulunun 2010/4 Sayılı Kararı ile Senaryo ve Diyalog Yazım Geliştirme Projeleri" kapsamında desteğe layık görüldü. Aynı proje, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Destekleme Kurulu'nun 2011/1 Sayılı kararı ile "İlk Filmini Çekecek Yönetmenler" kapsamına da desteğe layık görüldü.



UZUN METRAJ YÖNETMENLER



M.Caner ALPER - Mehmet BİNAY - ÇEKMECELER

M.Caner Alper & Mehmet Binay kariyerlerine azınlıklar vekimlik konuları üzerine hazırladıkları belgesel filmlerle başladılar. Ödüllü belgesel filmlerin bazıları BTC The Story (2006), Anadoludan Fısıltılar (2008), Konuşan Fotoğraflar (2009), Upuzun bir Hürriyet Yolculuğu (2010) ve Sınır Tanımayan Hatıralar (2012)'dir.

Yönetmenlerin ilk uzun metraj denemesi olan Zenne (2012), 70'in üzerinde dünya festivalinde gösterilmiş ve 25 uluslararası ödül kazanmıştır. Çekmeceler (2015) yönetmenler Alper ve Binay'ın ikinci uzun metraj filmidir.



Caner ERZİNCAN - YENİ DÜNYA

1982 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Kısa film çalışmalarına 2004'de çeşitli kurmaca ve belgesel filmlere görüntü yönetmeni olarak başladı. Birçok kısa film çalışmasında çeşitli görevlerde bulundu. Selçuk Üniversitesi Radyo Tv ve Sinema Bölümü 3. sınıfta öğrenimini sürdüren Caner ERZİNCAN, Selçuk Üniversitesi Anadolu Video Topluluğu Başkanlığı'nı sürdürmektedir.

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



AİLE KEBAP SALONU & RESTAURANT

Kuzeytepe Beldesi Antakya/HATAY
T: 0 326 241 50 12 - 241 40 05
muhtariyeri.net@hotmail.com
www.kuzeytepe.muhtariyeri.com.tr



FINALIST
110 DAK
HD

EKSİK

YAPIMCI : BARIŞ ATAY
YÖNETMEN : BARIŞ ATAY
SENERYO : MEHMET KALA, ŞEREF NOKTA
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : BARIŞ AYGEN
KURGU : ALİ AGA
MÜZİK : UĞUR ATEŞ, SAKİ ÇİMEN
SANAT YÖNETMENİ : ERHAN ALABAŞ
OYUNCULAR
NUR SÜRER, BARIŞ ATAY, ÖZGÜR EMRE YILDIRIM, TOPRAK SAĞLAM,
UĞUR POLAT,
KONUK OYUNCULAR
SERMET YEŞİL, SALİH BADEMCİ, BÜLENT ÇOLAK

"Eksik" 80 darbesi sonrası, parçalanmış bir ailenin, 30 yıllık ayrılık sürecine ışık tutmaya çalışırken, bir anne (Melek) ve birbirinden ayrı büyümek zorunda kalan iki oğlu (Türker ve Devrim) arasındaki ilişkiyi irdeliyor. Üçünün de yıllarca derinlerde sakladıkları özlemle karışık öfkelerine, geçmişte kalmış bir kırılmanın parçalarını birleştirme çabalarına ve hayatlarında ilk kez yüzleşmelerine tanıklık etmeyi amaçlıyor. Filmin çekimleri 2014 Temmuz ayında Antakya'da gerçekleştirildi.





FINALIST
87 DAK
HD

KÜMES

YAPIMCI, YÖNETMEN : UFUK BAYRAKTAR
SENERYO : UFUK BAYRAKTAR
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: YUSUF ASLANYÜREK
KURGU : AYHAN ERGÜRSEL, UFUK BAYRAKTAR
MÜZİK : GÖKÇE AKÇELİK
SANAT YÖNETMENİ : ATILLA ÇELİK
OYUNCULAR
HASİBE EREN, SELEN DOMAÇ, UFUK BAYRAKTAR

1950'li yıllarda, bir dağ köyünde yaşayan dört çocuklu bir ailenin sakin ve huzurlu yaşantısı evin hanımı Saniye'nin vereme yakalandığını öğrendiklerinde sarsılır. Saniye öleceğine inandığından geride kalacak çocuklarının geleceği için kendisi henüz hayattayken eşi Süleyman'ı kısır bir kadın olan Hayriye ile evlendirir. Fakat altı ay sonra hastalığı yenerek eve döner. Artık iki kadın aynı evde yaşamaya başlarlar. . . İki kadın arasında sıkışıp kalan Süleyman, bunun bedelini geçirdiği kalp krizi sonucunda canıyla öder. Süleyman'ın ölümünün ardından Saniye ve Hayriye artık tek dayanaklarının birbirleri olduklarının farkına varırlar. Anlarlar ki birbirlerine ihtiyaçları vardır. Bu kaybın ardından karşılıklı nefretleri artık dayanışmaya dönüşür ve birbirlerine kenetlenirler.





FINALIST
127 DAK
HD

MİSAFİR

YAPIMCI : ATLANTA FİLM, ALİ BAYRAKTAR, MUSTAFA DOK
SENERYO, YÖNETMEN : MEHMET ERYILMAZ
PROJE KOORDİNATÖRÜ : SULTAN İLHAN
P.P. SÜPERVİZÖR : TANER SARF
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : CEMİL KIZILDAĞ
KURGU : UĞUR HAMİDOĞULLARI, SULTAN İLHAN,
TANER SARF, MEHMET ERYILMAZ
MÜZİK : UĞUR ATEŞ, SAKİ ÇİMEN
SANAT YÖNETMENİ : GÜLÇİN FATHİREZAEEL
OYUNCULAR
ZÜMRÜT ERKİN, TAMER LEVENT, AYTEN UNCUEĞLU, HALE AKINLI,
ERSİN UMUT GÜLER, MELEK ÇINAR, FATİH AL, SEMA MORITZ

"Birileri; kızların kaderi annelerinin kaderine benzermiş derler, bak anne burada Allah'a and içiyorum ki, benim kızımın kaderi benim kaderime benzemeyecek" Yıllar önce babaevin-den kovulan Nur, on yıl sonra annesinin ölüm döşeğinde olduğu haberini alır. Küçük kızını da yanına alarak acilen baba diyarına gider, amacı dünya gözüyle annesini görmek ve helalleşmektir. Film, evrensel bir tema olan anne kız ilişkisini ölüm teması çevresinde merke-ze alırken, ülkemizde yaygın olan aile içi cinsel taciz meselesini de alt hikaye bağlamında gündemine alır, Filmin genelinde birbirlerine alt bağlarla bağlanan aile fertlerinin hikaye-riyle "trajediden beslenen bir umut" duygusuyla, tutunamayanların hikayesi anlatılır.





FINALIST
83 DAK
HD

KAR KORSANLARI

YAPIMCI, YÖNETMEN : FARUK HACIHAFIZOĞLU
SENERYO : FARUK HACIHAFIZOĞLU
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : TÜRKSOY GÖLEBEYİ
KURGU : ORHAN ORSMAN, AYHAN ERGÜRSEL
MÜZİK : MEHMET ÜNAL
SANAT YÖNETMENİ : HÜLYA KARAKAŞ
OYUNCULAR
TAHA TEGİN ÖZDEMİR, YAKUP ÖZGÜR KURTAAL, ÖMER ULUÇ

Yıl 1981... Türkiye, tarihinin en acımasız askeri darbelerinden birinin henüz başlarında ve o yıl son yılların en ağır kışıyla da karşı karşıya... Doğunun en ücra köşesinde, aylarca karların kalkmadığı Kars'ta o kış halk için kömür ihtiyacı özgürlük ihtiyacıyla yarışmaktadır. Kömür, mücevher değerinde, hatta parayla satın almak bir yana ancak birkaç devlet kurumunun ve ayrıcalıklı kişinin ulaşabildiği bir elmadır. Darbe, şehri soğukla cezalandırmaktadır. Tek servetleri kızakları ve ayrı ayrı hayalleri olan Serhat, Gürbüz ve İbo da bembeyaz karlara tezat, siyah kömürün peşinde dayanışmanın gücünü keşfedecekleri bir yolculuğun başındadır.





FINALIST
83 DAK
HD

KASAP HAVASI

YAPIMCI, YÖNETMEN : ÇİĞDEM SEZGİN
SENERYO : ÇİĞDEM SEZGİN
MÜZİK : DEMİRCAN DEMİR

OYUNCULAR

**İNANÇ KONUKÇU, ŞENAY GÜRLER, HAKAN KARAHAN,
LEVENT ÜLGEN**

Taksi şoförlüğü yapan Ahmet, annesinin uygun gördüğü biriyle nişanlanmak üzereyken kendisinden yaşıca büyük Leyla ile ilişki yaşamaya başlar. İkisinin arasındaki tutkulu birliktelik büyük bir aşka dönüşünce evlenme fikrinin eşiğine gelirler. Ancak bu esnada Leyla'nın yıllar önce birlikte olduğu Semih, Almanya'dan geri döner. Semih'in gelişiyile ilişkilerindeki dengeler altüst olacaktır.





FINALIST
102 DAK
HD

SAKLI

YAPIMCI : EVCİ FİLM
SENERYO, YÖNETMEN : SELİM EVCİ
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : FERHAT ÖÇMEN
KURGU : SELİM EVCİ
MÜZİK : CENGİZ ONURAL
SANAT YÖNETMENİ : MEDİHA DİDEM TÜREMEN
OYUNCULAR

**İLHAN ŞEŞEN, SETTAR TANRIÖĞEN, TÜRKÜ TURAN, PELİN AKİL,
ÜMİT ÇIRAK, ŞEHNAZ BÖLEN TAFTALI, BALA ATABEK**

İki ailenin birbirleriyle kesişen SAKLI hayatlarını konu alan filmin özeti şöyle; Vakur kişiliğiyle tanınan müzisyen Mahir Bey (İlhanŞeşen), kızının arkadaşı Duru (Türkü Turan) ile bir ilişki yaşamaktadır. Duru'nun babası Ali Bey (Settar Tanrıöğen) ailesine düşkün iki kız babasıdır. Mahir Bey ve Duru bu zorlu ilişkiyi yürütmeye çalışırken, Ali Bey'in yaşananları öğrenmesi an meselesidir.





FINALIST
93 DAK
HD

DOLANMA

YAPIMCI : SİNEM ALTINDAĞ, TUNÇ DAVUT
YÖNETMEN : TUNÇ DAVUT
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : İLKER BERKE
KURGU : TUNÇ DAVUT, MESUT ULUTAŞ, ÖMER GÜNÜVAR
MÜZİK : MURAT ASİL
SANAT YÖNETMENİ : ERHAN ALABAŞ
OYUNCULAR
MUHAMMET UZUNER, DEFNE HALMAN, BARAN ŞÜKRÜ BABACAN,
MURAT KILIÇ, EFE

KEMAL (40-45) ve CEMAL (32-37), Batı Karadeniz'deki bir köyün dışında, babadan kalma evlerinde yaşamlarını sürdüren mevsimlik orman işçisi iki kardeşdir. Bir türlü kadro alamamaları onları belirsiz bir geleceğe sürüklemektedir. Yeni bir yaşam kurma umuduyla Kemal'in peşine takılıp gelen NALÂN (35-40) kısa sürede evi sahiplenir. Onun varlığı annelerinin ölümüyle sarsılan Cemal'e huzur verirken Kemal'in kaygılarını artırır. Cemal, ağabeyinin annelerinin maaşını almayı sürdürmesinden tedirgindir. Onu vazgeçirmeye çalışır. Nalân, Kemal'in tutarsız davranışlarıyla hayal kırıklığına uğrar. Gitmekle kalmak arasında bocalarken Cemal'in sevgi dolu dünyasının kapısını aralar. Bu içinden çıkılmaz durumda üçü de sessizce kendi çaresizliğine gömülür. Nalân'ın gidişiyle aralarının düzelebileceğine inanan kardeşler aynı evde iki yabancı gibi yaşamlarını sürdürür.





FINALIST
81 DAK
HD

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

YAPIMCI : YAPIM 13 FİLM PRODUCTION & AL JAZEERA
YÖNETMEN : KAZİM ÖZ
KAMERA : KAZİM ÖZ
KURGU : KAZİM ÖZ, SEMİH YILDIZ
SES : SELAHATTİN MARDİN
OYUNCULAR

**SAİM ÇALAR, GAMZE ÇALAR, İSMEHAN ÇALAR, ŞEMSİHAN ÇALAR,
FERHAT ÇALAR, DİLBER ÇALAR, DERYA ÇALAR, RECEP MERTOĞLU,
CENGİZ KANAT**

Oldukça kalabalık bir nüfusa sahip olan ama bir o kadar da yoksulluk çeken bir Kürt ailesi mevsimlik işçi olarak hayatlarını kazanmaya çalışırlar. Batman'dan her sene Ankara'nın belli bölgelerine marul yetiştiriciliği için göç yapan ailenin öyküsü aniden ortaya çıkan bir aşk ilişkisi ile farklı bir yöne doğru verilecektir...





FINALIST
71 JAK
HD

AŞK-I SUZAN

YAPIMCI,YÖNETMEN : MURAT TÜTER
SENERYO : MURAT TÜTER
MÜZİK : ÖZKAN BARIŞ ÖZDEMİR, GÜRSAL AYDIN
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : ARDA YILDIRAN
KURGU : MESUT ULUTAŞ
SANAT YÖNETMENİ : SEDA DEMİR
OYUNCULAR
EMRE KENTMENOĞLU, GÜLİN SEZEN ARAY, DOĞAÇ YILDIZ,
BARIŞ ÇAKMAK, HÜSEYİN AKŞEN, EYLÜL EZGİ YILMAZ, SERAP ÖNDER,
ÖMER FARUK USTAOĞLU, GÜL EBRU TURNA, BERK SARIBAY

19 yaşındaki Yusuf, mizaç olarak biraz ters, içine dönük, hayatla yıldızı bir türlü barışmayan ve sorgulamalarından dolayı Tanrı'ya olan inancını da yitiren bir üniversite öğrencisidir. Babasını görmeden büyüdüğü için de içindeki hırçınlığı bir türlü atamaz. Annesi onu her ne kadar fedakarlıklarla ve babasızlığını hissettirmeden büyötmeye çalıştıysa da Yusuf'un içinde bu hep kanayan yara olarak kalmıştır. Küçüklüğünde babasının öldüğüne inansa da büyüdüğüçe yaşadığından şüphe etmiş ve ömrü boyunca onu hiç arayıp sormadığı içinde öfkesini içinde büyötmüştür... Aynı zamanda kendisini bu yalanla büyöttüğü için de annesine karşı da hınçla doludur.





FINALIST
125 DAK
HD

ÇEKMECELER

YAPIMCI : NURHAN ÖZENER, BULUT REYHANOĞLU
YÖNETMEN : M.CANER ALPER, MEHMET BİNAY
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : NORARY KASPER
MÜZİK : HASAN ÖZSÜT
KURGU : MESUT ULİUTAŞ
KOSTÜM TASARIM : GÖKAY GÜNDOĞDU
SANAT YÖNETMENİ : HÜSEYİN BİNAY, ASLIHAN TIRYAKI
OYUNCULAR
ECE DİZDAR, TANER BİRSEL, NİLÜFER AÇIKALIN, TİLBE SARAN

DENİZ'in bir saldırı sonucu hastaneye kaldırıldığı sanılsa bile gerçek bambaşkadır. Babası AYHAN ve hayatına giren kişilerle yaşadıklarının altından kalkması kolay olmazken annesi SAADET ise susmak, psikolog veya polisi dahil etmemek taraftadır... Geri dönüşlerle 25 yıl tamamlandığında hastanedeki sürecinin de sonuna gelinir. Taburcu olduktan sonra sessizlik bozulacak, herkes kilitli kalmış çekmeceleri hakkında konuşmayı başaracaktır. Ayhan dışında. Onun çekmecesi ancak öldükten sonra açılır.





FINALIST
95 DAK
HD

YENİ DÜNYA

YAPIMCI : CAN AHMET GÜRAKIN

SENERYO, YÖNETMEN : CANER ERZİNCAN

MÜZİK : CAN ERZİNCAN

OYUNCULAR

**ERKAN PETEKKAYA, ŞÜKRAN OVALI, SONER ERZİNCAN,
VOLGA SORGU TEKİNOĞLU, CENAN ÇAMYUİRDU, SİNEM SONER,
ŞENNUR NOGAYLAR, BAHAR TÜRKER**

Soner ve ailesi, taşranın kalbinden koparak metropole, İstanbul'a göç etme kararı alır. Köyü sevmelerine rağmen, down sendromlu olan Soner'in eğitimi için mecburen İstanbul'a gelirler. Bu kurtlar sofrasında yegane umutları devletin Soner'e bağlayacağı maaştır. Her şeyin daha iyi olacağı umuduyla taşındıkları İstanbul'un Fikirtepe semti ise kentsel dönüşüm projelerinin başladığı bölge olarak her an diken üstünde bir mahalledir... Aile için, metropoldeki hayat koşulları taptaze bir umuttan git gide uzaklaşır...



**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



Antakya
mutfağının
yeni adresi...



Adres: Çekmece Mah. Samanadağ Cad. No:230/Z1 Antakya
Tel: 0326 283 2555

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015

**Ali Can SEKMEÇ**

1968'de İstanbul'da doğdu. 1999'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 5 tane kısa film çekti ve ödülleri kazandı. 1987'den itibaren bir çok dizi ve sinema filminde asistanlık ve oyunculuk yaptı. Sinemayla ilgili ilk yazıları 1990'lı yılların sonunda yayınlanmaya başladı. Yazılarında kullanmak üzere topladığı Türk sinemasına ait görsel malzemelerle bugün 25 binden fazla afiş, foto, el ilanı, lobi kartı, senaryo gibi belgeye sahip oldu. Yazıları Klaket, Geceyarısı Sineması, Antrakt, Altyazı, Sinematürk, Film Arası gibi bir çok dergide yayınlandı. Ali Can Sekmeç 2004-2015 yılları arasında Türk sineması üzerine 60 kadar biyografi ve araştırma kitabı kaleme aldı. 1990'lı yıllarda televizyon çalışmalarına başlayan Ali Can Sekmeç, pek çok programda danışmanlık, genel koordinatörlük ve yönetmenlik yaptı. Halen özel bir kanalda yöneticilik ve sinema yazarlığını birlikte sürdüren Ali Can Sekmeç, 2008'den bu yana Frankfurt Türk Film Festivali'nde de yöneticilik yapmaktadır.

**Sayım ÇINAR**

1973'de İstanbul'da doğdu. Pera Güzel Sanatlar Okulu Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Medya ve yayın dünyasındaki faaliyetleriyle adından söz ettiren yazar, mesleki birikimlerini kurumsal bir çatı altında organizasyona dönüştürmek amacıyla 2011'de Bavlul Ajansı'ı kurdu. Çalışma hayatına satış ve pazarlama ile başlayan Sayım Çınar, medya camiasındaki faaliyetlerine 2000'li yıllarda Sabah Gazetesi'ndeki kitap haberleriyle başladı. Aynı dönemde Star grubunun haber kanalında içeriği kitap olan bir televizyon programı gerçekleştirdi. Yayıncılık ve medya dünyasından haberleriyle başka televizyonlar ve gazetelerde çalışmalarını sürdürdü. Sayım Çınar'ın röportajları gazeteciler.com internet sayfasında yayınlanmaya devam etmektedir. Aynı zamanda Yeni Yüzyıl gazetesinde Kültür Pazarı adlı köşesini yazmaya devam eden Sayım Çınar, çok sayıda film festivaline katılmış ve kısa film jüri üyeliklerinde bulunmuştur. Sayım Çınar'ın "Bavulumda Söyleşiler" ve "Sayım'ın Konuşan Bavulu" adlı iki de yayınlanmış kitabı vardır.

**Suat AY**

Aslen Malatyalı olup İstanbul doğumludur. Sinema eğitiminden sonra birçok kısa ve orta metraj film çekti. Senaryosunu yazıp, yönetmenliğini yaptığı Kariyer uzun metraj filmi ile adını duyurdu. Fırsat buldukça özel eğitim kurumlarında sinema dersleri vermektedir. Yeni projeler için çalışmalarına devam ediyor.

KOCAOĞLU DOSTLAR

Kasap & Kebap Salonu



Samandağ Yolu Üzeri Karaçay Köyü / SAMANDAĞ

Tel: 0326 531 60 18 Cep: 0532 207 14 17



FINALİST
KISA FİLM
19,59 DAK

MİSAFONYA

YÖNETMEN : Melodi TÖZÜM

1988 yılında doğan Tözüm Haliç Ü. Konservatuvarı Tiyatro Bölümünü bitirerek sinemaya adım attı. Oyunculukla başladığı sinemaya, yardımcı yönetmen, senarist ve yönetmen olarak devam ediyor.



Misofonya, Ayla seslere karşı uç noktalarda hassasiyetleri olan küçük bir kızdır. Alkolik babasının kavgacı karakteri Ayla'nın seslere karşı duyarlılığını arttırıp sosyal hayatını yaşaması zor bir hale sokmaktadır. Ayla'ya fizyolojik bir teşhis koyulmaz ama belirtiler misofonya hastası olduğunu göstermektedir. Yıllar sonra evlendiğinde dahi bu rahatsızlıktan kurtulama mış, ancak bir takım önlemlerle gündelik hayata adapte olmaya çalışmıştır. Lakin yaşam koşullarının zorluğu ve yaşamındaki insanların tutumundan dolayı şehirdeki yaşantısını sonlandırıp doğada bir yaşam sürmek onun son seçeneği olacaktır.

FINALİST
KISA FİLM
17 DAK

MUCİZE AYNALAR

YÖNETMEN : Metehan ŞEREFLİOĞLU



27 Nisan 1991, İstanbul doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümü öğrencisi. Birçok televizyon dizisinde yönetmen asistanı olarak çalıştı. Bugüne kadar yönetmenliğini yaptığı üç kısa filmi var.

Mucize Aynalar, 1958 Türkiye'si... Burjuva kesiminden bir grup insanın toplandığı akşam yemeğinde her şey yolunda gitmek tedir. Fakat radyodan gelen bir haber bütün atmosferi değiştirir. Ertesi sabah Amerika'nın New York şehrinden yayılacak atom ışınları, dünya üzerindeki bütün aynalara etki edecek ve her şey gün yüzüne çıkacaktır.



FINALIST
KISA FİLM
15,15 DAK

GÜZELLİK YARIŞMASI

YÖNETMEN : *Hakan BERBER*

1988 Zonguldak doğumlu, 2007 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema Tv bölümünü kazandı. Kurmaca ve animasyon kısa filmler yaratıcısı. Reklam ve Sinema piyasasında senaryo yazarlığı ve yönetmenlik yapmakta.

Güzellik Yarışması, Uzun süredir işsiz olan Arkeolog Sait Faik(26), iş bulma umuduyla gazeteyi incelediği bir gün, çok esrarengiz bir ilan görür. Boğazına kadar borç batağında olduğu için işe hemen başvurur. İş görüşmesine gittiğinde aslında bu işin hiç sandığı gibi bir iş olmadığını kısa sürede anlar. Sakallı bir adam (Zeus), Sait Faik ve üç yarışmacı (Kalkedon, Pera ve Konstantinapol) dışında kimsenin bu yarışmadan haberi yoktur. İstanbul'un 3 ayrı kısmı olan bu üç kadın arasında zorunlu bir seçim yapması gereken Sait Faik'i çok zorlu bir karar beklemektedir. Kendisini bilmeden mitolojik bir olayın içinde bulan Sait Faik'in yaptığı seçim hem kendi hem de İstanbul'un

kaderini belirleyecektir Film, İstanbul'un günümüzde yaşadığı çarpık kentleşme ve geçmişten gelen miraslara sahip çıkmama sorunlarını fantastik bir bakış açısıyla,; kimi zaman mitoloji penceresinden kimi zaman da gerçel zaman penceresin-gözler önüne sermek.

MASİYET

YÖNETMEN : *Barış ALP*

1984 yılında dünyaya geldi. Yıldız Teknik Üniversitesi Fotoğraf ve video bölümünde eğitim gördü. Görsel medya sektöründe birçok dalda çalışmalar yaptı. Tiyatro dekor, kostüm tasarımları, birçok firma için grafik tasarım ve illüstrasyonlar, fotoğraf çekimleri yanı sıra daha çok viral videoları ve müzik videoları üretti.

MASİYET, Bu kelime nereden çıktı? Kalabalıklar için üretilmiş bir kelime. Kim için, ne için itaat!? Birilerinin hırsları, mutlak gerekleri, yasakları için üretilmiş sanki. Birilerinin, onların dışında kalan her şeyi araştırması için üretilmiş sanki. Başka bir kelime daha var... Tam karşısında duran, direnen. Birilerinin başkalarını hiçe saymasının karşısında duran bir gereklilik.



FINALIST
KISA FİLM
10 DAK





**FINALİST
KISA FİLM
12 DAK**

UÇURTMA

YÖNETMEN : Serdar ALTUN

1990 Yılında Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğdu. İlkokul ve ortaokul hayatında görsel sanatlardan resme olan ilgisi lise yıllarında yerini sinemaya bıraktı. 2012 yılında Gaziantep

Üniversitesi Sinema TV bölümün de sinema öğrenimine başladı. Birçok kısa film sosyal sorumluluk projesi ve belgesel yönetmenliği yaptı. Okul hayatı hala devam ediyor.



Uçurtma, Mustafa ve Baran Suriye sınırında yaşayan iki küçük kardeştir. Savaş uçakları nın seslerinden çok korkan Mustafa; uçakların insanları öldürdüğünü öğrenince, korku sunun yerini öfke almıştır. Bir gün abisinin "Uçurtmalar çok yükseğe çıkarsa uçaklara takılır" sözünü ciddiye alan Mustafa'nın aklına gelen fikir.

TIKANMA

YÖNETMEN : Arda GÜLER

İstanbul doğumlu olup sinema televizyon öğrencisidir.

Birçok kısafilm ve internet dizi çalışmaları vardır

Tıkanma, Tıraşın en yoğun olduğu saatlerden birinde, arkadaşlarının doğum günü partisine gitmeye çalışan fakat trafikte tıkanan Kerem ve Ayça çiftinin kavgalarıyla başlar. Kavganın tam tepe noktasına gelindiğinde kerem aniden donar ve konuşmaz. Ayça ise durumu anlayamaz. Bütün araba hikayesinin aslında evde oturup senaryo yazmaya çalışan bir genç senaristin kafasında kurduğu şeyler olduğunu ve senaryo yazarken tıkanıldığını anlatır. Bu noktadan sonra senaristin evdeki kız arkadaşı, araba senaryosuna müdahale edecek ve kavgaya büyüyecektir.



**FINALİST
KISA FİLM
5 DAK**



FINALİST
KISA FİLM
16.36 DAK

AZAD

YÖNETMEN : Yakup TEKİNTANGAÇ

1980 Ağrı doğumlu. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Fen-Edb. Fakültesi Kimya Bölümü'nden mezun olup Amerika'da Tıp Fakültesi Biyofizik üzerine yüksek lisans yaptı. 3 yıl SEN-DER'de senaryo eğitimi aldı. 2 yıl Hüseyin Kuzu ile proje grubunda çalıştı. Mezopotamya Sinema Kolektifinde dört yıl sinema çalışmalarına katıldı. Halen Sine - Merkez Akademi'de kısa film senaryosu üzerine eğitim vermektedir. 50. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde finalist olan "Qapsûl" kısa filmi, yazıp yönettiği ilk kısa filmidir. Bu kısa filmi birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. **Azad**, annesiyle birlikte İstanbul'a göç etmek zorunda kalmıştır. Annesi her gün işe gittiği için, kapıyı onun üzerine kilitler. Tek başına kalan Azad, dört duvar arasında zaman geçirmenin yollarını arar.



FINALİST
KISA FİLM
19.57 DAK

GÜL ALİ

YÖNETMEN : Gökhan ALTUNTAŞ

19 Eylül 1988 İzmir doğumlu. Lise yıllarında, sinema ve tiyatroya ilgi duymaya başladı. Soyer Kültür Sanat Fabrikası Televizyon Okulunda eğitim aldı. Arkadaş gurubu ile kurdukları Toprak Sahne Tiyatrosunda Tiyatrosunda Tiyatro Yönetmeni olarak çalışmaya başladı.

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Kurgu-Ses ve Görüntü Yönetmenliği bölümünde 3. sınıf öğrencisi. Okul döneminde kısa film çalışmaları yaptı.

Gül Ali, kısa filmde roman mahallesinde dünyaya gelen Gül Ali'nin hayalleri ve çok sesli müziğe olan ilgisi anlatılıyor. Gül Ali'nin mahalledeki yaşamını anlatan bir roman senfonisi





FINALIST
KISA FİLM
4.44 DAK

SONUÇ

YÖNETMEN : Hakan SÜMER

1970 Rize pazar doğumlu, şimdilerde ışığını Trabzon' dan yaymakta olan, ulusal ve uluslararası pek çok ödüle imza atmış. Mizah insanı, güzel adam, ironi dehası, sanat neferidir. Sürmene

lisesi bünyesinde öğrenciler ile birlikte çıkarmış olduğu tekne dergisi ilçe kültür tarihine adını altın harfler ile kazımıştır. Pek çok sanat aşığı öğrenci yetiştirmiştir. Karikatürist olan Sümer Sinemada yapımcı ve yönetmen olarak kariyerine devam ediyor.

Sonuç, Temizlik için sınıfa giren yaşlı müstahdem, tahtada cevapla cevaplanmamış bir toplama işareti görür. Rakamlar, yaşlı adamın zihninde, onu derinden etkileyen ve belki de geleceğini değiştiren bir anısını canlandırır. Eli sopalı Bir öğretmen, kara önlüklü ürkek bir çocuk ve tahtada yanıtlanmayı bekleyen zor bir soru. Uzun yıllar hayatta işleri pek de yoluna gitmemiş yaşlı

sonra karşısına yeniden çıkan bu soruya, adamın vereceği bir doğru yanıtı vardır artık.

UKDE

YÖNETMEN : Mehmet GÜLKANAT

1989 İstanbul doğdu. 2010 yılında Beykent Üniversitesi Radyo Tv Programcılığı bölümünü bitirdi. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema Televizyon (Türkçe) bölümünü bitirdi.

Üniversite eğitimi süresince, 2 defa Türsak'ın "Geleceğin sineması" kısa film proje yarışmasında ödül aldı.

Ukte, 70 yaşlarındaki Müşfik yalnız yaşar. Eski bir dosttan aldığı telefon ile yalnızlığı biter, yaşam sevinci artar. Telefon görüşmel erinden sonra, uzun yıllar görmediği dostunu görmeye gider.

FINALIST
KISA FİLM
19 DAK

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



Antakya'daki lezzet duragınız



Kuzeytepe Saray Restaurant
Kuzeytepe Beldesi Yeni Çevre Yolu Üzeri Yeni Mah. Antakya / HATAY
Rezervasyon 0326 241 43 44



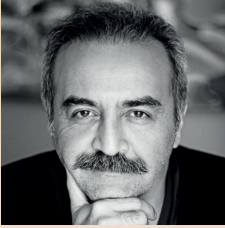
ÖZEL GÖSTERİM YÖNETMENLERİ



YÖNETMEN : **Osman SINAV**

Osman Sinav 1956 yılında Burdur'da doğmuştur. 1975 ile 1975 yılları arasında ressamlık okudu, tekstil tasarım çizimi ile ilgilendi ve İstanbul Güzel Sanatlar Yüksekokulunda Tv-Film enstitüsünde öğrenim gördü. Çok ilgi gören bir yapımcı ve hırslı bir yönetmendir. O seçici işler ile birlikte kendini senaryo yazarlığına adanmıştır. Kimi yönetmenler ile karşılaşarak ve onlar ile işbirliğine girerek kendisini ve işlerini geliştirerek eserler oluşturdu.

Onun kariyeri 1987 yılında 500 kadar TV ve Radyo reklamı yazarlığı ve yönetmenliği ile başladı. 1987 den sonra ise yönetmenlik ve yapımcılık ile ilgili uzun metrajlı film, Tv diziler ve radyo, televizyon ya da tiyatrodan oynanan oyunlar ile eserler oluşturdu.



YÖNETMEN : **Yılmaz ERDOĞAN**

Çocukluğu Ankara Aydınlikteveler'de geçti. Lise eğitimini Ankara Aydınlikteveler Lisesi'nde tamamladıktan sonra İstanbul'a geldi. Senaryosunu ve hikayesini yazdığı Bir Demet Tiyatro adlı dizideki, Mükremin Çıtır isimli karakter ile tanınırlığı büyük ölçüde arttı. 1994 yılında Necati Akpınar ile birlikte Beşiktaş Kültür Merkezi'ni kurdu. 2001 yılında hem yazıp oynadığı hem de yönettiği Vizontele isimli ilk uzun metraj filmini çekti. Film çok büyük bir gişe başarısı yakalayaarak, Türkiye'de en çok seyredilen film unvanını uzun zaman elinde tutmuştur. Son olarak sırasıyla Vizontele: Tuuba, Organize İşler, Kelebeğin Rüyası ve Neşeli Hayat adında sinema filmleri çekmiş ve bu alandaki başarısını devam ettirmiştir. Erdoğan'ın ayrıca, Kayıp Kentin Yakışıklısı, Anladım ve Sahiller Düş Düşler Sahi adında üç şiir kitabı ile oyun ve deneme kitapları da bulunmaktadır.



YÖNETMEN : **Semir ASLANYÜREK**

Semir Aslanyürek, eğitimini Suriye ve SSCB'de gördü. Suriye'de Tıp ve güzel sanatlar eğitimi aldı. Ardından SSCB'ye geçip yedi yıl sinema eğitimi aldı. Eğitimini tamamladıktan sonra 1986'da Türkiye'ye döndü. Kısa bir tutukluluk dönemi geçirdi. İlk filmi Vagon'la Altın Koza yarışmasına katıldı. Filmin kurgusunun karmaşıklığı dikkat çekiydi. Film, kendisinin de kabul ettiği üzere Rus sinemasına daha yakındı. Ardından yıllar sonra, bir nevi kendi biyografisi olan ve 27 Mayıs Darbesi dönemini anlattığı filmi Şellale'yi çekti. Eve Giden Yol filmini 2006 yılında tamamladı. 2009'un Haziran ayında Hatay'da Yedi Avlu isimli yeni filminin çekimleri tamamlanmıştır. Sanatçı, toplumsal sinema akımındandır.



YÖNETMEN : **Mahmut Fazıl COŞKUN**

Yönetmen Mahmut Fazıl Coşkun, Yıldız Teknik Üniversitesi Elektrik Mühendisliği Bölümü'nden 1995'te mezun olduktan sonra 2000 yılında Los Angeles'ta bulunan Kaliforniya Üniversitesi'nin UCLA Film, TV ve Dijital Medya bölümünü tamamladı. 2000 yılında belgesel yönetmeye başladı. 2009'da ilk uzun metraj filmi "Uzak İhtimal" filmini yaptı. "Uzak İhtimal" ulusal ve uluslararası festivallerde, Rotterdam film festivali "kaplan ödülü" ve İstanbul film festivali "en iyi yönetmen ödülü" de dahil olmak üzere çok sayıda ödül aldı. İkinci filmi "Yozgat Blues" 2013'te tamamlandı ve uluslararası ilk gösterimi San Sebastian Film festivalinde, ulusal ilk gösterimi İstanbul film festivalinde yapıldı. "Yozgat Blues" Adana Altı koza ve Malatya film festivallerinde en iyi film ve Sofya Film festivalinde en iyi balkan ödülü aldı.



ÖZEL GÖSTERİM YÖNETMENLERİ



YÖNETMEN : Halil ÖZER

1977 yılında bedenlenerek dünya denilen gezegenin kadim topraklarında, Anadolu'da doğdu. Herkesin bir mesleği vardı; o da bu yüzden yazmayı iş edindi kendine ve 2007 yılında A.Ü.D.T.C.F. Tiyatro Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat dalından mezun oldu. Daha sonra televizyonda senaristlik yaptı ve hayalini kurduğu filmleri yapmak için 2013 yılı sonlarında Rok Yapım'ı kurdu. Hayatta insanın iki amacı olduğunu biliyordu. İçsel olanı kendisini ilgilendirir. Dışsal olanda ise yazmakta ve yönetmektir. Tekrar geldiği yere dönünceye kadar, büyük ihtimal, yazmaya ve yönetmeye devam edecek...



YÖNETMEN : Tayfur AYDIN

1980 Bitlis doğumlu. İlk, orta, liseyi Batman Açık öğretim Okulu'nda tamamladı. Asistanlıkla başladığı yönetmenliğe kısafilm çalışmalarının ardından "İz" filmi ile dikkat çekti.



YÖNETMEN : Oğuzhan KAYA

1984 yılında İstanbul'da doğdu. Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dramatik Yazarlık Bölümü'nden 2012 yılında mezun oldu. Çektiği deneysel kısa filmlerle bir çok uluslararası ve ulusal festivalde gösterimler ve ödüller aldı. Kendisi şu anda İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde Yüksek Lisans yapmaktadır.



YÖNETMEN : Erdem TEPEGÖZ

1982'de doğdu, Dokuz Eylül Üniversitesi iktisat mezunu. Prag Sinema Okulunda film atölyesini tamamladı. Uzun süre Yönetmen Yardımcısı olarak çalışan genç yönetmenin, ödüllü üç kısa filmi bulunuyor. İlk Uzun metraj filmi 'Zerre'yi 2012 yılında tamamladı.



YÖNETMEN : Erdem TEPEGÖZ

1982'de doğdu, Dokuz Eylül Üniversitesi iktisat mezunu. Prag Sinema Okulunda film atölyesini tamamladı. Uzun süre Yönetmen Yardımcısı olarak çalışan genç yönetmenin, ödüllü üç kısa filmi bulunuyor. İlk Uzun metraj filmi 'Zerre'yi 2012 yılında tamamladı.

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTIVALI**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015

Görsel sanatın keyifli
dünyasıyla tanışın



Fotoğraf Kursları • Sinema Kursları • Söyleşiler

fotofilm
SANAT MERKEZİ

www.fotofilmsanatmerkezi.com



iz

ÖZEL
GÖSTERİM

YÖNETMEN, SENERYO : TAYFUR AYDIN
KURGU : AHMET KARAAĞAÇ
MÜZİK : MUSTAFA BİBER
YAPIMCI : TÜRKER KORKMAZ
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : EMRE KONUK
KURGU : SELİN DEMİRDELEN
OYUNCULAR

**Necmettin ÇOBANOĞLU, Bilal BULUT, Melahat BAYRAM, Ozan DİYAR,
Serdar ORÇİN, Tarçın ÇELEBİ, Nurten DEMİRBAŞ, Nuray DURMRŞ**

Şeristan babaanne ağır bir hastalığa tutulur, ölümünün yaklaştığını anladığında son arzusunun da yerine getirilmesini ister: Doğduğu topraklara gömülmek... Oğlu Mirza yıllar önce terk edilen memlekete geri dönmek istemese de, bu isteği kabul eder. Başından beri bu yolculuğa karşı çıkan Hevi ile Şeristan ve Mirza trenle yola çıkarlar. Bu yolculuk hem tüm bir ömür boyunca saklanan bir sırda şahitlik edecektir hem de son 'görevi' yerine getirirken yaşanan fedakârlıklara... tepesinde odun kömürü yaparak geçimlerini sağlamaktadır. Ormanda salep orkidelerinin peşine düşen Bahar, ormanda Orhan ve onun kardeşi Ali ile karşılaşır.





ÖZEL
GÖSTERİM

SİVAS

YAPIMCI, YÖNETMEN : KAAAN MÜJDECİ
SENERYO : KAAAN MÜJDECİ
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : MARTIN HOGSNES SOLVANG
MÜZİK : CEVDET EREK
KURGU : YORGOS MAVROPSARİDİS
SANAT YÖNETMENİ : MERAL EFE
OYUNCULAR

**Doğan İZCİ, Ozan ÇELİK, Çakır, Muttalip MÜJDECİ, Hasan ÖZDEMİR,
Ezgi ERGİN, Furkan UYAR, Banu FOTOTCAN**

11 yaşındaki Aslan'ın yaşadığı küçük köydeki tek gündeliği okula gitmek ve arkadaşlarıyla vakit geçirmekten ibarettir; en büyük derdiyse aynı sınıfta okuduğu Ayşe'ye olan aşkıdır. Bir gün yaşadıkları yerde bir hayli popüler olan köpek dövüşlerinden birine denk gelen Aslan, burada dövüşü kaybeden ve yaralanıp yere yığılan Sivas adında terk edilmiş kangal köpeğiyle karşılaşır. Bu karşılaşma o andan itibaren yaşayacağı hayatı etkileyecek en önemli dönüm noktalarından biri olur.





ÖZEL
GÖSTERİM

UZUN HİKAYE

YÖNETMEN, : OSMAN SINAV
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : VEDAT ÖZDEMİR
MÜZİK : ULAŞ ÖZDEMİR
SENERYO : YİĞİT GÜRALP
KOSTÜM TASARIM : GÖKAY GÜNDOĞDU
OYUNCULAR

**Kenan İMİRZALIOĞLU, Tuğçe KAZAZ, Ushan ÇAKIR,
Batuhan KARACAKAYA, Taha Yusuf TAN, Cihat TAMER, Ufuk KARALI,
Mustafa ALABORA**

Bulgar Ali küçük yaşta yetim kaldıktan sonra Pehlivan dedesi Süleyman ile Bulgaristan'dan Türkiye'ye gelen bir Balkan göçmenidir. Ali'yi dedesi mert ve eşitliğe inanan bir insan olarak büyütür. Delikanlılık yıllarında aşık olduğu Münire'yi ailesi ona vermeyince kaçırarak Ali'nin hayatı bundan sonra sevdiği kadınla birlikte tren istasyonlarını arasında kasaba kasaba gezip, nerede tutunabilirse orada yaşayarak geçer. Bu arada Mustafa adında bir de oğulları olur. Fakat geçimini daktilo bilgisi, katiplik, muhasebe kaydı tutma gibi işlerle kazanan Sosyalist lakaplı Ali haksızlığa katlanamayan kişiliği nedeniyle, en basit eşitlik istediği kasabadan dahi bencil ve çıkarıcı insanların kumpası nedeniyle kovulur. Bu arada Mustafa da büyümekte ve kendi hikayesini oluşturmanın peşindedir...





ÖZEL
GÖSTERİM

VAGON

YÖNETMEN, : SEMİR ASLANYÜREK
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : HAYK KIROKOSYAN
MÜZİK : ENGİN DÜZYOL, GRUP MELEZ, Y. OZAN UÇAR
SENERYO : IVAN JUK, SEMİR ASLANYÜREK
KURGU : NADYA PRIBIYLOVSKAYA
SANAT YÖNETMENİ : YURI YEMELICHKIN

OYUNCULAR

**Hans ODD, Yuri ÇERNOV, Aleksandr MARTINOV, Edward MARTSEVIC,
Julia TARKHOVA, İrina PRIYMAK, Ludmila HITYAYEVA, Boris ROMANOV**

Sovyetler Birliği'nde "Perestroyka" sonrası, Sovyet sisteminin çökmesiyle, Sovyetler'de bir tür mülteci durumunda olan birçok kişi sınırdışı dılmıştır. Fakat bunların arasında politik görüşleri nedeniyle ülkesine dönmesi sakıncalı insanlar da vardı. Bunlardan birisi de filmin kahramanıdır. Ülkesinde askeri darbe yapılan yabancı öğrenci, sınırdışı edilmek istenir. Fakat polis nezaretinde götürüldüğü havaalanından kaçarak tekrar Moskova'ya döner ve terkedilmiş bir binada kaçak olarak yaşamaya başlar. Aslında bütün bu olaylar bir yazarın kaleminden çıkmaktadır.





ÖZEL
GÖSTERİM

YOZGAT BLUES

YAPIMCI : ANDRO STEINBORN, HALİL KARDAŞ
YÖNETMEN : MAHMUT FAZIL COŞKUN
SENERYO : TARIK TUFAN
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : BARIŞ ÖZBİÇER
KURGU : ÇİÇEK KAHRAMAN
SANAT YÖNETMENİ : OSMAN ÖZCAN

OYUNCULAR

Ercan KESAL, Ayça DAMGACI, Tansu BİÇER, Nadir SARIBACAK, Kevork MALİKYON

Yozgat, Yavuz ve Neşe'nin hikayesinin başladığı ya da bittiği yerdir... Aldıkları bir iş teklifi sonrasında Yozgat'a taşınan müzik öğretmeni ve şarkıcı Yavuz ve öğrencisi Neşe hayatlarının önemli bir dönüm noktasına adım atmak üzeredir. İcra ettikleri müzik türüyle bu yeni şehirde kimsenin ilgisini çekemeyen ikilinin çabalarına, buraya taşındıkları ilk günlerde tanıştıkları Sabri'nin yardımları da eklenir ancak sonuç yine olumsuzdur. Bu olumsuz sonuç beklenmedik gelişmeleri de beraberinde getirir...





ÖZEL
GÖSTERİM

KELEBEĞİN RÜYASI

YÖNETMEN, SENERYO : YILMAZ ERDOĞAN
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : GÖKHAN TİRYAKİ
MÜZİK : RAHMAN ALTIN
YAPIMCI : NECATİ AKPINAR
KURGU : BORA GÖKŞİNGÖL
KOSTÜM TASARIM : GÖKAY GÜNDOĞDU
SANAT YÖNETMENİ : HAKAN YARKIN
OYUNCULAR

**Kıvanç TATLITUĞ, Mert FIRAT, Yılmaz ERDOĞAN, Belçim BİLGİN,
Taner BİRSEL, Ahmet Mümtaz TAYLAN, Farah Zeynep ABDULLAH**

Zonguldak'ta yaşayan, iki genç şair Rüştü Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu, yeni yeni modernleşen bu madenci kentinde memuriyet hayatlarını sürdürürken, bir yandan da sanatla, edebiyatla ve en çok da şiirle iç içe yaşamaktadırlar. Ayakları üzerine yeni kalkan genç Cumhuriyet, bir yandan modernleşme çabasındayken, aynı yıllarda Avrupa'da da çetin bir savaş yaşanmaktadır. Belediye Başkanı'nın kızı Suzan'ın Zonguldak'a geri gelmesiyle Rüştü ve Muzaffer'in şiire olan inancı daha da artar. Henüz lise öğrencisi olan Suzan, çevrenin istememesine rağmen iki gençle yakın arkadaş olur. Fakat 1940'lı yılların vebası olan verem, iki genç insanın da sağlığını git gide tehdit etmektedir. Rüştü ve Muzaffer'in hem kendi gelecekleri, hem de dünyanın gidişatı hayra alamet değildir...





ÖZEL
GÖSTERİM

FIRAK

YAPIMCI,YÖNETMEN : HALİL ÖZER, A.ESMA KARACA

SENERYO : HALİL ÖZER

KURGU : AHMET KARAAĞAÇ

OYUNCULAR

**Canan ATALAY, Oktay GÜRSOY, Barış GÖNENEN, İsmail KARAGÖZ,
Z. Zeynep KASAPOĞLU, Aslı MENAZ, Aydın SİĞALİ,
Eylem TANRIVER VARLI, Mustafa SEVİM, Burak ERSÜ, Şevval BOLAT**

İki aşışın hüznünlü ayrılık hikayesinin anlatıldığı film, adını şairlerin dizelerinden alıyor. Filmin başrollerini Canan Atalay, Oktay Gürsoy ve Barış Gönönen paylaşıyor. Erkeklerin ve geleneklerin arasında sıkışmış genç bir kadının, geçmişte yaşanan evliliklere inat geleceği yeniden şekillendirdiği bir ayrılık ve kavuşma hikayesini anlatan Firak Rok Yapım tarafından vizyona giriyor. Abi, kardeş olan baş karakterler Orhan ve Ali, bir dağın tepesinde odun kömürü yaparak geçimlerini sağlamaktadır. Ormanda salep orkidelerinin peşine düşen Bahar, ormanda Orhan ve onun kardeşi Ali ile karşılaşır.





ÖZEL
GÖSTERİM

MÜKEMMEL BİR GÜN

Doğadan uzak bir şehirde bir adam sabah uyanır, kahvaltısını yapar ve mükemmel bir güne başlar.



ÖZEL
GÖSTERİM

ZERRE

YAPIMCI : KAĞAN DALDAL
YÖNETMEN, SENERYO : ERDEM TEPEGÖZ
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ : MARTON MIKLAUZIC
MÜZİK : HASAN ÖZSÜT
KURGU : MESUT ULİUTAŞ
SANAT YÖNETMENİ : TORA AKHABAYOVA
OYUNCULAR

**Jale RIKAN, Rüçhan ÇALIŞKUR, Özay FECHT, Remzi PAMUKÇU,
Dilay DEMİROK, Mesude TÜRKMEN, Sencar SAĞDIÇ, Cemal BAYKAL**

Zeynep, küçük kızı ve annesiyle büyük şehirde kendi ayakları üzerinde kalmaya çalışan bir kadındır. Şehirdeki pek çok insan gibi işsizlikle mücadele eden Zeynep'i bir yandan da borçları biriken ev sahibi köşe sıkıştırır. Bulaşıkçılıktan konfeksiyonculuğa "ne iş olsa yaparım, yeter ki çalışayım" mantığında her işe girip çıkan Zeynep, büyük bir metropolde kadın başına olmanın zorluklarına da tek başına göğüs germeye çalışır. Bu kısır döngü içinde Zeynep şehir dışında bulduğu bir işi mecburen kabul eder ve Tekirdağ yollarına düşer. Fakat işe girdiği konfeksiyon firmasında herkes birbirinden kurt ve üç kağıttır. Büyük balığın küçüğü yuttuğu bu dünyada, Zeynep kendi doğrularından şaşmadan ne kadar tutunabilecektir?



İLHAN RESTAURANT



www.kuzeytepebalikcisi.com

engin_han@hotmail.com

0326 241 43 39 - 0532 798 70 30

Kuzeytepe Beldesi Girişi Antakya-HATAY

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FİLM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



BELGESEL YÖNETMENLERİ



YÖNETMEN : **Prof. Dr. Sedat CERECİ**

Mersin Dumlupınar Lisesi'nden sonra, İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Bölümünden mezun oldu. Üniversite yıllarında başladığı gazetecilik yaşamında pek çok günlük, haftalık, aylık gazete ve dergide muhabirlik ve redaktörlük yaptı. Yayınevlerinde editör olarak çalıştı.

Ankara'nın doğusunda ilk belgesel film yarışmasını ve Doğu Anadolu'da bir köydeki ilk film galasını düzenledi. Türkiye ve dünyanın pek çok yöresini dolaşarak fotoğraf çekti, sergiler açtı, ödüller aldı. Çektiği bazı filmler, içerikleri tümüyle belgelerden oluşmasına karşın, gerici yöneticilerce tartışma ve soruşturma konusu yapıldı. Belgesel Sinemacılar Birliği, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin etkinliklerine katıldı, Atatürkçü Düşünce Derneği Eğitim Komisyonu Başkanı olarak görev yaptı. 12 dilde çekilmiş filmleri kapsayan Çok Dilli Film Şenliği'ni düzenledi. 50'den fazla ülkede bilimsel etkinliklere ve film festivallerine katıldı. Mustafa Kemal Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde görev yapmaktadır.



YÖNETMEN : **Ece Dora CANTÜRK**

Ece Cantürk belgesel film çalışmaları ile çeşitli dergi ve internetsitelerinde yazdığı sinema üzerine yazılarıyla da tanınıyor.



YÖNETMEN : **Aydın ORAK**

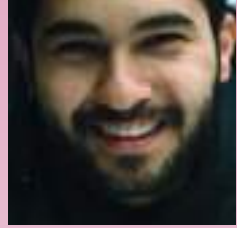
1982'de doğdu. Tiyatroya 1997'de başladı. 2000'li yıllarda Mezopotamya Kültür Merkezinde devam etti. 2003 yılında Tiyatro Avesta'yı kurdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'ni bitirdi. İstanbul Bilgi Üniversitesi-Sahne Sanatları'nı terk etti. Orak, oyunculuğun yanı sıra yönetmenlik ve çevirmenlik de yapmaktadır. Bir kısa, iki belgesel olmak üzere üç filmin yönetmenliğini yaptı. Oynadığı, yönettiği ve yazdığı oyunlar başta İstanbul Tiyatro Festivali(İKSV) ve Uluslararası Ankara Tiyatro Festivali'nin yanı sıra İsveç, Norveç, Avusturya, Almanya, Irak ve İsviçre gibi ülkelerde defalarca sahnelendi. Yönettiği kısa film ve belgesellerle Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin yanı sıra Avrupa'nın 10'dan fazla ülkesinde gösterim ve festivallere katıldı.



BELGESEL YÖNETMENLERİ

YÖNETMEN : Deniz ÖZDEN

6 Nisan 1990, İstanbul doğumlu. Eğitim hayatını Kastamonu Üniversitesi Radyo ve Televizyon bölümünde tamamladı. 2008'de Okul hayatı devam ederken ilk kısa filmini Almanya'nın Detmold şehrinde düzenlenen "Get your Own Picture" adlı Avrupa Gençlik değişim projesi adı altında gerçekleştirdi. Daha sonra mesleki kariyerine TRT ve diğer büyük Televizyon kanalları-nda Yönetmen Asistanlığı, Kameramanlık ve Kurgu Operatörlüğü gibi çeşitli bölümlerde çalışarak devam etti. Bir yandan İş hayatına devam ederken diğer yandan kendi projelerini gerçekleştirdi. Bugüne kadar gerçekleştirdiği en önemli projelerinden biri senaristliğini ve yönetmenliğini yaptığı "Müezzin" adlı kısa film çalışması diğeri ise "What's Going on Here" adlı video-art çalışması oldu.



YÖNETMEN : Didem ŞAHİN

Almanya doğumlu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo TV ve Sinema Bölümü'nden mezun olduktan sonra, İngiltere'ye giderek Birkbeck Üniversitesi'nde senaryo eğitimi aldı. Daha sonra British Council Bursu ile yüksek lisansını Belgesel Film Yapımı ve Yönetimi üzerine Londra'daki Brunel Üniversitesi'nde tamamladı. Ekoloji ve Sürdürülebilir kalkınma konularına özel ilgisi ve bu alanda pratik çalışmaları olan Didem Şahin bir TV kanalında gösterilmek üzere 'Doğa ve Çocuk' temalı, 52 bölüm Eco-Belgesel & Program üzerine araştırma ve yazım aşamasındadır.

Didem Şahin, 2010-2013 yıllarında Haber Türk Televizyonu, Belgesel Kuşağında Yapımcı & Yönetmen olarak görev yapmıştır.



YÖNETMEN : Muhammet BEYAZDAĞ

Muhammet Beyazdağ (İstanbul, 1989) Antalya'da yaşıyor. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde okumaya başlayan Beyazdağ, belgesel çalışmalarına devam ediyor. Önemli filmleri arasında Tanrının Genleri (2012) yer alıyor.





Belediye Otogarı No:8 KIRIKHAN / HATAY
Tel: 0326 344 18 16

**ULUSLARARASI ANTAKYA
3. ALTINDEFNE FILM FESTİVALİ**

11 - 17 ARALIK 2015



**INTERNATIONAL ANTAKYA
3ND GOLDENDAPHNE FILM FESTIVAL**

Dec 11th - 17th, 2015



BELGESEL

ZAROK

YÖNETMEN : *Muhammet BEYAZDAĞ*

"Onlar çocuktular, istemediler bu olanları ama yaşamak zorunda kaldılar kendilerine yazılmış kaderi"

Türkiye'de yapılan her 3 evlilikten bir tanesi, bir kız çocuğunun hayatını karartıyor. 'Zarok' evrensel bir sorun olan çocuk gelinlerin yaşadığı zorlukları yalın bir şekilde dile getirmeye çalışıyor.





BELGESEL

ADAM'S FESTİVAL

YÖNETMEN : *Prof. Dr. Sedat CERECİ*

Filmin evrensel barış açısından önemli olduğu ve Sümerlerin, Hintlilerin, İranlıların, Arapların, Türklerin, Kürtlerin ve başka milletlerin binlerce yıldır kutladıkları Yenigün'de yaşatılan geleneklerin, birer barış simgesi olduğunu dile getirildi. Kürt kültüründe kofi giyme, tiral bağlama ve dengbej geleneklerini konu ediniyor.





BELGESEL

ALİ DEĞİL ARI KOMUTANIM

YÖNETMEN : *Deniz ÖZDEN*

‘Ali değil Ari komutanım’ belgesel filmi Türkiye vatandaşı olan gayrimüslimlerin askerlik anılarına mercek tutuyor. Film seyircisini gayrimüslimlerin itiraflarını dinlemeye davet ederken, onların asker ocağında yaşadıkları ironiler üzerine empati kurmasını sağlıyor.





BELGESEL

AYNKEHFTEN AYNVERTE

YÖNETMEN : Prof. Dr. Sedat CERECİ

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yaşayan Süryanilerle Müslümanlar arasında, 1915 yılında çıkan çatışmalar sırasında yörenin dini önderlerinden Şeyh Fethullah Efendi'nin binlerce Süryani'yi koruması altına alarak ölümden kurtarmasını ve barışı sağlamasını konu edinmiş.ülkede, hiçbir tecrübesi olmadığı bir alanda çalışırken bulacağı bir yolculuğa çıkarır. İstanbul'daki işini, ailesini, dans okulundaki derslerini ve arkadaşlarını bırakan Beliz, Gambiya'da sürdürülebilir kalkınma projeleri uygulayan bir dernekte gönüllü olarak çalışmaya başlar.





BELGESEL

VAHŞİ KIZIN HİKAYESİ

YÖNETMEN : *Ece Dora CANTÜRK*

Filmde Ankara Hayvanat Bahçesi'nde doğan ve annesi tarafından terk edildikten sonra, insanlar tarafından büyütülen Bengal Kaplanı'nın yaşama döndürülmesi konu ediliyor.





BELGESEL

CEVHER

YÖNETMEN : *Aydın ORAK*

Kürt tiyatrosunun tarihte yapılan oyun ve etkinlikleri, Mezopotamya'da tiyatrolunun doğuşundan, dengbêjliğin Kürt tiyatrosundaki yerine kadar, belgelere dayanarak yapılan çalışmanın ürünü.





BELGESEL

BRIKAMA

YÖNETMEN : Didem ŞAHİN

Beliz Kudat, uzun yıllar kurumsal şirketlerde çalışmış, başarılı genç bir kadındır. Bir sabah uyanır, aslında istediği hayatın, yaşamakta olduğu hayat olmadığına karar verir. Bu karar Beliz'i kültürüne tamamen yabancı olduğu bir ülkede, hiçbir tecrübesi olmadığı bir alanda çalışırken bulacağı bir yolculuğa çıkarır. İstanbul'daki işini, ailesini, dans okulundaki derslerini ve arkadaşlarını bırakan Beliz, Gambiya'da sürdürülebilir kalkınma projeleri uygulayan bir dernekte gönüllü olarak çalışmaya başlar.





BELGESEL

EBOLANIN GÖLGESİNDE

YÖNETMEN : *Didem ŞAHİN*

Ebola'nın Gölgesinde' Belgeseli Ebola virüsünün kaynağına uzanıyor. İlk olarak 1976'da Kongo ve Sudan'da görülen bu hastalığın günümüzde neden tekrar nüksettiği, Ebola'nın bilimsel tanımı, bugüne kadar Dünya'da yarattığı panik ve bu yönde yapılan çalışmalar, Batı Afrika'daki 'alarm' durumu ve Ebola gerçeği, Gambiaya merkeze alarak anlatılıyor.





BELGESEL

ÇİROK

YÖNETMEN : Muhammet BEYAZDAĞ

"Onlar çocuktular, istemediler bu olanları ama yaşamak zorunda kaldılar kendilerine yazılmış kaderi"

Film Türkiye'de yapılan çocuk evliliklerine, çocuk damatların gözünden bakmaktadır.





TRUVA life OTEL



ARNES - ASDİKA TURİZM
TURİZM VE SEYEHAT AJANTASI
www.arnesat.com.tr - 0312 222 22 22



GRAND ———— *****
BOĞAZİÇİ OTEL
RESTAURANT



Restaurant & Cafe



AİLE KEBAP SALONU & RESTAURANT



formgrafik



İLHAN
Büro Mobilyaları



hrt
akdeniz

 **adonis**
F i L M

antakya **kültür**
KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ

fotofilm
SANAT MERKEZİ

