9. ULUSLARARASI
ANTAKYA FİLM FESTİVALİ
14-20 ARALIK 2021
9TH ANTIOCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
14-20 DECEMBER 2021
fotofilm
ANSAM
Kültür Derneği
EXPO'21
HATAY
"Medeniyetler Beşiği"
HATAY
AIPH
expo2021hatay.com

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Sunuş / Preface 4

Kurul Üyeleri / Board Members 10

Sinema Ödülleri / Cinema Awards 13

Juriler-Juries 21

Uluslararası Yarışma / International Competition 39

Ulusal Yarışma / National Competition 87

Özel Gösterim / Special Screening 124

Gösterim mekanları / Screening venues 131

Destekler / Supports 133

Sanatçı Listesi / Index of Artist 136

ANSAM
Kültür Derneği

ANSAM
Kültür Derneği

Medeniyetler Şehri Antakya, tarihte ilklere damgasını vurarak kültür ve sanatın kalbi olmuştur. Kucakladığı medeniyetlerin kattığı kültürel derinliğin yanı sıra hoşgörüsüyle de farklı bir portre çizmektedir. Zira Müslüman, Hristiyan, Yahudi toplulukları ve kadim uygarlıkların kesişme noktasıdır. Biz de medeniyetin beşiğinde, hoşgörü ve barış çiçekle rinin derlendiği bu şehirde olmaktan gurur duyuyoruz. Şehrimizi kültürün ve sanatın kalbi hâline getirip kültür elçisi yapmak üzere 2012' de çıktığımız yolda azimle yürümekteyiz. Dünyanın en büyük Mozaik Müzesi, ilk olimpiyatlar, ilk Hipodrom, ilk aydınlatılmış cadde, ilk kilisesi olan bu şehir kültür sanat festivalleriyle de anılacak. 2015 yılında kurulan Ansam Kültür Derneği, 2019' da kurulan Fotofilm Sanat Merkezinin deneyimli ekibiyle ortak projeler üretiyor. Antakya' da düzenlediğimiz Antakya Uluslararası Film Festivali ve Orontes Uluslararası Çağdaş Sanat Festivali de Fotofilm Sanat Merkezinin deneyimli ekibiyle sürdürüyoruz. Festivaller Kültür Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü ve yerel belediyelerin katkılarıyla her yıl biraz daha zenginleşerek bu kültür yolculuğuna devam edecektir. Bu güzel amaç etrafında kenetlenen herkese teşekkürü bir borç biliriz.

Yönetim Kurulu

Mehmet Oflazoğlu
Yönetim Kurulu Başkanı

Süleyman Çam
Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı

Meryem Keklik
Yönetim Kurulu Üye

Yusuf Yarıcı
Sayman

Filiz Eşki
Sekreter

ANSAM
Kültür Derneği

Antakya, the City of Civilizations, left its mark on the firsts in history and became the heart of culture and art. In addition to the cultural depth added by the civilizations it embraces, it also draws a different portrait with its tolerance. Because it is the intersection point of Muslim, Christian, Jewish communities and ancient civilizations. We, too, are proud to be in the cradle of civilization, in this city where flowers of tolerance and peace are gathered.
We are walking resolutely on the path we set out in 2012 to make our city the heart of culture and art and to make it a cultural ambassador. This city, which is the world's largest Mosaic Museum, the first Olympics, the first Hippodrome, the first illuminated street, and the first church, will also be remembered with culture and art festivals. Founded in 2015, Ansam Cultural Association produces joint projects with the experienced team of Fotofilm Art Center, which was established in 2019. We are continuing the Antakya International Film Festival and Orontes International Contemporary Art Festival, which we organize in Antakya, with the experienced team of Fotofilm Art Center. Festivals will continue this cultural journey by getting richer every year with the contributions of the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cinema and local municipalities. We owe a debt of gratitude to everyone who has come together around this beautiful cause.

Board of Directors

Mehmet Oflazoglu
Chairman of the Board

Suleyman Çam
Vice Chairman of the Board

Meryem Keklik
Board Member

Yusuf Yarici
Accountant

Filiz Eski
Secretary

Değerli Sanatseverler,

Türk sinemasının gelişimine ve eserlerinin tanıtılmasına katkı sağlamak için her yıl düzenlenen Uluslararası Antakya Film Festivali'nin kapılarını bir kez daha sanatseverlere açacak olmasından büyük kıvanç duymaktayım. Tarih, kültür, gastronomi ve nice değerle anılan şehrimizin sanatla da öne çıkması ve böylesine değerli bir festivale ev sahipliği yapması bizleri gururlandırmaktadır. Hatay Büyükşehir Belediyesi olarak sanatın her dalına aynı önem ve hassasiyetle sahip çıkıyor, sanatçılarımıza büyük saygı duyuyoruz. 1 Nisan'da baharı birlikte karşılayacağımız Expo 21 Hatay'da şehrimizin kültür ve sanat etkinlikleriyle, festivallerle anılmasını sağlayacak, ve bundan sonra böylesine büyük ve önemli festivalleri Expo alanlarımızda yapabileceğiz. Bu yıl 9.su yapılan Antakya Film Festivali'nin şehrimize, ülkemize ve Türk sinemasına katkı sunmasını diliyor, katılımcılara, sanatseverlere ve emeği geçenlere şükranlarımı sunuyorum.

Doc. Dr. Lütfü Savaş
Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı

Dear art lovers,

I am very proud that the International Antakya Film Festival, which is held every year to contribute to the development of Turkish cinema and the promotion of its works, will once again open its doors to art lovers. We are proud that our city, which is known for its history, culture, gastronomy and many other values, stands out with art and hosts such a valuable festival. As Hatay Metropolitan Municipality, we protect every branch of art with the same importance and sensitivity, and we have great respect for our artists. Expo'21 Hatay, where we will welcome spring together on April 1, will also ensure that our city is commemorated with cultural and artistic events and festivals. And from now on, we will be able to hold such big and important festivals in our Expo areas. I hope that the 9th Antakya Film Festival will contribute to our city, our country and Turkish cinema, and I would like to express my gratitude to the participants, art lovers and those who contributed.

Doc. Dr. Lutfi Savaş
Hatay Metropolitan Municipality Mayor

Sevgili Sanatseverler

Expo Hatay 2021 etkinlikleri çerçevesinde Hatay Büyükşehir Belediyesi, Ansam Kültür Derneği ve Fotofilm işbirliği ile düzenlenecek olan "Antakya 9. Uluslararası Film Festivali" zengin içerikle geliyor. Türk Sineması'nın gelişmesine ve eserlerinin tanıtılmasına katkı sağlamak amacıyla oluşturulan Antakya 9. Uluslararası Film Festivali, bu yılki, Festivalin Sinema Ödülleri, Deniz Turkali, Halil Karaata ve Cahit Berkay'a verilecek. Festival korteji, Festivalin yürütme kurulu, şehrimize gelen konuklar ve halkın katılımıyla Antakya vali göbeğinden başlayacağı yürüyüşe köprü başında sonlandırarak saat 18.00'de başlayacak festival açılışına katılmak üzere salona geçecekler. ***Yarışma Juri Kurulu***: Ana jüri başkanı: Ceyhan Kandemir, üyeler: Rıza Kıraç, Mustafa Kara, Kristina Rothen, Cengis T. Asiltürk, Ayça Abana, Özkan Binol, Belgesel: Hakan Haksun, Onur Akyol, Matthias Schâtzer, Kısafilm: Mehmet Ersöz, Annalisa La Insardà, Meltem Kımız Şener. Ulusal ve Uluslararası düzenlenen yarışmaya 35 ülkeden 330 film başvuru yaptı. Altındefne için yarışacak finalistler, Uzunmetraj, Belgesel ve Kısafilm kategorilerde, 90 film Palladium AVM, Hatmek Kongre Merkezi, Hatay Mimarlar Odası, Hatay Tabipler Odası, Mustafa Kemal Üniversitesi, Erol Bilecik Teknik Anadolu Lisesi, Hatay TED Koleji ve Hatay Doğa Kolejinde halka açık ve ücretsiz gösterilecek. Çarşamba günü festival hatıra ormanı oluşturmak için festival konukları ve şehrin mülki amirleri Expo alanında kendi isimleri ile ağaç dikimi gerçekleştirecekler. Her sene gelişerek büyüyen festivalin seneye de yeni sürprizlerle sizlerle olmayı diliyoruz.

Me***hmet Oflazoğlu***
Festival Yürütme Kurulu Başkanı

Within the framework of Expo Hatay 2021 events, the “Antakya 9th International Film Festival”, which will be organized in cooperation with Hatay Metropolitan Municipality, Ansam Cultural Association and Fotofilm, comes with rich content. Antakya 9th International Film Festival, which was created to contribute to the development of Turkish Cinema and the promotion of its works, this year’s Cinema Awards of the Festival will be given to Deniz Turkali, Halil Karaata and Cahit Berkay. With the participation of the Festival cortege, the Executive Committee of the Festival, the guests coming to our city and the public, they will start the walk from the center of the Antakya governor, end at the bridgeside and go to the hall to attend the opening of the festival, which will start at 18.00. Competition Jury Committee: Head of the main jury: Ceyhan Kandemir, members: Rıza Kıraç, Mustafa Kara, Kristina Rothen, Cengis T. Asiltürk, Ayça Abana, Özkan Binol, Documentary: Hakan Haksun, Onur Akyol, Matthias Schâtzer, Shortfilm: Mehmet Ersöz, Annalisa La Insardà, Meltem Kimiz Sener. 330 films from 35 countries applied to the national and international competition. The finalists to compete for Altındefne, in the categories of Feature Film, Documentary and Short Film, 90 films are open to the public and free of charge in Palladium AVM, Hatmek Congress Center, Hatay Chamber of Architects, Hatay Chamber of Physicians, Mustafa Kemal University, Erol Bilecik Technical Anatolian High School, Hatay TED College and Hatay Nature College. will be displayed. On Wednesday, festival guests and city officials will plant trees under their own names in the Expo area to create a festival commemorative forest. We hope that the festival, which grows and develops every year, will be with you with new surprises next year.

Mehmet Oflazoglu
Festival Executive Board President

Danışma Kurulu

Advisory Board

Doc. Dr. Lütfü Savaş

Festival Onursal Başkanı

Hatay Büyükşehir Belediye Başkanı

Festival Yürütme Kurulu Üyeleri

Prof. Dr. Semir Aslanyürek

Dr. Cenk Sezgin

Prof. Dr. Ceyhan Kandemir

Nazif Tunç

Nejat Şener

Dr. Hakan Dikmen

Özkan Binol

Hatay Büyükşehir Belediyesi

Genel Sekreter Yardımcısı

İhsan Çakar

Hatay Büyükşehir Belediyesi

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı

Dr. Ülkü Tecimen

Basın Yayın Daire Başkanı

Nida Yılmaz

Expo Genel Sekreter Yrd.

Musa Eskiocak

Ekip
Team

Mehmet Oflazoğlu
Festival Yürütme Kurulu Başkanı
Chairman

Gülriz Fırat Topuzoğlu
Sanat Yönetmeni / Art Director

Nil Çokluk
Genel Koordinatör
Coordinator

Emel Genç
Etkinlik Koordinatörü
Event Coordinator

Ersin Kayıkçı
Program Direktörü
Program Director

Nevzat Yılmaz
Basın Danışmanı / Press Advisor

Yusuf Yarıcı
Mali İdari İşler Müdürü
Financial and Administrative Affairs Manager

Barışcan Oflazoğlu
Sosyal Medya Uzman
Social Media Specialist

Ahmet Bostancı
Ödül Heykel Tasarımı / Award Sculpture design

Gülriz Fırat Topuzoğlu
Afiş - Grafik Tasarım
Poster - Graphic Design

Sibel Çağlayan Bilek
Katalog Editör

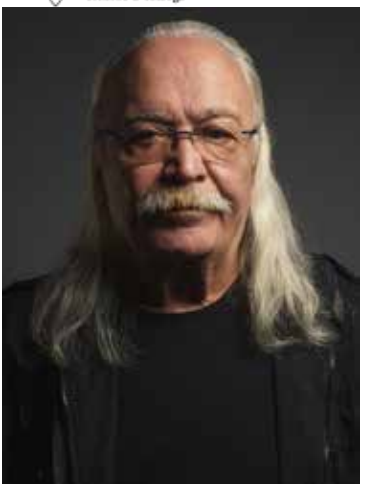
9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Sinema Odülleri / Cinema Awards

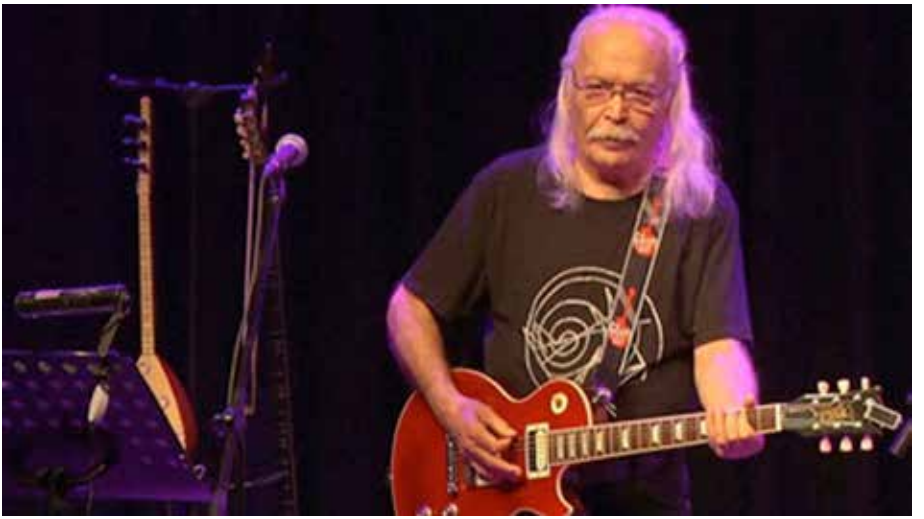


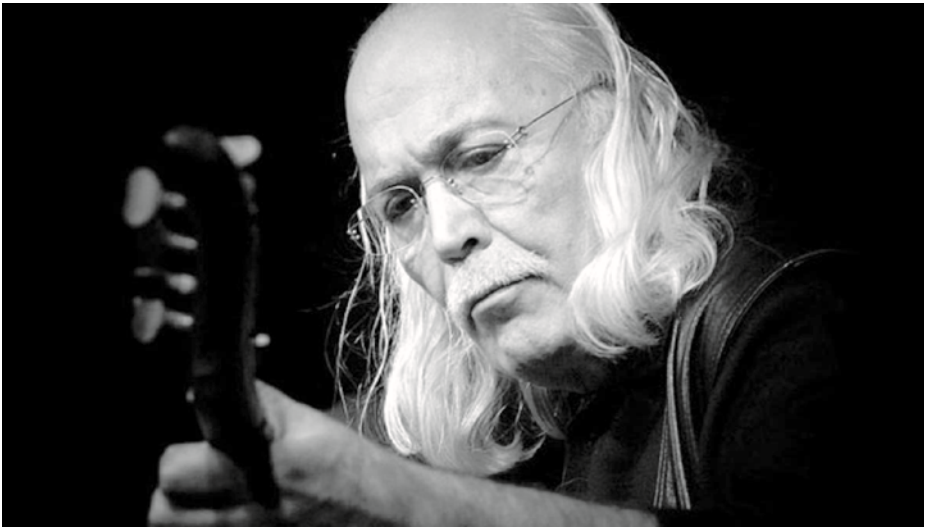
Cahit Berkay

1946'da Isparta'da doğdu. Müzik hayatına, 1962 yılında Siyah İnciler grubunda başladı. 1964'te Selçuk Alagöz'ün grubunda profesyonel oldu. Moğolları kuran ilk kadroda yer aldı. Grupta akustik elektrik gitar, yaylı tambur, ıklığ, bağlama çalıyordu.

Moğollar dışında yıllardır film müzikleri yapıyor. 1978'de"Fırat'ın Cinleri", 1982'de "Kırık Bir Aşk Hikâyesi", 1991'de "Gizli Yüz" 2001'de de "Melekler Evi" film müzikleri ile Altın Portakal ödülünü aldı. En sonuncusu Orçun Benli'nin yönettiği "Bu Son Olsun" filmi olmak üzere 200'den fazla uzun metrajlı filmin müziği ve birçok dizi müziği dağarcığında yer almaktadır.

1997'de Cahit Berkay filim müzikleri albümleri serisinin birincisini yaptı. Film müzikleri volüm 2, 1998'de, volüm 3 ise 2001'de çıktı. 2007 yılında Grup Zan ile birlikte "Toprak" isimli albümünü yayınladı. Moğollar ile yaptığı olağan sahne ve albüm çalışmalarının yanı sıra, 2012 yılında Derya Petek ile birlikte yaptığı "Arda Kalan" isimli albümünü yayınladı.





Cahit Berkay

He was born in Isparta in 1946. He started his music career in 1962 in the Black Pearls group. In 1964, he became a professional in Selçuk Alagöz's group. He was in the first squad to establish the Mongols. In the band, he played acoustic electric guitar, string drum, lash, baglama.

Except for the Mongols, he has been making soundtracks for many years. He received the Golden Orange award for "The Jinn of the Fırat" in 1978, "A Broken Love Story" in 1982, "Hidden Face" in 1991 and "House of Angels" in 2001. It is included in the repertoire of more than 200 feature films and many TV series soundtracks, the last being the movie "Be This Last" directed by Orçun Benli.

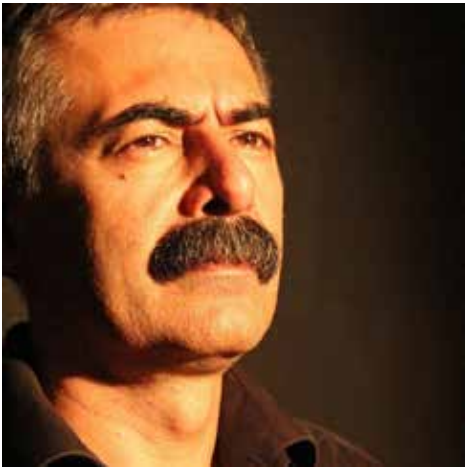
In 1997, Cahit Berkay made the first of the soundtrack album series. The soundtrack of volume 2 was released in 1998, and volume 3 in 2001. In 2007, he released his album "Toprak" with Grup Zan. In addition to his usual stage and album works with the Moğollar, he released the album "Arda rest" which he made with Derya Petek in 2012.

Deniz Türkali

Deniz Türkali 1944 İstanbul. Oyuncu ve şarkıcıdır. Nişantaşı Kız Lisesi'nde okurken tiyatro ile tanıştı. Şişli Kolejinden mezun oldu. Konservatuvar Tiyatro Bölümünü kazanıp Türkiye'deki iki yılın ardından tiyatro eğitimine Londra'da devam etti. Müzik çalışmalarını beraberinde gerçekleştirdi. Çeşitli ülkelerde konserler verdi. Türkiye'ye döndükten sonra bir süre Milliyet Yayınları'nda yayın danışmanlığı yaptı. "Küçük Sevinçler Bulmalıyım", "Her Şey Satılık" gibi tek kişilik tiyatro oyunlarında oynadı. Radyoda ve televizyonda programlar yaptı. Sinema ve TV filmlerinde oynadı. Film senaryoları yazdı. Film müziklerini seslendirdi. Tiyatronun yanı sıra kabare programlarında oynadı. "Beyoğlu" dergisinde köşe yazıları, "Kriter" dergisinde Avrupa Birliği ülkeleri sinema tanıtım yazıları yazdı. "Şehvet" adlı bir albümü var. Barış Pirhasan ve Yavuz Özkan'la "Atıf Yılmaz Stüdyosunu kurdu. Evlilikleri: 1.eşi: 1964 yılında İtalyan şarkıcı Ernesto Casalini ile evlendi. Boşandı. Zeynep Casalini adında bir kızı vardır. 2. eşi: 1974 yılında Yönetmen Atıf Yılmaz ile evlendi. Deniz Türkali'nin resmi soyadı da Atıf Yılmaz'ın asıl soyadı olan Batıbeki'dir.

Deniz Türkali

Deniz Turkali 1944, Istanbul. He is an actor and singer. While studying at Nişantaşı Girls' High School, she met theater. She graduated from Şişli College, she. She won the Conservatory Theater Department and continued her theater education in London after two years in Turkey. She carried out her musical studies together. She gave concerts in various countries, she. After returning to Turkey, she worked as a publishing consultant for Milliyet Publishing for a while. She acted in one-man plays such as "I must find little joys", "Everything is for sale". She made programs on radio and television. She acted in movies and TV movies. She wrote movie scripts. She sang movie soundtracks. She played in cabaret programs as well as theater. She wrote columns in the "Beyoğlu" magazine, and articles on cinema in the European Union countries in the "Kriter" magazine. He has an album called "Lucky". She founded Atıf Yılmaz Studio with Barış Pirhasan and Yavuz Özkan. Marriage: 1.Wife: She married Italian singer Ernesto Casalini in 1964. He's divorced. He has a daughter named Zeynep Casalini. 2nd wife: She married Director Atıf Yılmaz in 1974. Deniz Türkali's official surname is Batıbeki, which is Atıf Yılmaz's real surname. Atıf Yılmaz passed away on May 5, 2006.



Halit Karaata

Oyuncu, Yazar, Yönetmen, Dramaturg. Tiyatro, sinema ve dizi film oyuncusu. 12 Temmuz 1963, İstanbul doğumlu. Uzun yıllar tiyatro sahnelerinde yer aldı. Tiyatro Manga sanat evinin kurucusu olan Halit Karaata, tiyatro çalışmaları yanı sıra 2007 yılından itibaren birçok film ve dizide rol aldı. Halit Karaata, 2010 yılında Bö Oyun Grubu ve Sanat Evi'nin kuruculuğunu yapmıştır. Bu oluşumun Genel Sanat Yönetmenliğini, işçiliğini de yapmıştır. Bir doğaçlama oyun gurubu olarak altmış ayrı doğaçlama oyun gösterisi gerçekleştiren Bö Oyun Gurubu, 2013 yılına kadar faaliyet gösterebildi. Çeşitli tiyatro guruplarında oyuncu ve yönetmen olarak görev yapan Halit Karaata, sanat kariyerinde tiyatro ve sinema senaryoları, denemeler, makaleler yazmış, birçok dizi ve sinema projesinde oyuncu olarak yer almıştır. 2020'de rol aldığı Payitaht Abdülhamid dizisinde Halit Emice karakterini canlandırdı. Yeni projelerde yer almayı sürdürmektedir.

Halit Karaata

Actor, Writer, Director, Dramaturge. Theater, cinema and TV series actor. He was born on 12 July 1963 in Istanbul. He took part in the theater stages for many years. Halit Karaata, the founder of Theater Manga art house, has acted in many movies and TV series since 2007, in addition to his theater work. Halit Karaata founded the Bö Game Group and Art House in 2010. He also worked as the General Art Director of this formation. Bö Playgroup, which performed sixty different improvised play shows as an improvised play group, was able to operate until 2013. Working as an actor and director in various theater groups, Halit Karaata wrote theater and cinema scripts, essays and articles in his artistic career, and took part in many TV series and cinema projects as an actor. He played the character of Halit Emice in the TV series Payitaht Abdulhamid in 2020. He continues to take part in new projects.

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Juriler / Juries

Ayçe Abana

İzmir Karşıyaka Gazi Lisesi'nden mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bilimleri Bölümü ve aynı Fakültenin Sahne ve Görüntü Sanatları, Tiyatro Anasanat Dalı-Oyunculuk Bölümünü kazanarak oyunculuk eğitimi tamamladı.

Prof. Dr. Özdemir Nutku'nun Sahne ve Sahne Uygulaması derslerinin sekiz yıl boyunca asistanlığını yaptı. Aynı zamanda Mimik-Doğaçlama ve Konuşma Sanatı Tekniği derslerini verdi.

Goteborg Opera ve Tiyatro Okulu'nun davetlisi olarak İsveç'e gitti. Burada, okulun oyunculuk sistemini, tüm oyunculuk ve müzikal derslerine girerek takip ederken, çeşitli workshop uygulamaları yaptı. Pia Muchin ve Per Nordin'le çalışma fırsatı buldu. Aynı yıl yüksek lisans derslerini bitirerek tez aşamasına geldi.

Pek çok kurumda ve özel tiyatroda tiyatro oyunları yönetmektedir. Oyunculuk ve Sahne performans çalışmaları yapmaktadır. Basılı Tiyatro oyunları vardır. Çağdaş Oyunculuk Teknikleri, Müzikal Oyunculuğu ve Konuşma Sanatı Eğitimi dersleri vermektedir.

Ayce Abana

He graduated from İzmir Karşıyaka Gazi High School. He completed his acting education by winning Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty, Music Sciences Department and the same Faculty's Stage and Image Arts, Theater Department-Acting Department.

She went to Sweden as a guest of the Goteborg Opera and Theater School. While she was following the school's acting system by attending all acting and musical classes here, she did various workshops. She had the opportunity to work with Shepia Muchin and Per Nordin. In the same year, she finished her master's courses and reached the thesis stage.

She directs theater plays in many institutions and private theatres. She is engaged in acting and stage performance studies. There are printed theater plays. She teaches contemporary Acting Techniques, Musical Acting and Speech Education she.

Ceyhan Kandemir

Prof. Dr. Ceyhan Kandemir; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü Radyo Televizyon Anabilim Dalı Başkanı'dır, aynı zamanda Deutsche Welle Akademi ile ortaklaşa yürütülen Uluslararası Medya Çalışmaları Yüksek Lisans Program Başkanlığını yürütmektedir. 2005 yılından itibaren Almanya Hochschule Bonn Rhein Sieg, Viyana İletişim Fakültesi ve benzeri Fakültelerle işbirliği ve Yaz Akademileri gerçekleştirmiştir. Akademik çalışma alanları görsel işitsel tasarım, görüntü estetiği ve etiği, uluslararası televizyon yayıncılığı, dijital televizyon yayıncılığı, görsel işitsel yapım yönetim ve sorunsallarıdır. Çok sayıda müzik videosu; reklam filmi; belgesel film yönetmenliğinin (İstanbul'da Azınlık İbadethaneleri; 2011 Viyana Erasmus Media Awards Mükemmeliyet Madalyası) yanı sıra; "Karla" isimli uzun metraj sinema filminin yönetmenliğini üstlenmiştir. Karla filmi 2020 yılında Uluslararası Antakya Film Festivali'nde En İyi Film Müziği Ödülü ve Seyirci Özel Ödüllerini almıştır; film ayrıca Galler ve Kolombiya'da üç ayrı Uluslararası Film Festivalinde resmi seçkiye kabul edilmiştir. Prof. Dr. Kandemir; Almanca ve İngilizce bilmektedir. En önemlisi bir kız babasıdır.

Ceyhan Kandemir

prof. Dr. Ceyhan Kandemir; He is the Head of the Radio and Television Department of the Faculty of Communication, Istanbul University, and also the Head of the International Media Studies Master's Program conducted jointly with Deutsche Welle Academy. Since 2005, it has cooperated with Germany Hochschule Bonn Rhein Sieg, Vienna Communication Faculty and similar Faculties and carried out Summer Academies. His academic fields of study are audio-visual design, image aesthetics and ethics, international television broadcasting, digital television broadcasting, audio-visual production management and problems. Numerous music videos; advertising film; besides directing a documentary film (Minority Places of Worship in Istanbul; 2011 Vienna Erasmus Media Awards Medal of Excellence); He directed the feature film "Karla". Karla received the Best Film Music Award and the Audience Special Awards at the International Antakya Film Festival in 2020; The film was also selected for official selection at three International Film Festivals in Wales and Colombia. prof. Dr. Kandemir; He speaks German and English. Most importantly, he is the father of a daughter.

ANSAM
Kültür Derneği

Doç. Dr. Cengis Asiltürk

1968 yılında Adana'da doğdu. Barbaros İlkokulu, Atatürk Ortaokulu, Adana Anadolu Borsa Lisesi, Gazi Üniversitesi (İletişim Fakültesi Sinema-TV Bölümü) mezunu. Yüksek lisansını, Sinemada Diyalektik Kurgu (Sinemada Kurgu) başlıklı teziyle Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Sinemada Şiirsel Anlatım başlıklı teziyle Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden Doktor, Sinemada Yaratıcı Yönetmen adlı kitabıyla Doçent unvanı aldı. Yükseköğretimde Hikâyeleştirme Yoluyla Öğretme ve Öğrenme Kuramı (Theory of Teaching and Learning in Higer Education) adlı çalışmasıyla, Higher Education Academy (In recognition of attainment against the UK Professional Standards Framework for teaching and learning support in higher education) kapsamında taltif edildi. Yurtdışında çeşitli sinema okullarında konuk öğrenci statüsüyle bulundu. Kısa filmleri uluslararası ve ulusal (Ankara, Nürnberg, İran, Çekoslovakya, Amerika, Fransa vb.) festivallerde gösterildi ve ödüle değer bulundu. TRT Ankara Televizyonu Drama Programları Müdürlüğünde (1998–2007) Yönetmen Yardımcısı (yönetmenler Cafer Özgül, Tülay Eratalay, Tomris Giritlioğlu, Ömer Kavur), Yapım Yardımcısı (yapımcılar Bünyamin Ersöz, Sinan Yaka, Mustafa Şen) olarak çalıştı. TRT adına yönetmenliğini, yapımcılığını ve senaristliğini üstlendiği uzunlu kısalı otuzun üzerinde film yönetti. Ankara Üniversitesinde ve Gazi Üniversitesinde Türk Dili, Belgesel, Göstergebilim, Kurmaca Film Yönetimi dersler verdi. TRT1 Dramalar Koordinatörü görevini yaparken (2006), ailevi nedenlerle Kurum'dan istifa ederek, Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölüm Başkanı olarak Beykent Üniversitesi'ne geçti (2007). Sadri Alışık Kültür Merkezi, Yeni Yüzyıl Üniversitesi gibi kurumlarda Yönetmenlik, İleri Senaryo, Kısa Film I-II, Göstergebilim/Semiyoloji dersleri verdi. Senaryo Doktorluğu kavramını Türk sinema ve televizyon sektörüne yerleşmesini sağlayarak; sayısız uluslararası ve ulusal düzeyde sinema filmi ve televizyon dizisinin senaryo doktorluğunu yaptı. İki dönem Sinema–TV Bölüm Başkanlığı ve Sinema–TV Anabilim Dalı Sinema-TV Anasanat Dalı Başkanlığı görevleri yaptığı Beykent Üniversitesi GSF Sinema–TV Bölümünde hâlen öğretim üyesidir.

Assoc. Dr. Cengis Asilturk

He was born in Adana in 1968. He graduated from Barbaros Primary School, Atatürk Secondary School, Adana Anatolian Stock Exchange High School, Gazi University (Communication Faculty Cinema-TV Department). He is still a faculty member at the Department of Cinema-TV at Beykent University, where he served as the Head of the Cinema-TV Department for two terms and the Head of the Cinema-TV Department of the Cinema-TV Department.

Kristina Böhm

Kristina Böhm Berlin doğumlu. Viyana'da Tiyatro ve oyunculuk eğitimi aldı. Sinema filmi, tiyatro ve TV dizilerinde oyunculuk yapıyor.

2020 Genç bir kadının hüznü Rol: Anne: Lisbeth, Yönetmen: Anton Styger 2018-2019 Provalar / performans Tiyatro Lysistrata, Tiyatro Bern Rol: Greisin / Seeherin, Yönetmen: Hans-Peter Incondi 2016-2017 Anton Chekhov'un "Martı" adlı oyununun provaları ve performansı Rol "Polina Andrejewna", Yönetmen Michael Leykov 2017-2021 Artemis Schauspielschul (yarı zamanlı) 2016 kısa filmi "Paul" - rol: Elfie Blum 2016 - 2017 provaları ve tiyatro (16 Haziran - 17 Haziran) "Tilly Erdmann" rolü: Tilly Erdmann "- 2015 - 2016 ileri eğitim Studiobühne Bern Gaby Rabe'de oyunculuk - 2015" tehlikede " SAT I - Rol: Mathilde Kramer - 2015: Atölye Oyunculuğu - Studiobühne - 201 5: Oyunculuk Atölyesi - ARTEMIS - Münih - 2014: Oyunculuk atölyesi - Bavyera Film - Münih - - 1995: Der Bergdoktor - 4. Sezon: "Hayat Boyu Süren Rüya" Rol: Gudrun Huber - 1987 - 1990 Hayvanlar İçin Bir Ev - ZDF Rol: Christine Dudek , - 1988: Aşk Hikâyeleri, ARD rolü: Alexandra - 1987: Aktenzeichen XY, ZDF - 1986: özel eğitim Studio Uhle Viyana, 3 yıllık tiyatro ve oyunculuk eğitimi

Kristina Bohm

Kristina Böhm was born in Berlin. She studied theater and acting in Vienna. She acts in movies, theater and TV series she. 2020 The sadness of a young woman Role: Mother: Lisbeth, Director: Anton Styger 2018- 2019 Rehearsals / performance Theater Lysistrata, Theater Bern Role: Greisin / Seeherin, Director: Hans-Peter Incondi 2016-2017 Anton Chekhov's play "The Seagull" rehearsals and performance Role "Polina Andrejewna", Director Michael Leykov 2017-2021 Artemis Schauspielschul (part time) 2016 short film "Paul" - role: Elfie Blum 2016 - 2017 rehearsals and theater (16 June - 17 June) the role of "Tilly Erdmann" : Tilly Erdmann "- 2015 - 2016 further education Acting at Studiobühne Bern Gaby Rabe - 2015" at stake " SAT I - Role: Mathilde Kramer - 2015: Acting Workshop - Studiobühne - 201 5: Acting workshop - ARTEMIS - Munich - 2014: Acting workshop - Bavaria Film - Munich - - 1995: Der Bergdoktor - Season 4: "The dream of a lifetime" Role: Gudrun Huber - 1987 - 1990 A home for animals - ZDF Role: Christine Dudek , - 1988: Love stories, ARD role : Alexandra - 1987: Aktenzeichen XY, ZDF - 1986: special education Studio Uhl e Vienna,

ANSAM
Kültür Derneği

Mustafa Kara

Mustafa Kara Trabzon doğumlu, Cumhuriyet Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV ve Sinema Bölümü mezunudur. Bugüne kadar Kanlı Pınar, Villa, Dönüş, Tuzak, İlk Göz Ağrısı, Susuzluk, Öteki Oğul, Suç Dosyası, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Büyük Oyun ve Kolpaçino Bir Şehir Efsanesi gibi birçok sinema filminde yardımcı yönetmen olarak görev almıştır. Mahya, Umut Adası, Kalandar Soğuğu ve Psişik isimli filmlerin yönetmenidir.

Mustafa Kara

Mustafa Kara was born in Trabzon and graduated from Cumhuriyet University, Faculty of Communication, Department of Radio-TV and Cinema. He has worked as an assistant director in many movies such as Bloody Pınar, Villa, Return, Trap, First Eye Pain, Thirst, Other Son, Crime File, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Büyük Oyun and Kolpaçino A Urban Legend. He is the director of Mahya, Hope Island, Kalandar Cold and Psychic.

Özkan Binol

Sinema eleştirmeni, Gazeteci, Prodüktör ve Reklamcı

Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema Bölümünü (1988) okul birincisi olarak bitirdi. Yönetmen "Sinan Çetin " ve "Başar Sabuncu" nun filmlerinde yardımcı yönetmen olarak çalıştı.

Reklamcılık kariyerine Manajans / J. Walter Thompson şirketinde başladı. Daha sonra McCann / Erickson ve Publicis-Bold reklam ajanslarinda kariyerine devam etti. Sabah-ATV Grubu'nda 18 yıl boyunca reklamcılık kariyerine üst düzey yönetici olarak sürdürdü. Türkiye'de ses getiren, dünyada ödüller kazanan reklamlara imza attı. "The New York Times" Gazetesi'nin Türkiye lansmanını (2011) yaptı. Bu gazete için çekilen video dünyanın en iyi prodüksiyonları almanağına girdi.

Sinema eleştirmenliğine "Kadınca" Dergisi'nde (1991) başladı. Sabah İstanbul, Takvim, Yeni Asır ve Daily Sabah'ta devam etti. Eleştirilerinde bağımsız sanat filmlerine destek verdi. Nuri Bilge Ceylan'ın "Kış Uykusu" filmi için "Daily Sabah" ta yazdığı eleştiri Amerika'daki "Off Screen" Dergisi'nde yayınlandı. Orhan Pamuk, Elif Şafak, Semih Kaplanoğlu, Natacha Atlas, Dhafer Youssef, İbrahim Maalouf, Atiq Rahimi gibi sanatçılarla üç yüze yakın röportaj yaptı. Kiss FM ve Turkuvaz Radyo'da Film Müzikleri programları hazırladı. Hâlen Radyobir'de sanat programı yapıyor.

Hollywood'da düzenlenen "Asya Film Festivali"nde (2017) moderatör olarak görev alarak sinema kariyerini uluslarası bir platforma taşıdı. Festivalin açılış gecesinde "Ayla" filminin ekibiyle sahneye çıkarak hem festivalin açılış konuşmasını yaptı hem de Q&A'yi yönetti. Festival boyunca 6 filme daha moderatörlük yaptı.

Kurduğu "Milou" ajansda reklamcılığa, Haliç Goldenhorn Uluslararası Film Festivali'nin Festival Direktörü olarak da sinemaya devam ediyor.
Ozkan Binol

Film critic, Journalist, Producer and Advertiser He graduated from Dokuz Eylul Fine Arts Faculty, Cinema Department (1988) as the top student in the school. He worked as an assistant director in the films of the director "Sinan Çetin" and "Basar Sabuncu". He continues to advertise in the agency he founded, "Milou", and continues to act as the Festival Director of the Goldenhorn International Film Festival of the Golden Horn.

Rıza Kıraç

1970 yılında İstanbul'da doğdu. Dokuz Eylül Üni. G.S.F. Sinema-Televizyon Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini Marmara Üni. G.S.F. Sinema-Televizyon Bölümünde devam etti ve aynı üniver sitede yüksek lisans eğitimini tamamladı. 1997'den başlayarak birçok dergi ve gazetede sinema eleştirisi ve edebiyat yazıları yazdı. Roman ve öykü kitaplarının yanı sıra sinema ve nehir söyleşi kitapları yayımladı. İFSAK ve Altınbaş Üni. G.S.F. senaryo, sinema tarihi dersleri verdi. Belgesel senaryoları, tanıtım ve reklam metni yazarlığı yaptığı. Alim Hoca (1998), Ömer Kavur'la Yola Çıkmak (2004) ve Peki Ya Londra! (2008) adlı belgesellerin yapım ve yönetmenliğini üstlendi. Rıza Kıraç, 2009 yılında B Film Yapım şirketini kurdu. 2010 yılında Küçük Günahlar adlı uzun metraj sinema filminin senarist, yönetmen ve yapımcılığını gerçekleştirdi. Erden Kıral'ın 2014'de yönettiği Gece adlı filmin senaryosunu Hasan Özkılıç'ın Zahit adlı romanından uyarladı.

Riza Kirac

He was born in 1970 in Istanbul. Dokuz Eylül University. G.S.F. He started his undergraduate education at the Department of Cinema-Television at Marmara University. G.S.F. He continued in the Cinema-Television Department and completed his master's degree at the same university. She wrote cinema criticism and literary articles in many magazines and newspapers starting from 1997. She has published novels and story books, as well as movies and river conversation books. İFSAK and Altınbaş Uni. G.S.F. She taught screenplay and history of cinema. She. She. Hodja Alim (1998), Setting off with Ömer Kavur (2004) and What About London! (2008) undertook the production and direction of the documentaries she. Rıza Kıraç founded B Film Production company in 2009. In 2010, she was the scriptwriter, director and producer of the feature film Little Sins. He adapted the screenplay of the movie Night, directed by Erden Kıral in 2014, from Hasan Özkılıç's novel Zahit.

Hakan Haksun

Senaryo yazarı, sinema yönetmeni, dizi film oyuncusu. İstanbul doğumlu. Kabatas Erkek Lisesi, Marmara Üniversitesi ve International American Univercity/ Communication mezunu.1989 yılından bu yana çok sayıda sinema filmi ve tv dizisinin senaryosunu yazmış, bunlardan bazılarının yönetmenliğini de yapmış, bazılarında oyuncu olarak rol almıştır. Oyuncu yetiştiren atölyelerde ders de veren sanatçının, son olarak senaryosunu yazdığı Kanatsız Kuşlar ve Ne Münasebet adlı diziler ekranlarda gösterilmeye başlanmıştır.

Hakan Haksun

Screenwriter, film director, TV series actor. He was born in Istanbul. He graduated from Kabatas High School, Marmara University and International American University/Communication. Since 1989, he has written the scripts of many movies and TV series, directed some of them and acted as an actor in some of them. The series, Wingless Birds and Ne Münasebet, whose script was written by the artist, who also gave lectures in workshops that train actors, began to be shown on the screens.

ANSAM
Kültür Derneği

Matthias Luca Schätzer

Matthias Luca Schätzer, Almanya doğumlu, Tiyatro ve sinema oyuncusu. Hamburg / Almanya doğumlu.

Çok sayıda sinema filmi ve tv dizisinde rol almış, bunlardan bazılarının yönetmenliğini de yapmış, bazılarında oyuncu olarak rol almıştır.

Oyuncu yetiştiren atölyelerde ders de veren sanatçı hâlen sinema ve TV dizilerde oyunculuk yapıyor.

Matthias Luca Schatzer

Matthias Luca Schätzer, born in Germany, Theater and film actor. Born in Hamburg / Germany.

He has acted in many movies and TV series, directed some of them and acted as an actor in some of them.

The artist, who also teaches at workshops that train actors, still acts in movies and TV series.

Onur Akyol

İÜ İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümünü 2003 yılında bitiren Akyol, 2003-2007 yılları arasında birçok projede kameraman ve görüntü yönetmeni olarak çalışmıştır. 2007-2011 yılları arsında Canon Türkiye Distribütörü Erkayalar Fotoğrafçılık'ta ürün müdürü olarak görev almış, 2011-2015 Yılları arasında Canon Pro Video Yetkili İş Ortağı Teknomaks Bilişim Teknolojileri firmasında satış yöneticisi olarak çalışmıştır. 2012 yılında doktor unvanını alan Akyol, 2015 yılında İÜ İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Anabilim Dalı'na Doktor Öğretim Üyesi olarak atanmış, 2020 yılında Doçent unvanını almıştır. Akyol, evli ve iki çocuk babasıdır.

Onur Akyol

Having graduated from IU Faculty of Communication, Department of Radio TV Cinema in 2003, Akyol worked as a cameraman and cinematographer in many projects between 2003 and 2007. He worked as a product manager at Canon Turkey Distributor Erkayalar Photography between 2007-2011, and worked as a sales manager at Canon Pro Video Authorized Business Partner Teknomaks Information Technologies between 2011-2015. Having received the title of doctor in 2012, Akyol was appointed to the Department of Radio and Television of the Faculty of Communication at IU in 2015, as an Associate Professor in 2020. Akyol is married and has two children.

Annalisa Insardà

Annalisa Insardà Polistena'da (RC) doğdu ve Palmi'deki Calabria Dramatik Sanat Akademisi'nde ve Varşova'daki Ulusal Akademi'de sanatsal eğitim aldı. İlk profesyonel deneyimleri yurtdışında: Amsterdam Uluslararası Tiyatro Festivali'ne ve Almanya'daki Bertold Brecht'in yüzüncü yılına katılıyor. Daha sonra kendini esas olarak klasik tiyatroya adadı, Syracusa tiyatro sezonunun çeşitli trajedilerinde rol aldı: Medea, Eumenides, The Seven Against Thebes (2005'te en iyi yükselen kadın oyuncu olarak Ace-press ödülünü kazandı). Usta Peter Stein'ın yönettiği gösterilerle sık sık Yunanistan'dan Avusturya'ya geri dönüyor. Sinemada, Paolo Modugno'nun Gizli Misafiri, Manuel Giliberti'nin Sicilya'dan Mektupları (2007 Altın Küre kazananı), 2008 Tropea Film Festivali'ni en iyi kadın oyuncu olarak kazandığı Fernando Muraca'dan değişme zamanı filmlerinde rol aldı. , Carlo Fusco'yu anlamak için birkaç gün, Enzo Carone'nin, 2010 Uluslararası Kısa Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülünü kazandığı Piacere, io sono Piero e Grigioscuro, Rüzgârdaki Ağaçlar, Olmayan Ada Orada ve Beni Sıkı Tut, Luca Fortino, Gecenin Son Güneşi, Matteo Scarfò, Primula Rossa, Franco Jannuzzi. Hâlen aralarında Sergio Martino'nun yazdığı Carabinieri, Luigi Perelli'nin A case ofvicdanı, Michele Soavi'nin This is my country, Marco Tullio Giordana'nın Lea, Andrea Porporati'nin "Come una madre", 1994 Giuseppe'nin de aralarında bulunduğu başarılı dizilerde oynuyor. Gagliardi. Seslendirme sanatçısı, oyunculuk öğretmeni ve sunucu olarak aktiftir. Roberto Giacobbo'nun Rai2 televizyon programı Il doğrulayıcısının muhabiriydi. "Gerçeklik Şoku" ve "Acısız Manipülasyon" dizilerinin yazarıdır ve aynı zamanda yönetmeni ve yorumcusudur.

Annalisa Insarda

Annalisa Insardà was born in Polistena (RC) and studied art at the Calabria Academy of Dramatic Art in Palmi and the National Academy in Warsaw. His first professional experiences abroad: attending the Amsterdam International Theater Festival and Bertold Brecht's centennial in Germany. She is active as a voice actor, acting teacher, and presenter. She was a reporter for Roberto Giacobbo's Rai2 television show Il validator. She is the author and also the director and commentator of the TV series "Reality Shock" and "Painless Manipulation".

Mehmet Ersoz

Maçka Gazetecilik Lisesi ve İstanbul Üniversitesi Radyo Tv Sinema Beğitim gördü. Yönetmenliğe lise yıllarında Kanal E televizyonunda başladı. Bu dönemde Sinevizyon ve Dünyanın Penceresi adlı iki belgesel program yönetti. 2007 yılında perde oyununun animasyon tekniğiyle modernize edilerek televizyon ekranlarına uyarlandığı Meşhurlar Perdesi adlı bir proje hazırladı ve yönetti. KANAL 6, TRT, TV8 ve ATV'de çok sayıda proje hazırladı ve yönetti. Dünya televizyon ve sinemasındaki gelişmeleri anlattığı Milliyet gazetesindeki köşesinde uzun yıllar yazarlık yaptı. 2015 yılında Star TV'de yayınlanan dönemin en kapsamlı projelerinden Çılgın Teyzeler'in yaratıcılığını ve yönetmenliğini yaptı. 2016-2017 yıllarında "Bilim Yolcuları" ve "İki Yabancı" isimli denemeler çekti. . Yine bu yıllarda Ülkemizin temel sorunlarından biri olan kadın cinayetlerinin işlendiği TRT Belgesele "Umutsuz Kadın Hikâyeleri" isimli bir Belgesel-drama hazırladı ve yönetti.

Mehmet Ersoz

He studied at Maçka Journalism High School and Istanbul University Radio TV Cinema Department. He started directing at Kanal E television during his high school years. During this period, he directed two documentary programs called Cinevision and Window of the World. In 2007, he prepared and directed a project called Meşhurlar Perdesi, in which the screen play was modernized with animation technique and adapted to television screens. He prepared and directed many projects in KANAL 6, TRT, TV8 and ATV. He wrote for many years in his column in Milliyet Newspaper, where he talked about the developments in world television and cinema. In 2015, he was the creator and director of Crazy Teyzeler, one of the most comprehensive projects of the period, broadcast on Star TV. In 2016-2017, he shot essays called "science travelers" and "Two strangers". . Again in these years, he prepared and directed a documentary-drama called "Hopeless Women Stories" for the TRT Documentary, in which femicides, one of the main problems of our country, were committed.

ANSAM
Kültür Derneği

Meltem Kimiz Şener

1966 İzmir doğumlu, İzmir Özel Türk Koleji nden mezun oldu. 9 Eylül Üniversitesin de Bilgisayar Programcılığı üzerine eğitim aldı. Uzun yıllar İzmir Görmeyenleri Koruma Derneğinde gönüllü olarak çalıştı. 1986'da Türkiye'de ilk defa görmeyenlerden oluşan bir grubun oynadığı, "Sokrates Savunuyor"adlıoyununsahneyekonmasınıorganizeetti.ChristianElf'inromanından Korhan Abay'ın sahneye uyarladığı "Eroin" adlı tiyatro oyununda başrol oynadı. 2008'den bu yana senaryo yazarlığı yapıyor.

Meltem Kımız Sener

Born in 1966 in Izmir, graduated from Izmir Private Turkish College. He studied Computer Programming at 9 Eylül University. He worked voluntarily in İzmir Association for the Protection of the Blind for many years. In 1986, he organized the staging of the play "Socrates Defends", played by a group of people who have not seen it for the first time in Turkey. He played the leading role in the play "Heroin", adapted for the stage by Korhan Abay from the novel by Christian Elf. He has been writing screenplays since 2008.

Mehmet Güleryüz

Mehmet Güleryüz 1966 yılında Kastamonu'da doğdu. İstanbul Üniversite sinde Felsefe Bölümünde öğrenim gördü. 1987-1991 yılları arasında Yavuz Özkan'ın yönetmen asistanlığını yaptı. Feza Sınar'la birlikte hazırladığı Türk Sinema Tarihi belgeselleriyle dikkat çekti. 1993'te Genç Sinemacılar Platformu'nun başkanlığını yaptı. 1999 ve 2000'de TRT için çekilen "Su Sinekleri" ve "Mualla" adlı dizilerde yapımcılık yaptı . 2003 de SETEM (Sinema ve Televizyon Eseri Sahipleri Meslek Birliği)'nin kurucularından oldu. 1 Haziran 2006'dan beri CISAC üyesi olan SETEM in hâlen Genel Başkanlığını yapıyor. Sinema Filmi " Havar " birçok Uluslararası festivalde gösterildi. SETEM Akademi tarafından her yıl düzenlenen "Uluslararası İpekyolu Kısa Film Ödülleri" festivalinin başkanıdır.

Mehmet Güleryüz

Mehmet Güleryüz was born in Kastamonu in 1966. He studied philosophy at Istanbul University and Information Management at Sakarya University. He was the assistant of director Yavuz Özkan between 1987-1991. He took attention with a documentary name "History of Turkish Cinema" he made with Feza Sınar. He was the president of "Young Filmmakers Platform" in 1993. He was the producer of the TRT's TV series "Su Sinekleri" and "Mualla" in 1999 and 2000. He is one of the founders of SETEM (Association of Film Directors, Writers and Composers) which was established in 2003. SETEM is a member of CISAC and Mehmet Güleryüz is the president of SETEM since 1 June 2006. His theatrical movie "Havar" has screened at many International festivals. He is also the president of "International Silk Route Short Film Awards" festival which is organized by SETEM Academy every year.

ANSAM
Kültür Derneği

Nazif Tunç
Yapımcı - Yönetmen

1964 - Tekirdağ, Malkara, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesini bitirdi. 'Milli Mücadele Romanının Sinemaya Uyarlanması' tez çalışması konusudur. Bir süre gazetelerde sinema eleştirmenliği yaptı. 1991 yılından bu yana film ve dizi yönetmenliği yapmaktadır. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema- Televizyon Bölümü'nde 'Film Yapım-Yönetim' dersleri verdi. Ulusal Film Festivallerinde Danışma Kurulu ve jüri üyeliği yaptı. Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurullarında görev aldı. Film Yapımcıları Meslek Birliği'nde (Fiyab) Yönetim Kurulu üyesi ve başkan yardımcısıdır. Uluslararası Sinema Derneği başkanıdır. 'Halk içinde Hâkk ile birlikte' ilkesiyle 2006 yılında Halk Film'i kurdu. Türk milletinin tarihsel gelişimine, ulusal kültürüne, inanç, irfan geleneğine ve medeniyet tasavvuruna dayanan konularda güncel ve tarihi senaryoları sinemaya aktarmayı sürdürüyor.

Nazif Tunc
Producer - Director

1964 - He graduated from Tekirdag, Malkara, Istanbul University, Faculty of Communication. 'Adaptation of the National Struggle Novel to the Cinema' is the subject of the thesis. He worked as a movie critic in newspapers for a while. He has been directing movies and TV series since 1991. He gave 'Film Production-Management' courses at Marmara University, Faculty of Communication, Cinema-Television Department. He was a member of the Advisory Board and jury at the National Film Festivals. He took part in the Cinema Support Boards of the Ministry of Culture. He is a member of the Board of Directors and vice president of the Film Producers Professional Association (Fiyab). He is the president of the International Cinema Association. He founded Halk Film in 2006 with the principle of 'In the people, together with the Right'. He continues to transfer current and historical scenarios to the cinema on subjects based on the historical development of the Turkish nation, its national culture, belief, wisdom tradition and the imagination of civilization.

Yasin Ali Türkeri
Yapımcı & Yönetmen & Senarist

1976 doğumlu Yasin Ali Türkeri, üniversite yıllarında fotoğraf ve sinema çalışmalarına başladı. Birçok ödüllü kısa film ve belgeselin kurgusunu üstlendi. 2006 yılında ESR Filmin kurucuları arasında yer aldı. 2008-2014 yılları arasında Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin organizasyon komitesinde yer aldı. 2020 yılında Argos Filmi kurdu. Belgesel Sinemacılar Birliği Yönetim Kurulu Başkanı ve IDA (International Documentary Association) üyesidir. Belgesel sinema filmlerinde yönetmen ve yapımcı olarak çalışmaya devam etmektedir.

Yasin Ali Turkeri
Producer & Director & Screenwriter

Born in 1976, Yasin Ali Türkeri started his photography and cinema studies during his university years. He undertook the editing of many award-winning short films and documentaries. He was among the founders of ESR Film in 2006. He took part in the organizing committee of the International 1001 Documentary Film Festival between 2008-2014. He founded Argos Film in 2020. He is the Chairman of the Association of Documentary Filmmakers and a member of the IDA (International Documentary Association). He continues to work as a director and producer in documentary films.

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Uluslararası yarışma / International competition

After The Rain - Yağmurdan Sonra (Jamgyrdan Kiin)
Sultanbekova ailesinin sevilen en küçük kızı Süyun, bir öğleden sonra esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolur. Yıkıcı bir telefon görüşmesi, bilinmeyen bir adam tarafından ani gelini olması için kaçırıldığını ortaya çıkarır. Suyun ailesinin elinden gittikçe uzaklaşırken Sultanbekovas şimdi onu geri getirmek için her şeye karşı -mahkum ya da utanç- yüzleşmek zorundadır.
Yönetmen - Cengiz Narınov
Cengiz Narınov bir belgesel film yönetmenidir. 2008'de George Washington Üniversitesi (ABD) Belgesel Merkezi'nde Yükselen Film Yapımcıları için Uluslararası Burs'a katıldı. Aynı zamanda CityLab Production Studio'nun kurucu ortağıdır. "Yeraltının Çocukları" (2002), "Oyunun Kuralları" (2008), "Cebindeki Gökyüzü" (2009), "Duvarın Arkası" (2009, BBC Worldservice Trust), "Ala- Too" (2011, Arte France için CityLab (KG), Avantis (LV), Alegria (FR) ortak yapımı), "Delivering a Puppet" (2012, CityLab ve Kyrgyz Film stüdyosunun ortak yapımı) ve ödül kazanan belgesel "Metal Ekmek" (2015). "Yağmurdan Sonra" yönetmen olarak ilk uzun metrajlı anlatı filmidir.
After The Rain (Jamgyrdan Kiin)
Suyun, the beloved, youngest daughter of the Sultanbekova family, mysteriously goes missing one afternoon. A devastating phone call reveals that she has been kidnapped by an unknown man to be his sudden bride. As Suyun is driven further away from her family's grasp, the Sultanbekovas must now face against all odds—come trial or shame—to bring her back.
Director - Chingiz Narynov
Chingiz Narynov is a documentary film director. In 2008 he participated in the International Fellowship for Emerging Filmmakers at The Documentary Center of George Washington University (USA). He is also a Co-founder of CityLab Production Studio. His work includes: co-production of CityLab (KG), Avantis (LV), Alegria (FR) for Arte France), "Delivering a Puppet" (2012, co-production of CityLab and Kyrgyz Film studio), and the award winning documentary "Metal Bread" (2015). "After the Rain" is his very first feature narrative film as the director.

Blindfold

Genç bir MMA dövüşçüsü olan Julia, nişanlısını savaşta kaybetti. Sporu bırakır ve çevre tarafından kendisine dayatılan savaş kahramanının dul eşi rolünden kurtulmak için yeni bir ilişkiye başlar.

Yönetmen - Taras

Taras Dron, Ukraynalı yönetmen. Taras, Avrupa Film Akademisi ve Ukrayna FA üyesidir. Taras, 1997-2002 yıllarında Ulusal "Lviv Politeknik" Üniversitesinde (tam zamanlı, 5 yıl) Otomasyon Fakültesinde Bilginin Korunması okudu. Daha sonra Lviv Devlet İçişleri Üniversitesinde Bilgi Güvenliği Müfettişi olarak çalıştı. Üniversitenin video arşivinden sorumludur. 2010 - 2011 Bir film ve video prodüksiyon stüdyosunun kurucusu ve sahibi, kiralık ekipman "Nord Production". 2014 - 2016 Taras, Polonya'da Leon Schiller Ulusal Film, Televizyon ve Tiyatro Okulunda (PWSFTv i T) Yönetmenlik Bölümünde okuyor. 2012 - 2019 Ukrayna, Fransa, Polonya'da müzik video, reklam yönetmenliği yaptı.

Blindfold

Julia, a young MMA fighter, lost her fiancé at the war. She quits the sport and starts a new relationship to free herself from the role of the war hero's widow, which is imposed on her by the environment.

Director - Taras

Taras Dron is Ukrainian director. Taras is a member of European Film Academy and Ukrainian FA. Taras studied protection of Information at the faculty of automatics (full-time, 5 years) at the National University "Lviv Polytechnic" at 1997-2002. Then He worked as Inspector of information security, Lviv State University of Internal Affairs. Responsible for the video archive of the University. 2010 - 2011 Founder and owner of a film and video production studio, rental equipment "Nord Production". 2014 - 2016 Taras studies in the Department of Director at the Leon Schiller National Film, Television and Theatre School (PWSFTv i T) in Poland. 2012 - 2019 He worked as a music video, advertisement director for different project in Ukraine, France, Poland.

Kayıp / Lost

Kendini bir komplonun ortasında bulan genç bir kadın olan Ranya, gizemli bir örgütün üyeleri tarafından bu örgüt tarafından çok özel bir amaç için yürütülen bir deneyde laboratuvar faresi olarak hizmet etmesi için "programlanmış" ve manipüle edilmiştir. Onu şekillendirmek ve istenen karakteri yaratmak için bütün bir protokol kuruldu. Hayatından ve hediyelik eşyalarından sıyrılan, kafası karışmış bir hatıra ve boğucu bir hediye ile Ranya, gerçek hayatını aramaya karar verir. Yüksek rütbeli kişiliklerin koşullandırılması yoluyla dünyaya hükmetme planında kaybedilen bir hayat. İzlemek, yönetmek ve yönetmek için iyi hazırlanmış bir plan.

Yönetmen - Driss Roukhe

1968'de Meknes'te, imkanları kısıtlı bir ailede dünyaya gelen Driss Roukhe, 1990'dan 1994'e kadar Rabat'taki Institut supérieur d'art dramatique et d'animation Culturelle'de (ISADAC) tiyatro eğitimi aldı. Guiles Kolyesi), kendisi için bir isim yaptı ve 1995'te mezun olduğu Paris'teki Conservatoire national supérieur d'art dramatique'de (CNSAD) okumak için bir burs kazandı. Laurent Heynemann, Jean-Jacques Annaud ve Philippe Haïm gibi Fransız yönetmenlerin yanı sıra Alman yönetmen Michael Dreher'in La Double Vie de Daniel Shore (The Double Life of Daniel Shore) için çekimler yapıyor. Aynı zamanda Amerikan yapımlarında da yer alan oyuncu, diğerlerinin yanı sıra, Suriye'de George Clooney, Babel'de Brad Pitt ve Cate Blanchett ve Green Zone'da Matt Damon ile ortaklık yaptı.

Lost

Ranya, a young woman who finds herself in the middle of a conspiracy, she has been "programmed" and manipulated by members of a mysterious organization to serve as a lab rat in an experiment carried out by this organization for a very specific purpose. A whole protocol was set up to shape her and create the desired character. Stripped of her life and souvenirs, with a confused memory and a suffocating present, Ranya decides to set off in search of her real life. A life lost in a plot to rule the world through the conditioning of high-ranking personalities. A well-crafted scheme to monitor, govern and rule.

Director - Driss Roukhe

Paul Keller

Paul Keller savaş sonrası 1952 yılında bombalanmış bir şehirde yaşıyor. Babasını tanımıyordu ve annesi artık orada değil. Paul bir gün genç bir kızın kayıp kişi raporunu bulur. Müfettiş Holler'a gider ve kızı tanıdığını iddia eder. Ancak konuşma sırasında, Paul her zaman daha az güvenilir görünüyor. Müfettiş tarafından gönderilir. Paul'ün kayıp kızla gerçekten bir ilgisi var mı, yoksa kayıp bir dünyada tanınmak mı istiyor? Yapımcılığını Frame Store Film & Entertainment Gmb'nin üstlendiği genç Ingrid'le tanışıp ona âşık olduğunda, hikâye kontrol edilemez ve şaşırtıcı bir yöne döner.

Yönetmen - Axel Loh

"Paul Keller - Stille im Schrei" filmi 16mm filmden yapılmıştır. Yönetmen Axel Loh, 50'lerin filmlerinin tarzındaki "eski okul" görünümüne odaklanıyor. Bu nedenle 60'lı yıllardan kalma, tam da bu zamanın görünümünü yansıtan Beaulieau R16 kameralarını kullanıyor. Ayrıca savaş sonrası döneme ait sokak sahnelerini ve harabeleri gösteren eski görüntüler de kullanılıyor. Kapsamlı bir araştırmadan sonra ortaya çıkan sahneler, ekonomik mucize zamanının başlangıcında travmatize bir Alman savaş sonrası toplumunun dünyasını gösteriyor.

Paul Keller

Paul Keller lives in a bombed-out city in the post-war year of 1952. He did not know his father and his mother is no longer there. Paul finds one day the missing person report of a young girl. He goes to Inspector Holler and claims that he knows the girl. But in the course of the conversation, Paul always seems less credible. He is sent out by the inspector. Does Paul actually have anything to do with the missing girl or does he seek recognition in a lost world? When he meets young Ingrid and falls in love with her is produced by Frame Store Film & Entertainment Gmb, the story turns in an uncontrollable and surprising direction.

Son Duruş - The Final Stand

Ekim 1941. Faşist ordular Moskova'ya akın etti. Doğrudan otoyollardan birinde savunma hattının atılmasının bir sonucu olarak Kızıl Ordu'nun düzenli birimleri kalmamıştı ve işgalciler serbestçe hareket edebildiler. Sovyet Yüksek Komutanlığı, çoğu yaklaşık 18 yaşında olan Podolsk piyade ve topçu okullarından gelen öğrencilerle aradaki boşluğu kapatmaya karar verdi. Görevleri, yedekler gelene kadar beş gün beklemek. Harbiyeliler on iki kişi için direndiler… Hayatları pahasına düşmanın Moskova'ya ulaşmasına izin vermediler ve böylece savaşın gidişatını değiştirdiler. Film kahramanlık hakkında, aşk hakkında, gerçek dostluk hakkında. Çekimlerde 1940'ların çok sayıda gerçek askeri teçhizatı yer aldı.

Yönetmen - Vadim Shmelyov

Vadim Shmelyov (imdb nm 1475358) 30 Ağustos 1967'de SSCB'de doğdu. LGITMiK'ten (SPATI) drama yönetmeni (1990-1995) derecesi ile mezun oldu. «S.S.D.» filmiyle tanınan yapımcı, senarist ve yönetmendir. (imdb tt 1329231) (2008) ve «Kod apokalipsisa» (imdb tt 1087832) (2007). «Put k sebe» (imdb tt 1586262) (2010), «Nelyubimyy» (imdb tt 1906434) (2011), «Chyornaya metka» (imdb tt 1745671) (2011) ve diğerleri için yapımcı. «Lektor» (imdb tt 1687471) (2011), «Igra na vybyvanie» (imdb tt 14266767) (2004) ve diğerleri dizisinin yönetmeni.

The Final Stand

October 1941. Fascist hordes rush to Moscow. As a result of the breakthrough of the defensive line on one of the direct highways, there were no regular units of the Red Army left and the invaders were able to move in freely. Soviet High command decides to close the gap with cadets from the Podolsk infantry and artillery schools, many of whom were about 18 years old. Their task is to hold out for five days until the reserves arrive. The cadets held out for twelve… At a cost of their lives, they did not allow the enemy to reach Moscow, and thereby changed the course of war

Eden'e Giden Yol - The Road to Eden

Emekli bir yazar olan Kubat Aliev, giderek artan bir şekilde servet kaygısı taşıyan bir toplumda ünlü ve fakir bir yazar olarak son günlerini yaşıyor. Bir dul, çocuğu yok ve tek dileği, edebiyatın küçük ve hayal kırıklığına uğramış ulusuna aydınlanma getirmeye devam etmesi. Daha genç ve bir o kadar da yetenekli bir yazar olan arkadaşı Sapar'da bir devam olasılığını görür. Ancak Sapar çok hastadır ve pahalı bir tedaviye ihtiyacı vardır. Kubat, yatalak yazarın hayatını kurtarmak için dairesini satmaya karar verdiği gün, kendi küçük işadamı kardeşinin borçları için tahsildarlar tarafından dövüldüğünü öğrenir. Kubat, hasta yazarın hayatını kurtarmak için duyduğu ezici arzu ile akrabalarına yardım etme baskısı arasında kalır. Yönetmen

Biyografi - Bakyt Mukul, Dastan Zhapar Uulu

1. Bakyt Mukul

Bakyt Mukul, Kırgızistanlı bir aktör ve film yapımcısıdır. 1965 yılında doğdu.

2010 - Kırgız Cumhuriyeti Sinemacılar Birliği Üyesi.

2017 – Asya Pasifik Ekran Akademisi (APSA) Üyesi, Avustralya.

2016 "Bir Babanın Vasiyeti" senarist ve yönetmen olarak ilk film.

2020 "The Road To Eden" onların ikinci ortak çalışmasıdır.

2. Dastan Zhapar Uulu

Dastan Zhapar Uulu, Kırgızistanlı bir film yapımcısıdır. 1988 yılında doğdu.

2010 - Kırgız Cumhuriyeti Sinemacılar Birliği Üyesi.

2017 – Asya Pasifik Ekran Akademisi (APSA) Üyesi, Avustralya.

2016 "Bir Babanın Vasiyeti" senarist ve yönetmen olarak ilk film.

2020 "The Road To Eden" onların ikinci ortak çalışmasıdır.

The Road to Eden

A retired writer, Kubat Aliev, is living his last days as a famous and poor writer in a society increasingly concerned by wealth. A widower, he has no children and his only wish is that literature continues to bring enlightenment to his small and disillusioned nation. He sees the possibility of a continuation in his friend, a younger and an equally talented writer, Sapar. However, Sapar is very ill and is in need of an expensive treatment. On the day that Kubat decides to sell his apartment to save the bed-ridden writer's life,

Hayatın Tekerlekleri - T***he Wheels of Life***

Tan, küçük bir köyde hediyelik eşya atölyesinde çalışan bir yüzük ustasıdır ya da en azından torunu Yahya bunu bilir. Yahya, dedesine özellikle anne ve babasının kimliklerini soran büyüyen bir çocuktur. Tan'ın tablosunu teslim etmek için çıktıkları yolculukta sorunlarla karşılaştıklarından tüm bulmacalar yavaş yavaş çözülür. Yahya ve Tan'ın tüm hayatını değiştirecek bir yolculuk.

Yönetmen - Arief Malinmudo

Arif Malinmudo, 2011 yılında Money Talk adlı filmiyle ülke çapında ilgi gören Endonezyalı yönetmen ve senarist. Henüz kolajdayken yönetmenliğini yaptığı film, Yolsuzlukla Mücadele Film Festivali'nde (ACFFest) en iyi kısa film dalında aday gösterildi. Arif Malinmudo, eğitimini tamamladıktan sonra birkaç film senaryosu yazdı ve bu filmleri kendisi yönetti. 2017 yılında Surau dan Silek filmleri adlı filmleri hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kabul gördü ve Avustralya, ABD, İtalya, Cezayir ve Bulgaristan gibi bazı ülkelerde ekranda gösterildi. Minangkabau kültürüyle ilgili filmler yapma konusundaki tutarlılığı, 2019'da Liam dan Laila'yı yönettiğinde de devam etti. Bu filmde, aslında bugünlerde yaygın olan sosyal sorunlarla uğraşırken yerel bilgeliği tasvir etmeye çalıştı. Her filmden önce yaptığı toplumsal araştırmalar sonucunda yerel bilgelik mesajları içeren filmleriyle her zaman topluma olumlu katkılar sağlamaya çalışır. Yüksek fikirli filmleri için, minangkabau film yapımcısının uyanışında kilit rol olarak kabul ediliyor.

T***he Wheels of Life***

Tan is a ring craftsman working for a souvenir workshop in a small village, or at least that is what Yahya, his grandson, knows. Yahya is growing child who ask lots of questions to his grandfather, especially his parents' identities. All puzzles are solved slowly as they face problems in a journey they take to deliver Tan's painting. A journey that will change Yahya's and Tan's whole lives.

80.000 Şinitzel

Berta Zenefels (84) hiç deniz görmedi. Bavyera'daki sevgili çiftliği olan "Zollhaus"tan neredeyse hiç ayrılmadı. Doğuştan ev sahibesi, her gün misafirleri için binlerce Şinitzel kızarttığı mutfakta duruyordu. Zor kelimelerin şekillendirdiği bir hayat, artık kimsenin yaşamak istemediği bir hayat. Hayatı boyunca ilk doğan oğlunu, kocasını, torununu ve en küçük oğlunu gömmek zorunda kaldı. Her biri Zollhaus'un büyük hayali için yaşadı ve öldü. Ancak hâlefi olmadan ağır borçlu çiftlik iflasla tehdit ediliyor. Ama şimdi torun Monika (34) birdenbire ortaya çıkıyor ve lise diplomasına, bir yıl boyunca yurtdışında kalmasına ve mezuniyetine bakılmaksızın aileye ait çiftliği kurtarmaya karar veriyor. Kız kardeşi ve bu film yönetmeni Hannah Schweier (39) kız kardeşinin fikrinden pek memnun değil. O ana kadar hayatları ve hayalleri ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlıydı, ancak Monika çiftlikte çalıştığı için boş zamanı kalmadı. Bu yüzden Hannah, kız kardeşini neyin harekete geçirdiğini ve sonunda mutluluğu gerçekten bulup bulamayacağını bulmaya karar verir.

Yönetmen - Hannah Schweier

Hannah Schweier 1980 yılında Münih'te doğdu. 2003-2010 yılları arasında Filmakademie Baden-Württemberg'de film yönetmenliği programına katılmadan önce 1999-2001 yılları arasında felsefe, psikoloji ve tiyatro okudu. Üçüncü yıl filmi "aufrecht stehen", 2007'de Berlinale'de "Perspektive Deutsches Kino"nun açılışını yaptı. 2010'da bir başka Berlinale slotunun ardından ilk kez sinemalarda gösterime girdi. Hannah Schweier, yazar-yönetmen olarak Berlin'de yaşıyor. Henschel SCHAUSPIEL ajansı tarafından temsil edilmektedir.

80.000 Schnitzel

Berta Zenefels (84) has never seen the sea. She has barely ever left her beloved farm the „Zollhaus" in Bavaria. Day by day the born landlady was standing in the kitchen, where she fried thousands of Schnitzel's for her guests. A life shaped by hard word, a life that nobody wants to live anymore. Till that moment their lives and dreams were inseparably connected, but since Monika works on the farm, she doesn't have any spare time left. That is why Hannah decides to find out what actuates her sister and whether she will be able to truly find eventually happiness.

Çok Yakında Son Günler - Coming Soon Last Days

"Çok Yakında Son Günler", dört ekranda auteur filmleri orijinal versiyonlarında programlayan bir sanat evi ve kooperatif sineması olan CineCiutat'ın zorluklarını gösteriyor. Açılışından bu yana neredeyse on yıl sonra, İspanya'da 1.200 üyeden oluşan bu öncü ortak proje, Avrupa film sergisinde bir vaka çalışması hâline geldi. Javi, Miguel, Vero, Marco, Marta, Miguel Ángel veya Cristina, her gün bu sinematik vahanın kurumasına izin vermemeye kararlı insanlardan bazıları. Ancak büyük ekonomik zorluklar, ekibin tükenmesi, seyirci ve üye eksikliği ve sinemanın yaşlanması onları tarihinin en karmaşık durumuyla karşı karşıya bırakıyor. CineCiutat bugün hayatta kalmak mı yoksa kapıları kalıcı olarak kapatmak mı tartışılıyor.

Yönetmen - Miguel Eek

Madrid, 1982. 2004 yılında ESCAC'tan (Katalonya Film ve Görsel-İşitsel Okulu) Belgesel Film Yönetmenliği diploması aldı. Ayrıca Helsinki'deki Arcada Politeknik Üniversitesinde üniversite düzeyinde çalışmalar yaptı (2005). Çeşitli yapımcılar için belgesel film ve dizi yönetmenliği yaptıktan sonra 2007 yılında Mallorca'da Mosaic'i kurdu. Eserleri, aralarında IDFA (Amsterdam), DOCAVIV (İsrail) SEMINCI (Valladolid), DOXA (Vancouver), DOCFEED (Eindhoven) ve MAKEDOX (Üsküp) olmak üzere otuzdan fazla uluslararası film festivaline katılmak üzere seçilmiş ve çeşitli ödüller almıştır. İki Palma Şehri -Balear Kültür Çalışması ödülü-; üç Latin ödülü; Evrim film festivalinde Evrim Adası Ödülü; iki Mallorca de Cinema ödülü (En İyi Belgesel ve En İyi Senaryo); Madrid Film Festivali'nde En İyi Senaryo dalında Alma ödülü; ve En İyi Film için Artjove ödülü.

Coming Soon Last Days

"Coming Soon Last Days" shows the difficulties of CineCiutat, an arthouse and cooperative movie theatre that programs auteur films in original version in its four screens. After almost a decade since its opening, this pioneering associative project in Spain formed by 1,200 members has become a case study in European film exhibition. Javi, Miguel, Vero, Marco, Marta, Miguel Ángel or Cristina are some of the people who are determined every day not to let this cinematic oasis dry up. But the great economic difficulties, the exhaustion of the team, the lack of spectators and members and the aging of the cinema make them face the most complex situation in its history.

Dionysos, Dönüş - Dionysus, The Return

Theodoros Terzopoulos, "Bacchae"nın ilk performansından bu yana 35 yıl boyunca, kökten çığır açan manzara deyimi nedeniyle tiyatronun en büyük yenilikçilerinden biri olarak kabul ediliyor. Film, Terzopoulos'u Karadeniz'den gelen Yunan mülteci bir ailede doğduğu köyden Berliner Ensemble'a, Rusya, Çin, ABD, Atina'daki tiyatro üssüne, nihayet her şeyin başladığı Delphi'ye kadar takip ediyor. .

Yönetmen - Spyros Tsiftsis

Spyros Tsiftsis yönetmen, editör ve yapımcıdır. 1959 doğumlu, Arkansas Üniversitesinde işletme ve pazarlama yönetimi okudu. 1980'lerin sonlarından beri görsel-işitsel sektörde yönetmen-yapımcı-editör olarak çalışmaktadır. Avustralya Aborjinleri, Sergei Paradjanov, stand-up komedi, gece vardiyasında çalışan insanlar ve Yunanistan'da trenle seyahat eden ve katılan diğer pek çok konu gibi çeşitli konularda kültürel dergiler, belgesel diziler ve kısa filmler üretti, yönetti ve editörlüğünü yaptı. festivallerde ve Avrupa TV istasyonları tarafından yayınlanmıştır.

Dionysus, The Return

For 35 years since the first performance of the "Bacchae", Theodoros Terzopoulos is considered one of the great theatrical innovators, because of his radically groundbreaking scenic idiom. The film follows Terzopoulos from the village where he was born in a family of Greek refugees from the Black Sea, to the Berliner Ensemble , to Russia, China, the US, his theater base in Athens, to, finally, Delphi where it all begun.

Director - Spyros Tsiftsis

Spyros Tsiftsis is a director, editor and producer. Born in 1959, he studied business administration and marketing management in the University of Arkansas. He has been working in the audiovisual industry as a director-producer-editor since the late 1980's. He has produced, directed and edited cultural magazines, documentary series and short films on various subjects, such as Australian Aborigines, Sergei Paradjanov, stand up comedy, people working night shifts, and travelling through Greece by train, among many others, that have participated in festivals and have been broadcasted by European TV stations.

Yeri Öp - Kiss the Ground

Kiss the Ground, dünya topraklarını yenileyerek, Dünya'nın iklimini tamamen ve hızlı bir şekilde stabilize edebileceğimizi, kayıp ekosistemleri geri yükleyebileceğimizi ve bol miktarda gıda kaynağı yaratabileceğimizi ortaya koyuyor. Etkileyici grafikler ve görseller ile çarpıcı NASA ve NOAA görüntüleri kullanan film, atmosferik karbonu çizerek toprağın iklim bulmacasının eksik parçası olduğunu ustaca gösteriyor. Bu film, imkansızı başarmak, insanlığın en büyük sorununu çözmek, iklimi dengelemek ve türümüzün geleceğini güvence altına almak için bir hareketi katalize edecek şekilde konumlandırıldı.

Yönetmen - Josh Tickell, Rebecca Tickell

2017 yılında Tickell, Öp the Ground, Yediğiniz Gıda İklim Değişikliğini Nasıl Tersine Çevirebilir, Vücudunuzu İyileştirebilir ve Nihayetinde Dünyayı Kurtarabilir adlı kitabını yayınladı. Dört kategoride en çok satanlar listesinde yer alan Kiss the Ground, iklim değişikliğinin etkilerinin dünya topraklarının yenilenmesi yoluyla nasıl tersine çevrilebileceğini ayrıntılarıyla anlatıyor. 7 yıllık bir çalışmanın ardından 2020, çevre aktivisti ve aktör Woody Harrelson tarafından anlatılan Kiss the Ground'u (belgesel) başlatmak için mükemmel bir yıl. ***Rebecca Harrell Tıckell,*** bir manastırın bodrum katındaydı, Bugün Rebecca Tickell bir yönetmen, yapımcı ve çevre yazarı ve aktivisti. 2008 Sundance Film Festivali İzleyici ödüllü, çevre temalı film FUEL'in yapımcılığını yaptı ve 2011 Cannes Film Festivali'nin Resmi Seçkisi The Big Fix'in ortak yönetmenliğini/yapımını yaptı. Rebecca'nın 2014 yılında ilk yönetmenlik denemesi (kocası Josh ile), Jason Bateman tarafından anlatılan, eleştirmenlerce beğenilen belgesel Pump oldu. 2016'da Rebecca, John Paul DeJoria hikâyesi Good Fortune'un yanı sıra, Kiss the Ground, The Earthing Movie ve The Revolution Generation adlı belgeselleri kocası Josh ile yönetti.

Kiss the Ground

Kiss the Ground reveals that, by regenerating the world's soils, we can completely and rapidly stabilize Earth's climate, restore lost ecosystems and create abundant food supplies. This movie is positioned to catalyze a movement to accomplish the impossible

Yarın İçin Son Çağrı - Last Call for Tomorrow

Yarın İçin Son Çağrı, dünyadaki tüm yaşamın karşı karşıya olduğu krizi yansıtıyor. Gezegenimizin 6. Kitlesel Yok oluşuna tanık oluyoruz. Günde yaklaşık 200 tür kaybediyoruz. İnsanlık, tüm vahşi memelilerin %83'ünü ve tüm bitkilerin yarısını öldürdü. Dünyada kalan kuşların %70'i kümes hayvanları ve diğer çiftlik kuşlarıdır. Küresel endüstriyel kirlilik, kötü hava ve su yoluyla yılda 9 milyondan fazla insanı öldürüyor. Küresel tek dünya düzeniyle başa çıkmak için etkili kurumlar olmadığında insanlar ne yapabilir? Açık bir seçimle karşı karşıyayız: radikal siyasi dönüşüm veya derinleşen kitlesel yok oluş. Sürdürülebilir bir geleceği güvence altına almak için nasıl düşündüğümüzü, kim olduğumuzu ve nasıl yaşadığımızı değiştirmeliyiz.

Yönetmen - Gary Null, Valerie Van Cleve_ Yardımcı yönetmen

35 yılı aşkın bir süredir Gary Null, sağlık hareketinin önde gelen seslerinden biri olmuştur. 70'in üzerinde belgesel çekmiştir. Gary, önde gelen uzmanlarla birlikte gıda üretimi, alternatif şifa, politika ve ekonomik sistemimizden çok çeşitli konuları inceledi. Gary birçok belgeselini PBS'de yayınladı. Amerikan tarihinin en uzun süredir devam eden sağlık radyo programına sahiptir.

Last Call for Tomorrow

Last Call for Tomorrow, reflects on the crisis' facing all life on Earth. We are witnessing the 6th Mass Extinction of our planet. We are loosing about 200 species a day. Humanity has killed 83% of all wild mammals and half of all plants. Of the birds left in the world, 70% are poultry chickens and other farmed birds. Global industrial pollution is killing over 9 million people a year, through bad air and water. What recourse can the people take, when there are no effective institutions to deal with the global one world order. We face a clear choice: radical political transformation or deepening mass extinction. To secure a sustainable future, we must change how we think, who we are, and how we live.

Kayıp Zamanın Ritimleri - Rhythms of Lost Time

Küreselleşme ve siyasi-dini baskı, geleneksel kültürün son kalıntılarını acımasızca yok ediyor. Çoğunluğu dağlık olan Tacikistan'da müzik ve dans, bin yıl önce olduğu gibi hâlâ insanlara neşe ve keder içinde eşlik ediyor. Yıllar önce Maddoh'un bir kaydını dinleyen İngiliz müzisyen Leo Abrahams, Maddoh'un olağandışı güzelliğinden etkilenmiş ve müziği bizzat dinlemek için Tacikistan'a gelmiş. Leo ülkeyi dolaşıyor ve onu Tacikistan'ın misafirperver ve zengin kültürüyle tanıştıran yerel halkla tanışıyor, geleneksel kültürün ve Tacik halkının geçmişte ve günümüzde karşılaştığı zorlukların perdesini aralıyor.

Yönetmen - Anisa Sabiri

Anisa Sabiri 1991 yılında Tacikistan'ın Duşanbe şehrinde doğdu. 2013 yılında Moskova Üniversitesi'nden hukuk diploması aldı. 2016 yılında Alman sinemacı Fred Kelemen'den eğitim aldı; ilk öğrenci çalışması 'Redemption' Rus film festivali Kinotaur için seçildi. 2019'da Birleşik Krallık Hükümeti tarafından finanse edilen Chevening bursunu kazandı ve Londra Film Okulu'nda senaryo yazarlığı alanında 1 yıllık yüksek lisans yapmasına izin verdi ve burada Üstün Senaryo Öğrencisi Ödülü ile ödüllendirildi. London Film School'da İngiliz yapımcı Luke Schiller ile birlikte çalışmaya başladığı 'Tightrope' adlı uzun metrajlı senaryosunu da geliştirdi.

Rhythms of Lost Time

Globalization and politico-religious pressure are ruthlessly stamping out the last remnants of traditional culture. In Tajikistan, most of which is mountainous, music and dancing still accompany people in joy and sorrow — as they did a thousand years ago. British musician Leo Abrahams, hearing a recording of maddoh many years ago, was struck by its unusual beauty, and came to Tajikistan in an attempt to hear the music in person. Leo travels around the country and meets local residents who introduce him to the hospitable and rich culture of Tajikistan, drawing back the curtain on the challenges traditional culture, and the Tajik people, have faced in the past and the present day.

Çok fazla bilen adam

Bir İngiliz Ordusu PsyOps ajanı istihbarat topluluğuyla arası bozulur ve bir cinayetle suçlanır.

Yönetmen - Michael Oswald

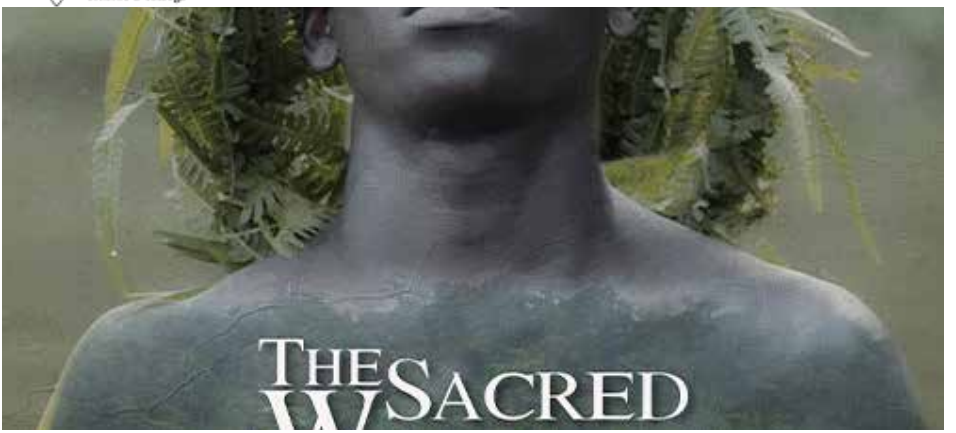
Michael Oswald bir belgesel yapımcısı, ilhamını araştırmacı belgesellerden, deneme filmlerinden ve sürrealist filmlerden alıyor. Filmleri gizlilik ve gücün kötüye kullanılması temalarını araştırıyor, dogmaya meydan okumayı ve düşünmeyi teşvik etmeyi amaçlıyor. Önceki çalışmaları arasında Örümcek Ağı (2017), Yen Prensleri (2014) ve %97 Sahip Olunan (2012) yer alıyor.

The Man Who Knew Too Much

A British Army PsyOps operative falls out with the intelligence community and is framed for a murder.

Director - Michael Oswald

Michael Oswald is a documentary filmmaker, he takes inspiration from investigative documentaries, essaye films and surrealist films. His films explore the themes of secrecy and abuse of power, they aim to challenge dogma and encourage thinking. His previous work includes The Spider's Web (2017), Princes of the Yen (2014) and 97% Owned (2012).



Kutsal Orman - The Sacred Woods

Fildişi Sahili'ndeki birçok Afrika köyü zaman içinde değişime tanık oluyor, ancak Boubouri köyünün ruhani ustası "Latt", "Nesillerin Kutlanması"nın gelenek ve göreneklerini öğretmeye devam ediyor. Atalarının mirasını koruma girişimi, köyün gençlerinin bu kültürel uygulamalara kayıtsız kaldığı bir dönemde gerçekleşir. Manevi öğretmenin ata geleneğini sürdürmek için verdiği mücadele, "Nesillerin Kutlanması"nın törensel alışkanlıklarını aktarırken birtakım zorluklarla karşı karşıya kaldığı için filmde ortaya konuyor. Yeni neslin geleneği ve onun taşıdığı kültürel mirası hiçe saymasına rağmen usta, oğlu ve birçok genç aracılığıyla Adjoukrou halkının ve Boubouri köyünün kimliğini ve geleneklerini korumaya çalışıyor.

Yönetmen - Abdalla Chemek

Tunus, Medenin'de doğdu. Tunus Üniversitesi'nden sinematografi alanında mezun oldu. Fransızca konuşulan birkaç dergide film eleştirmeni, Yazar ve yönetmen olarak çalıştı. "Burada ve Şimdi" adlı filmi 2014'te Tunus'taki Med Memories'de Grand Prix aldı. 2019'da Tunus lideri Ahmed TLILI'yi konu alan "Mémoire de la Démocratie" filmini yaptı.

The Sacred Woods

Many African villages in Ivory Coast are witnessing change over time, yet, "Latt", the spiritual master of the Boubouri village continues to adhere to teaching the customs and traditions of "the Celebration of the Generations." His attempt to preserve his ancestors' legacy takes place at a time when the youth of the village show indifference to these cultural practices. The spiritual master's struggle to maintain the ancestral tradition is put forward in the film as he faces a number of difficulties when passing the ceremonial habits of "the Celebration of the Generations." It is through his son and many young people that the master works at preserving the identity and customs of the Adjoukrou people and the Boubouri village in spite of the new generation's disregard of the tradition and the cultural heritage it bears.

Zamanın İzi

Zamanın İzi; zaman, hafıza ve nostalji hakkında bir film. Arkeolog Yannis Sakellarakis'in otopsi portresi üzerinden arkeoloji ve kazının güzelliği hakkında bir film. Gittiği yerlerde ve tanıştığı insanlarda bıraktığı izler-le, artık olmayan bir adamı arama yolculuğu. Tıpkı arkeolojinin yaptığı gibi, parçalar ve izler aracılığıyla bir görüntüyü gün ışığına çıkaran sinematik bir kazı.

Yönetmen - Dionysia Kopana

Atina'da Psikoloji ve Sinema, Floransa'da Sanat Tarihi okudu. Sinema ve belgesel üzerine seminerlere ve ustalık sınıflarına katıldı. Televizyon prodüksiyonlarında, reklamlarda, filmlerde ve dergilerde fotoğrafçı ve köşe yazarlığı yaptı. Belgesel ve kısa film senaryoları yazmıştır. Ayrıca kısa filmlerde ve Belgesellerde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Ayrıca tiyatroda yönetmen olarak çalıştı.

The Trace Of Time

The Trace of Time is a film about time, memory, nostalgia. A film about the beauty of archeology and excavation through the post-mortem portrait of archeologist Yannis Sakellarakis. A journey in search of a man who is no longer present, through the trace he left in the places he had been to, and the people he met. A cinematic excavation that brings to light an image through fragments and traces, just like archeology does.

Director - Dionysia Kopana

She studied Psychology and Cinema in Athens and History of Art in Florence. She has attended seminars and master classes on cinema and documentary. She worked in television productions, advertising, films and as a photographer and columnist in magazines. She has written scenarios for documentary and short films. She has also worked as a cinematographer in short films and Documentaries. She also has worked as a director in theatre.

Tehdit altında - Under Threat

Polonya Cumhurbaşkanı Rusya'da bir uçak kazasında öldü (2010). Belirtilen sebep: pilotaj hatası. Ancak savcılıktaki ifadeler ve teknik bulgular bazı şaşırtıcı bilgiler veriyor ve başka bir hikâye anlatıyor. Kazadan sonraki ilk birkaç dakikayı belgeleyen ve gizli servislerden alınan arşiv görüntüleri ilk kez gün ışığına çıkacak.

Yönetmen - Ewa Stankiewicz

Ewa Stankiewicz, Wroclaw Üniversitesinden ve Łódź'daki Ulusal Film Okulunda (PWSFTviT) Film ve Televizyon Yönetmenliği Bölümünden mezun oldu. İki uzun metrajlı filmin (ARTE ve ZDF ortak yapımı dâhil) ve çok sayıda ödül aldığı birçok belgeselin yazarıdır. En çok tanınanı, Roma'daki RomaFictionFest festivalinde en iyi belgesel film kategorisinde ana ödülü kazanan "Trzech kumpli" (Üç Dost) adlı belgesel oldu. Ewa Stankiewicz şu anda "Droga do domu" ("Eve Dönüş Yolu") adlı uzun metrajlı bir filmin yapım öncesi aşamalarında.

Under Threat

The Polish President died in an air crash in Russia (2010). The reason stated: pilot error. However testimonies at the prosecutor's office and technical findings deliver some surprising information and tell another story. Archival footage documenting the first few minutes after the crash, obtained from secret services, will see the light of day for the first time.

Director - Ewa Stankiewicz

Ewa Stankiewicz graduated from the University of Wroclaw and Film and Television Directing Department at the National Film School in Łódź (PWSFTviT). She is the author of two full-length feature films (including a co-production with ARTE and ZDF) and many documentaries, for which she received numerous awards. The most recognized was a documentary titled "Trzech kumpli" (Three buddies), which won the main prize in the best-documentary film category at the RomaFictionFest festival in Rome. Ewa Stankiewicz is currently in pre-production stages on a feature film titled „Droga do domu" ("Way back Home").

44 Gün Karabağ Savaşı

Kırk dört gün boyunca, Azerbaycan ve Ermenistan, Güney Kafkasya'daki Karabağ bölgesini kimin kontrol edeceği konusunda ölümcül bir savaşa girdiler. Oubai Shahbandar, savaşın nasıl başladığı, sivil kurbanları ve savaşın sonucunun sorunlu bir bölgede nasıl uzun süreli bir etki yaratacağına dair savunma ve iç hikâye için Karabağ'a gitti.

Yönetmen - Oubai shahbandar, Gökhan Gökçe

Suriye'de doğup ABD'de büyüyen Oubai, şu anda İstanbul'da yaşayan uluslararası bir maceraperest ve çatışma bölgesi film yapımcısıdır. Önceki çalışmaları arasında 'Başka Bir Adla Bir Kasap' ve 'Kara Meyve Bahçeleri' gibi ödüllü belgeler yer alıyor.

44 Days Karabakh War

Over the course of forty four days, the Azerbaijan and Armenia clashed in a deadly war over who would control the Karabakh region in the south Caucusus. Oubai Shahbandar went to Karabakh for the defenitive account and inside story on how the war began, its civilian victims, and how the war's outcome will have a long lasting impact on a troubled region.

Director - Oubai shahbandar , Gokhan gokce

Born in Syria, and raised in the US, Oubai is an international adventurer & conflict zone filmmaker currently based in Istanbul. His previous works include award winning documents rids such as 'A Butcher by Any other Name' & 'Black Orchards'.

Sürgünde Bir Yıl - Year in Exile

Bir göçmenin küçük ülkesinin dışındaki bir metropol şehirde ilk yılı. Film, görüntü ve seslerden oluşan bir koleksiyon aracılığıyla onun bu yıl boyunca yüzlerini, gördüğü resimleri, kafasındaki kalabalık düşünceleri ve yaşadığı şok durumunu gözler önüne seriyor.

Yönetmen - Malaz Usta

1992 Şam doğumlu Malaz Usta, 2016 yılının başında Türkiye'ye taşındı. 2014 yılında grafik tasarımcı ve film kurgucu olarak çalışmaya başladı. 2018 yılında Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesinde Radyo, TV ve Sinema okumaya başladı. Ayrıca Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünde ikinci anadal eğitimine başladı.

A ***Year in Exile***

An immigrant's first year in a metropolitan city outside his small country. Through a collection of images and sounds the film exhibits what he faces, the pictures that he sees, the crowded thoughts in his head, and the state of shock that he lives throughout this year.

Director - Malaz Usta

1992 Damascus born Malaz Usta moved to Turkey in the beginning of 2016. At 2014 he started working as a graphic designer and film editor. At 2018 he started studying Radio, TV, and Cinema at the Faculty of Communication in Marmara University. He also started studying a second major in Film Design at the Faculty of Fine Arts in Marmara University.

Garaj Romantik

Rusya'nın küçük Togliatti kasabasından büyük bir hayalperest, atılan çöplerden roketle çalışan bir kızak inşa ederken hayatı düşünüyor.

Yönetmen - Dan Sadgrove

Dan Sadgrove, dünyanın dört bir yanındaki belgesellere odaklanan Antropoloji derecesine sahip Yeni Zelanda doğumlu bir yönetmendir. Güney Afrika, Vietnam, Meksika, Sardunya, Arjantin, Amerika Birleşik Devletleri ve Yeni Zelanda'da çekimler yaptı. Aynı zamanda Arjantin, Patagonya'daki çalışmaları nedeniyle National Geographicte yer almış, yayınlanmış bir belgesel fotoğrafçıdır.

Garage Romantic

A big dreamer from the small town of Togliatti, Russia ponders life while building a rocket powered sled made from discarded trash.

Director - Dan Sadgrove

Dan Sadgrove is a New Zealand born director with a degree in Anthropology focusing on documentaries around the world. He has filmed in South Africa, Vietnam, Mexico, Sardinia, Argentina, United States of America & New Zealand. He is also a published documentary photographer having been featured in National Geographic for his work in Patagonia, Argentina.

Linda Karshan COVID

New York'taki ilk Kovid-19 karantinası, sanatçı Linda Karshan'ın babasının 1952/53 salgınındaki felç edici çocuk felci rahatsızlığına ve buna karşı cesur savaşına dair anısını hatırlattı. Bu, ona bugüne kadarki en üretken çalışmasını üreterek "geri itmeye" ilham verdi, "…çünkü ben ayakta durabiliyorum ve o dayanamadı."

Yönetmen - İsmail Fiifi Annobil

Ishmael Annobil, Londra merkezli Ganalı bir şair, film yapımcısı, gazeteci, amblemist ve dijital bestecidir. 1958 yılında Gana, Akra'da doğan İsmail, şiir yazmaya 11 yaşında başladı ve liseden hemen sonra gazeteciliğe başladı. Hornsleth: Product of Love, Kenji Yoshida: Artist of the Soul; ve Huşu Varlığında: Transvangarde. Ishmael, Covid-19 Conversation dışında, Linda Karshan hakkında kesin bir belgesel olan Koreografiyi Sayfayı ve onun öncü 'Yürüyen Çizimleri' dizisini tamamladı. Gerçeküstü uzun metrajlı filmi Salamander Walks şu anda görevde ve yakında çıkacak olan kurgusal filmleri arasında Icarus yer alıyor. , bir halk bilim kurgu özelliği ve Bir psikolojik gerilim filmi olan Drosophila. Sudan ve Kenya'da yaşadı ve burada çok beğenilen şiir şovunu, Mülteciler ve evsizler için Criers on the Thresholds of Reality'yi sergiledi. Galli şiir festivali Iolo's Children'ın ve Galler'in ilk ciddi sanat dergisi Circa21 Newspaper'ın kurucusudur.

Lında Karshan COVID

The first Covid-19 lockdown in New York invoked artist Linda Karshan's memory of her father's crippling polio affliction in the 1952/53 epidemic, and his gallant battle against it. This inspired her to "push back" by producing her most prolific body of work to date, "…because I can stand, and he could not." Directed by Ghanaian director/poet Ishmael Annobil, this historic film shows Linda Karshan at her most eloquent, offering a rare insight into the pioneering minimalist artist's inner and outer impulses, during her "channelling" of the art works.

Director - İshmael Fiifi Annobil

Ishmael Annobil is a London-based Ghanaian poet, filmmaker, journalist, emblemist and digital composer. Born in Accra, Ghana, in 1958, Ishmael started writing poetry at the age of 11, and entered journalism soon after high school.

Miras - The Legacy

Ölümden sonra arkamızda nasıl izler bırakırız? İklim değişikliği, türlerin yok olması, çevre kirliliği - son birkaç on yıl, dünyanın sınırında olduğunu açıkça gösterdi. Ve bazı insanlar gelecek nesillere miras bırakmak istedikleri şeyin bu olup olmadığını merak ediyor. Bu film böyle bir insanın mirasıdır. Bir kanser teşhisi sonrasında, bir adam hayatının sonuyla karşı karşıyadır. Ve biriktirdiği parayı bu konulara adanmış bir projeye yatırmaya karar verir. Biz insanların çevre ve doğa ile nasıl başa çıktığını gösteren bir film. Mümkün olduğu kadar çok kişiye ücretsiz ve kota gözetilmeden sunulması gereken bir film. Onun adına, hayvan film yapımcısı Jens Klingebiel durum hakkında bir fikir edinmek için yola çıktı. Seyahatlerinde hem şok edici hem de cesaret verici şeyler keşfeder. İnsanlık şimdi en büyük zorluklarından biriyle karşı karşıya. Hangi yöne gidecek?

Yönetmen - Jens Klingebiel

Jens Klingebiel (1971) 2010'dan beri vahşi yaşam kameramanı olarak çalışıyor. Diğer işlerinin yanı sıra ZDF Planet e'ye katkılarda ve "An den Ufern der Lippe" (WDR, Marquardt Medienproduktion) ve "Kleiderordnung" gibi TV belgesellerinde yer aldı. im Tierreich" (Text und Bild Medienproduktion). 2019 yılında "Moldau - altın nehir" filminin ana kameramanlığını yaptı. (Text und Bild Medienproduktion). Kendi yapımları "Vinçler - Sahil Mücevherleri" 2019, "Miras" 2020

The Legacy

What traces do we leave behind after death? Climate change, extinction of species, environmental pollution - the last few decades have clearly shown that the earth is at its limit. And some people wonder if this is what they want to bequeath to future generations. This film is the legacy of such a person. After a cancer diagnosis, a man is facing the end of his life. And he decides to invest the money he has saved in a project that is dedicated to these issues. A film that takes stock of how we humans deal with the environment and nature. A film that should be made available to as many people as possible, free of charge and without looking at quota. On his behalf, animal filmmaker Jens Klingebiel is on the road to get an idea of the situation

Hakkımızda - About Us

Maria, Almanya'da okumak ve çalışmak için Romanya'daki evini ve ailesini terk etmek üzeredir. Annesi ve arkadaşlarıyla geçirdiği son günler, geride neler bıraktığını daha net görmesini sağlar.
Yönetmen - Ruxandra Ghitescu

Ruxandra Ghitescu, Rumen bir görsel sanatçıdır ve film yapımcısı. Medya Sanatı yüksek lisans öğrencisidir. Okul, Karlsruhe, Almanya. Ruxandra'da çalışmaya başladı. 2006'da sektör, video yardımından sıyrılıyor. Operatörden komut dosyasına ve sürekliliğe, şu anda çalışan bir reklam yönetmeni ve senarist olarak. Geçtiğimiz yıllarda kısa filmleri Türkiye'de seçilmiştir. Sofya, Cottbus, Cork gibi uluslararası film festivalleri, Helsinki, Transilvanya Ruxandra, Transilvanya için katılımcı olarak seçildi. Talents 2014, Sarajevo Talents 2014 ve Berlinale Talents 2015. Şimdi ilk uzun metrajlı filmi "Otto" ile ön yapım aşamasında. Berlinale'nin bir parçası olan Barbar" (Alien Film) Senaryo İstasyonu 2016, Cinelink Saraybosna 2016 - Makedon Film Enstitüsü Ödülü sahibi ve L'Atelier seçiminin bir parçası, Cannes 2017.

About Us

Maria is about to leave her home and family in Romania, in order to study and work in Germany. The last days spent with her mother and friends make her see more clearly what she is leaving behind.

Director - Ruxandra Ghitescu

Ruxandra Ghitescu is a Romanian visual artist and filmmaker. She is a graduate student of the Media Art School, in Karlsruhe,Germany. Ruxandra started to work in the industry in 2006 making her way up from video assist operator to script and continuity, working in present as a director on commercials and as a scriptwriter. Over the past years, her short films have been selected in international film festivals like Sofia, Cottbus, Cork, Helsinki, Transylvania Ruxandra was selected as participant for Transylvania Talents 2014, Sarajevo Talents 2014 and Berlinale Talents 2015. She is now in preproduction with her debut feature "Otto the Barbarian" (Alien Film) which was part of Berlinale Script Station 2016, Cinelink Sarajevo 2016 - winner of the Macedonian Film Institute Prize and part of L'Atelier selection, Cannes 2017.

Amal

"Amal" dünyada tek başına kalmış, oldukça huysuz mu huysuz bir adamdır. Kendi evine çevirdiği eski bir arabayı tamir ederek varlığını köyün eteklerinde geçirmeye karar verir. Karısının kaybının anısı aklını meşgul etmeye devam ediyor. Tek çözüm, yeni bir hayata başlamak için her şeyi yeni bir yer için terk etmektir. Yakında, yapacağı tek yolculuğun kendi içinde olduğunu anlayacaktır.

Yönetmen - Matteo Russo, Antonıo Buscema

Matteo Russo, 15/10/1992'de Crotone'da doğdu. Bologna Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim alarak 2011 yılında bazı meslektaşlarıyla birlikte "Merhaba Oyuncaklar video projesi" kolektifini kurarak sinema dünyasına adım attı. 2014 yılında sinema dünyasındaki ilk gerçek deneyimini yaşadı, Massimiliano Bruno'nun "Confusi e felice" filminin setinde yardımcı yönetmen rolünü üstlendi. Bu ilk deneyimden sonra, Emilio Maria Costa'nın yazdığı (TMFF'de en iyi deneysel kısa film ödülüne layık görüldü. İkincisi, dünya çapında çeşitli Film Festivallerinde yaklaşık 20 seçim aldı ve İtalya'da da ödüller kazandı. 2019'da Los Angeles'taki NYFA'daki çalışmalarını mükemmelleştiriyor ve burada Hollywood'da başka bir kısa film olan "Telle Me Your Name"i çekiyor.

Antonio Buscema 2015 yılında Roma'da Cinetelevisivi senaristleri için Yüksek Öğrenim Okulu'na girdi. Aynı yıl Lucca Film Festivali'nin teknik direktörü olarak işe alındı. 2015 yılında Matteo Russo'nun (Sosyal Dünya Film Festivali'nde en iyi kısa film ödülüne aday gösterilen) "Oğlunu Seven Bir Kadının Öyküsü" adlı kısa filminde yönetmen yardımcısı rolünü oynayarak sinema dünyasıyla tanıştı. Ayrıca 2016 yılında Aldo Iuliano'nun "Penalty" adlı kısa filminde yönetmen yardımcılığı yaptı ve 2017 Altın Küre En İyi Kısa Film ödülünü kazandı. 2018 yılında "AMAL" adlı ilk kısa filmini yazdı, yönetti ve yapımcılığını üstlendi.

Amal

"Amal" is a quite and crusty man who remained alone in the world. He decides to spend its existence in the outskirts of the village by fixing an old car that he turned into his own house. The memory of his wife loss continues to haunt his mind. The only solution is to abandon everything for a new place where to start a new life. Soon, he will realize that the only journey to make is within himself.

Bellafronte
Yönetmen - Andrea Valentino, Rosario D'Angelo
Andrea Valentino
2010 yılında University of Rome 3'te Film, Multimedya ve Televizyon Yapımcılığı alanında yüksek lisans derecesi aldı. Yaklaşık yedi yıldır film ve belgeselle ilgileniyor, hem yapım hem de yönetmen olarak çalışıyor. Fuorigioco (2014, Yönetmen Yardımcısı) ve "La compagna solitudine" (2015, Yönetmen Yardımcısı ve Kurgu) gibi Palermo CSC tarafından üretilen belgesellerin yapımında yer aldı. Şubat ayında, Sicilya hinterlandında geçen bir belgesel olan yeni çalışma "U Chiantu" yayınlandı (2019, Yön ve Kurgu). 2017/18 öğretim yılında San Giorgio a Cremano'daki (NA) ITI Enrico Medi'de Multimedya Tasarımı dersi veriyor, şu anda Pomigliano D'Arco'daki ISIS Europa'da ders veriyor.

Bellafronte
Director Biography - Andrea Valentino, Rosario D'Angelo
Andrea Valentino
Ha conseguito una Laurea Magistrale in Produzione Cinematografica, Multimediale e Televisiva presso L'università degli Studi di Roma 3 nel 2010. Si occupa di cinemadocumentario da circa sette anni, lavorando sia in produzione che come regista. Hapartecipato alla produzione di documentari prodotti dal CSC di Palermo come Fuorigioco(2014, Aiuto Regia) e "La compagna solitudine" (2015, Aiuto Regia e Montaggio). A febbraio è uscito il nuovo lavoro "U Chiantu", documentario ambientato nell'entroterra siciliano (2019, Regia e Montaggio). È docente di Progettazione Multimediale presso l'ITI Enrico Medi di San Giorgio a Cremano(NA) nell'anno scolastico 2017/18, attualmente insegna presso L'ISIS Europa di Pomigliano D'Arco.

Eurydice -Eurydice

Bir çocuk şeytan tarafından damgalanır. Daha sonra mücadelesine bilgi yoluyla başlar. Daha sonra şeytanı kandırmanın bir yolunu bulur ama asıl aldatıcı kimdir?

Yönetmen - Domenico De Orsi

Domenico De Orsi, İtalyan bir yönetmendir. Sanat Tarihi bölümünden mezun olduktan sonra 2001 yılında kısa filmler çekmeye başladı. Son kısa filmi "Gagarin Seni Özleyeceğim", 75 ° Venedik Uluslararası Film Festivali'nde 33. Uluslararası Eleştirmenler Haftası'nda En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandı.

Eurydice

A child is branded by the devil. Than begins his struggle through knowledge. Later he finds a way to trick the devil, but who is the real deceiver?

Director - Domenico De Orsi

Domenico De Orsi is an italian filmmaker. Gradueted in History of Art he started making shorts movies in the 2001. His last short "Gagarin, I will miss you" won the Best Directing Award at the 33. International Critic's week in the 75° Venice International Film Festival

Birleşme - Mergen

Orta Asya bozkırlarında, Mergen çocuğu olmayan babasının yerine ailesini savunmak zorundadır. Bunu cesaretle, kurnazlıkla ve hepsinden öte, büyükannesinden gelen mistik bir armağanla yapacak. Kadim sihirle zenginleştirilmiş heyecan verici bir tarihi gerilim filmi.

Yönetmen - Raiymbek Alzhanov

Raiymbek, 1994 yılında Kazakistan'ın Almatı şehrinde güneşli bir Pazartesi günü 21 Şubat'ta doğdu. Erken çocukluktan beri Lego'yu severdi ve yaşlandıkça, bir inşaat kiti ve bir film kamerası yardımıyla en sevdiği çizgi romanlardaki gibi mizansenler yaratmaya ve hikâyeler anlatmaya çalıştı. Okul yıllarında sahne dövüşlerine, dans etmeye ve amatör tiyatrolarda performans sergilemeye düşkündü. 2017 yılında T. Zhurgenov'un adını taşıyan Kazak Ulusal Sanat Akademisi'nden anlatı filmi yönetmenliği derecesi ile mezun oldu ve 2019'da Los Angeles'ta NYFA'da staj yaptı. Yazar, ilk romanı "Mergen"de, Kazak tarihinin en zor dönemlerinden birine gönderme yaparak folklor fantazisi türünde kendini deniyor.

Mergen

On the strife-torn Central Asian steppe, the boy Mergen must defend his family in the place of his absent father. He will do so with courage, cunning, and above all, a mystical gift from his grandmother. An exciting historical thriller enriched with ancient magic.

Director - Raiymbek Alzhanov

Raiymbek was born in 1994, on the 21st of February, on a sunny Monday in Almaty, Kazakhstan. From an early childhood, he loved Lego and as he got older, he tried to create mise-en-scenes and tell stories like in his favorite comics with the help of a construction kit and a film camera. During his school years, he was fond of stage fighting, dancing and performing in amateur theater. In 2017, he graduated from the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov with a degree in directing narrative film, and in 2019 he completed an internship at NYFA, in Los Angeles. In his debut "Mergen", the author tries himself in the genre of folklore fantasy with a reference to one of the most difficult periods in Kazakh history.

Baharın Gelişi - The Coming of Spring
Çocukluğundan beri büyükannesiyle birlikte yaşayan ortaokul öğrencisi Doudou, ilk regl dönemini yaşadığında, karmaşık duygular uyanmaya başlar. Bu hassas dönemde, büyükannesinin oldukça geleneksel, oryantal sevgi ve bakım tarzını yavaş yavaş takdir eder ve aralarındaki engeller erimeye başlar.
Yönetmen - Ji Yang, Yixiao Jiang

Londra Üniversitesinden Uygulamalı Belgesel alanında yüksek lisans derecesi ile mezun olduktan sonra, Ji Yang Nanjing Sanat Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak atandı. O zamandan beri Ji, çağdaş Çin'deki sıradan insanların hayatlarına odaklanan reklamların yanı sıra bağımsız belgeseller ve filmler de dâhil olmak üzere çok sayıda projede çalıştı.

The Coming of Spring
When Doudou, a middle school student who has been living with her grandmother since childhood, experiences her first ever period, complex emotions began to stir. During this sensitive time, she gradually appreciates the rather conventional, oriental style of love and care from her grandmother, and the barriers between them start to melt away.

Director - Ji Yang, Yixiao Jiang
After graduating from University of London with a master's degree in Documentary by Practice, Ji Yang was appointed Lecturer at Nanjing University of Arts. Since then, Ji has worked on numerous projects including commercials as well as independent documentaries and films, with a focus on the lives of ordinary people in contemporary China.

Koku - The Stench

Yaşlı bir adam, rutubetli küçük odasında para kaybederek perişan hâdedir. Diğer odalarda yaşayan çeşitli insanlar birbirlerinden şüphelenmeye başlar. Ahlaksız olan kimdi?

Yönetmen - Won Jang

Her zaman insanoğlunun gerçek içgüdüsünün nelerden oluştuğunu ve hangi unsurların onu kaçınılmaz olarak ironik bir fenomen haline getirdiğini araştırdım. Ek olarak sanat, fotoğraf, müzik, edebiyat ve oyunculuk da dâhil olmak üzere çeşitli medyaların disiplinlerarası bir biçiminde insan içgüdüsü hakkında ne hissettiğimi her zaman ifade etmek istemişimdir. Bu nedenle Chungmuro'daki senaryo yazarları eğitim enstitüsünde senaryo yazmayı öğrenmeye başladım ve hikâyelerimi film yaparak geniş bir kitleye anlatmaya karar verdim. Bundan sonraki çalışmalarım insanın temel içgüdüsü ile ilgili olacaktır ve bu bazen oldukça çelişkili de olabilir.

The Stench

An old man is devastated losing money in his damp little room. A variety of people living in the other rooms starts to suspect each other. Who was the immoral one?

Director - Won Jang

I have always been studying what the true instinct of human beings consists of and which elements make it an inevitably ironic phenomenon. In addition, I have been always wanting to express how I feel about human instinct in an interdisciplinary form of various media, including art, photography, music, literature, and acting. Therefore, I started learning how to write screenplay at education institute for screenplay writers in Chungmuro, and decided to tell my stories to a broad range of audience by making films. My following works will be related to the fundamental instinct of human beings, and this could sometimes be quite contradicting as well.

Zaman gösterecek - Time Will Tell

Hikâyemiz 18. yüzyılda, Avrupa'da geçiyor. Üç saatçi, kesin bir zaman aracı - mecazi anlamda gelecek - yapmakla görevlendirildi. Müvekkillerini hiç görmediler, ancak bir şaheser yaratabilecek kişiyi derinden zenginleştireceğine söz veriyor, ancak başarısız olurlarsa ölüme mahkum edilecekler. Saatçilerin her biri becerilerini diğerinin üstünde gördüğünde ve görevi tek başına tamamlamak istediğinde gerginlikler ortaya çıkar. Lessing'in "Bilge Nathan"dan esinlenen üç yarışmacı, gelenek, kültür ve dini ideolojiyle ayrılmış üç uygarlığı simgeliyor, burada bir bulmacayı çözmek için çalışmak zorundalar ve hepsinin kaderi, ne kadar iyi işbirliği yapabilecekleri konusunda dengede duruyor. .

Yönetmen - Shoshana Stark

Shoshana R. Stark aslen ABD'lidir ancak Avusturya'nın Viyana kentinde büyümüştür. 18 yaşındayken kendi TV şovunu yönetmeye ve üretmeye başladı. Kurulduğu günden bu yana 8 kısa filmin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı ve birçok başka projede yapımcı olarak yer aldı. Viyana Film Akademisi'ne devam ediyor.

Time Will Tell

Our story takes place in the 18 century, in Europe. Three clockmakers are tasked with building a precise time instrument - metaphorically speaking, the future. They have never seen their client, but he promises to deeply enrich the one who can create a masterpiece, yet if they fail, they will be sentenced to death. Tensions arise when the clockmakers each considers his skills above the other and wishes to complete the task alone. Inspired by Lessing's "Nathan the Wise," the three contestants symbolize three civilizations segregated by tradition, culture, and religious ideology, where they must work to solve a puzzle, and the fate of all hangs in the balance as to how well they can cooperate.

Director - Shoshana Stark

Shoshana R. Stark is originally from the US but grew up in Vienna, Austria. She started directing and producing her own TV show when she was 18 years old. Since her beginning, she has produced & directed 8 short films and has been involved in many other projects as a producer. She attends the Vienna Film-academy.

İki seçenek - Two Options

Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik ülkesinde, korku ve hoşgörüsüzlükle kuşatılmış, sınırları olmayan bu yeni Avrupa'da, Polonyalı bir göçmen ırkçılık gerçeğiyle yüzleşmek zorunda kalacak.

Yönetmen - Gon Caride

Gon Caride (İspanya, 1983) Görsel-İşitsel İletişim okudu ve 25 yaşında New York'a (ABD) göç etti ve burada film yönetmenliği ve sinematografi alanında yüksek lisans eğitimi aldı. Sonraki 9 yıl boyunca ABD, İngiltere, Polonya ve Fransa'da senarist, yönetmen, fotoğrafçı, senaryo analisti, editör ve görüntü yönetmeni olarak yaşadı ve çalıştı. Polonya'da çektiği ve Rusça konuşulan ilk kısa filmi "Ekim" ile Avrupa'nın birçok farklı film festivalinde ve Cervantes Enstitüsü'nün "İspanyol Kısa Filmlerinde Yeni Yetenek" programında "Ekim" filmiyle seçildi. "Dünya çapında 2020'de'' halihazırda uluslararası dağıtımda olan iki yeni kısa filminin yanı sıra, iki yeni anlatımlı kısa filmin ön prodüksiyonu ve aynı zamanda ilk uzun metrajlı filmin senaryosu üzerinde çalışıyor. Kız arkadaşı ve üç köpeğiyle İspanya'da yaşıyor.

Two Options

In the country of Freedom, Equality and Fraternity, in this new Europe without borders, besieged by fear and intolerance, a polish immigrant will have to face the reality of racism.

Director - Gon Caride

Gon Caride (Spain, 1983) studied Audiovisual Communication and at 25 years old he emigrated to New York (USA), where he studied a master in film directing and cinematography. With his first short film "October" shot in Poland and spoken in Russian, he was selected in many different film festivals around Europe and he was also chosen by the Cervantes Institute in their program "The New Talent in Spanish Shortfilms", showcasing "October" around the world. In 2020, besides his two new short films already in international distribution, he's working on the pre-production of two new narrative short films and also the script for his first feature film. He lives in Spain, with his girlfriend and their three dogs.

virtüöz - Virtuoso

Bir baba, oğlunun bir zamanlar çok iyi çaldığı şarkıyı çalmak içir Parkinson hastalığıyla savaşırken, piyanonun ilgisini çeken android hizmetçis tarafından sözünü keser. Hizmetçi Rollo, sahibini memnun etmek içir melodide ustalaşır, ancak bunun yerine en iyi unutulmuş anıları geri getirir.

Yönetmen - Nico Amedeo

Nico Amedeo, kariyerine Şanghay bağımsız film endüstrisinde başlayan, Amerikan doğumlu, İtalyan yetiştirilmiş, oyuncu, yazar ve yönetmendir.

Virtuoso

As a father battles with his Parkinson's in order to play the song his son once played so well, he's interrupted by his android servant, intrigued by the piano. Rollo, the servant, masters the tune to please his owner, but instead brings back memories best forgotten.

Director - Nico Amedeo

Nico Amedeo is an American born, Italian raised, actor, writer and director who began his career in the Shanghai independent film industry.

Mıtta Maske Oldu - Mıtta Has Been Mask

Kişiliğin iç unsurları üzerine bir füg ... psikolojik maskeleme ... benlik duygusu, ayrışma ve kendini yanlış temsil etme. Film aracılığıyla kimlik, otizm teşhisi ve psikoz işlemede bir deney.

Yönetmen - Darby Bailey

Darby, son 20 yıldır Fortune 100 ve 500 şirketlerinin teknoloji sektöründe seslendirme sanatçısı oldu, dünya çapında milyarlarca kez IoT'nin sesi olarak duyuldu. Müzisyen ve müzik yayıncısı olarak müziği, Universal Music ve prodüksiyon şirketi Pip Projects, Inc. aracılığıyla NBC, E! ve Oxygen'de film ve televizyonda yer aldı. Los Angeles Antioch Üniversitesinden Yaratıcı Yazarlık alanında lisans, Western Governor's Üniversitesinden MBA-IT ve Utah Üniversitesi David Eccles İşletme Fakültesinden Bilişim Sistemleri Yüksek Lisans Sertifikasına sahiptir. Film ve Televizyonda Utah Kadınları için Teknoloji Direktörü olarak görev yapıyor. Hâlen, merkezi olmayan eğlence-eğitim medya anlatılarını araştırdığı Regent Üniversitesinde doktora öğrencisidir.

Mıtta Has Been Mask

A fugue on the interior elements of the personae ... psychological masking ... sense of self, dissociation and self-misrepresentation. An experiment in processing identity, autism diagnosis and psychosis, through film.

Director - Darby Bailey

For the past 20 years Darby has been a voiceover actor in the tech sector for Fortune 100 and 500 companies, heard billions of times worldwide as a voice of IoT. As a musician and music publisher, her music has appeared in film and television on NBC, E!, and Oxygen, through Universal Music and her production company, Pip Projects, Inc.She holds a BA in Creative writing from Antioch University Los Angeles, an MBA-IT from Western Governor's University, and a Graduate Certificate in Information Systems from the David Eccles School of Business at the University of Utah. She serves as the Director of Technology for Utah Women in Film and Television. She is currently a PhD student at Regent University, where she is researching decentralized entertainment-education media narratives.

Roberto
Aradan 15 yıl geçmiş ve Roberto komşusuna hâlâ âşıktır, ancak Roberto vücudundan utandığını saklamayı tercih etmektedir. Tek iletişim yolu sanatı ve eski bir çamaşır ipi olan Roberto'nun, sevgilisini canavarlarıyla yüzleşmesi için bir an önce zorlamak için bir planı vardır.

Yönetmen - Carmen Cordoba González
Sanatsal bir profili, Bilgisayar Mühendisi olarak profesyonel kariyeriyle birleştiren 2012'de kendini yalnızca animasyon ve hikâye anlatımına adamaya karar verdi. "Roberto" onun ilk kısa filmi ve hayatındaki bu değişimin sebebi. Grafik tasarım yazılımı üzerine 30'dan fazla kılavuzun ortak yazarı olan o, şu anda Pixelodeon'da ve Murcia Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde çevrimiçi 3D Animasyon profesörüdür.

Roberto
15 years have passed and Roberto is still in love with his neighbor, but she prefers to hide ashamed of her body. With his art and an old clothesline as the only ways of communication, Roberto has a plan to push his beloved for face her monsters at once.

Director - Carmen Córdoba González
Compaginando un perfil artístico con su carrera profesional como Ingeniera Informática, en 2012 decidió dedicarse en exclusiva a la animación y contar historias. "Roberto" es su primer cortometraje y la razón de este cambio de vida. Co-autora de más de 30 manuales sobre software de diseño gráfico, actualmente es profesora online de Animación 3D en Pixelodeon y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia.

Bir Kedinin Tesadüfi Kılığı

Bir kedi, gizemli bir müzisyenin hiçbir fanin-in duymaya dayanamayacağı bir şarkı çaldığı bir eve girer.

Yönetmen - Maya Kurdoğlu

Maya, şu anda Londra'da yaşayan İstanbul'dan multidisipliner bir sanatçıdır. Durağan ve hareketli görüntüler, heykeller ve nesneler yaratıyor. Eserlerinde suluboya, tükenmez kalem, kurşun kalem, iplik, oyuk kağıt, kil ve bazen de bulunan araçları kullanır. Animasyonlarında, elle çizilmiş cel animasyonları, kağıt durdurma hareketi, çeşitli yüzey dokularını bir araya getirme ve sulu boya gibi dijitalleştirilmiş analog yöntemlerin bir karışımını kullanıyor. Maya, 2016 yılında Central Saint Martins'ten mezun oldu.

The Coıncıdental Kıllıng Of A Cat

A cat wanders into a house where a mysterious musician plays a song that no mortal can bear to hear.

Director - Maya Kurdoglu

Maya is a multidisciplinary artist from Istanbul, currently based in London. She creates still and moving images, sculptures and objects. She uses watercolour, pen, pencil, thread, cut out paper, clay and sometimes found means in her works. In her animations, she uses a mix of analogue methods digitized, like hand-drawn cel animations, paper stop motion, incorporating various surface textures, and watercolour. Maya graduated from Central Saint Martins in 2016.

Tierra Finita
Dünyadan geliyoruz ve dünya üzerinde oluyoruz… Ve yol boyunca, bizi giydiren, besleyen ve bu gezegende yaşama izin veren maddi temeli unutuyoruz. Beyaz adamın hegemonyası, doğal kaynakları tüketen ve teknolojinin aşırı tüketimi ve mantıksız kullanımı, bizi dünyada topraksız kalmak anlamına gelen toplu intihara götüren salgındır. Sonunda, bizi ayakta tutacak hiçbir şey kalmadı.

Yönetmen - Isidro Jiménez Gómez , Mariola Olcina Alvarado
Mariola Olcina Alvarado, yönetmen ve senaristtir. 12 yıldır sosyal organizasyonlar için görsel-işitsel projeler üzerinde çalışıyor ve buna paralel olarak çevre gazeteciliği kariyerini de geliştiriyor. Bir film yapımcısı olarak birkaç kısa belgesel ve animasyon film yaptı. Birçok uluslararası festivalde aday gösterilen ve 11. Alicante Top Creation İl Gençlik Ödülleri 2012'de üçüncülük ödülü alan "Cuerpo" öne çıkıyor. Çalışmaları her zaman ekoloji, ekolojik ekonomi ve ekofeminizm konularını ele alıyor. Şu anda Türkiye'nin 15 sakininden biri.

Tierra Finita
From the earth we come and on the earth we become… and along the way, we forget the material base that dresses us, nourishes us and allows life on this planet. The hegemony of the white man is the epidemic that depletes the natural resource earth and, the over-consumption and the unreasonable use of technology, leads us to collective suicide that means being left without land on Earth. In the end, there is nothing left to sustain us.
Director - Mariola Olcina Alvarado,
She is a director and screenwriter. She has been working on audiovisual projects for social organizations for 12 years while developing in parallel her career as an environmental journalist. As a filmmaker, she has made several short documentaries and animated films. It stands out "Cuerpo", nominated in several international festivals and third prize in the 11th edition of the Provincial Youth Awards of Alicante Top Creation 2012. Her works always deal with ecology, ecological economy and ecofeminism. Currently, she is one of the 15 residents of Coofilm.

Yuluu

Güzelce soyulmuş bir animasyon stiliyle Yuluu, 2006 Savaşı'nın ani başlangıcı sırasında Beyrut'ta mahsur kalan genç bir kadının hikâyesine geri dönüyor.

Yönetmen - Fatima Kried

Fatima, Londra merkezli bir İngiliz Libyalı film yapımcısı, yazar ve yapımcıdır. Son 4 yıldır büyük markalar için reklamlar üreterek yaşamını sağladı. Yuluu, onun ilk Animasyon filmidir.

Yuluu

Through a beautifully stripped back animation style, Yuluu looks back at the story of a young woman stranded in Beirut during the abrupt start of the 2006 war.

Director - Fatima Kried

Fatima is a British Libyan filmmaker, writer and producer based in London. She has cut her teeth producing commercials for major brands for the past 4 years. Yuluu is her first Animation film.

Az Önce Beyazlık / A Moment Of Whiteness Just Before

Bu video değişen bir evreni çağrıştırıyor. Beyaz, kırmızı ve siyahtan oluşan bir palet. Bu manzarada renkler birbiri ardına gelen dönüşümler üretir. Kayan bir dünyanın çağrışımı. Sonunda emilen, dönüştürülen bir varoluş. Ufukta bir tehdit var mı? Ya başka renkler, başka umutlar, başka dirilişler eklesek? Yükselen bir gün gibi, yeni bir uyanış gibi bu parlak hissi sürdürme arzumuzu kaybetmemek için…

Yönetmen - Johanne Chagnon

Otuz yılı aşkın bir süredir Johanne Chagnon, çeşitli dağıtım biçimlerini ve genellikle geleneksel olmayan çeşitli sunum mekâanlarını keşfetmenin yanı sıra, çeşitli ortamları gerektiren çeşitli bir sanatsal uygulamayı benimsemiştir. Son zamanlarda geçmiş deneyimlerini bir araya getirebileceği sanat videosuna yöneldi. Videoları dünya çapında çeşitli festivallerde birçok adaylık kazandı. Ayrıca Silver Mask Live Festival web sitesi (Los Angeles) için makaleler yazıyor. 15 yılı aşkın bir süredir sanat dergisi ESSE'de koordinatör ve editör olarak yer almaktadır. 2000'den 2017'ye kadar, topluluk eylem sanatını desteklemek için çalışan bir organizasyon olan Engrenage Noir'i de geliştirdi. Geçen yıl, 1986'dan 2015'e kadar olan pratiğini izleyen «Naviguer malgré tout [Yine de gezin]» monografisini yayınladı.

A Moment Of Whiteness Just Before

This video evokes a changing universe. A palette of white, red and black. In this landscape, the colors generate transformations that follow one after the other. Evocation of a sliding world. An existence that ends up being absorbed, transformed. Is there a threat on the horizon? What if we added other colors, other hopes, other resurgences? In order not to lose our desire to perpetuate this incandescent sensation, like a rising day, like a new awakening…

Director - Johanne Chagnon

For more than thirty years, Johanne Chagnon has adopted a diversified artistic practice that calls on several mediums, in addition to exploring various forms of distribution and various types of presentation venues, often unconventional. More recently, she has turned to art video in which she can bring together her past experiences. Her videos have won several nominations in various festivals around the world. She also writes articles for the Silver Mask Live Festival website (Los Angeles).

Sonsuza Kadar Kostüm Değişikliği

Kostüm Değişimi Sonsuza Kadar, canlandırılmış portre merceğinden kişiliğin inşasını araştırıyor. Yönetmen John Harlan Norris'in devam eden kavramsal portre resimleri serisine dayanan film, benzerliklerimizin giderek daha kolay şekillendirilebilir, dolu ve kendi kendini araştırıcı hâle geldiği bir zamanda kendini sunmanın karmaşık ve amansız görevini araştırmak için çeşitli canlandırma yöntemleri kullanıyor. .

Yönetmen - John Harlan Norris

John Harlan Norris bir sanatçı, eğitimci ve film yapımcısıdır. Çalışmaları portreye alternatif yaklaşımları araştırıyor ve meslekî kimlik, benliğin sanal yapıları ve kamusal kişilik gibi kavramları araştırıyor. Norris, Susan Moremen Gallery (Louisville, KY), Christoffer Egelund Gallery (Kopenhag, DE), Wërkartz (Los Angeles, CA), CICA Museum (Gyeonggi-do, Güney Kore), KMAC Müzesi (Louisville, KY) ve diğerleri. Filmleri Supernova Dijital Animasyon Festivali, Atina Animfest, Florida Animasyon Festivali, Pollino Uluslararası Film Festivali ve diğerleri gibi festivallerde gösterildi.

Costume Change Forever

Costume Change Forever explores the construction of persona through the lens of animated portraiture. Based on Director John Harlan Norris' ongoing series of conceptual portrait paintings, the film uses a variety of animation methods to investigate the complicated and relentless task of presenting self at a time in which our likenesses have become increasingly malleable, fraught, and self-searching.

Director - John Harlan Norris

John Harlan Norris is an artist, educator, and filmmaker. His work explores alternative approaches to portraiture and investigates notions such as occupational identity, virtual constructions of the self, and public persona. Norris has exhibited his work throughout the United States as well as in Europe and Asia, including recent exhibitions at Susan Moremen Gallery (Louisville, KY), Christoffer Egelund Gallery (Copenhagen, DE), Wërkartz (Los Angeles, CA), CICA Museum (Gyeonggi-do, South Korea), KMAC Museum (Louisville, KY) and others. His films have been shown at festivals including Supernova Digital Animation Festival, Athens Animfest , Florida Animation Festival, Pollino International Film Fest, and others.

Haiku

Haiku, iki Japon sanatçı, değişen perküsyon grupları, ses manzaraları ve ritmik video dizileri için bir senfonik görsel-işitsel projedir. Film, Japon haiku şiirinin olağanüstü sanatına saygı duruşunda bulunan deneysel bir yaklaşımdır

Yönetmen - Martin Gerigk

Martin Gerigk; (1972) çağdaş müzik bestecisidir. Repertuarında orkestra ve oda müziği bestelerinin yanı sıra birçok solo konçerto yer almaktadır. Besteleri Kore, Japonya, ABD, İngiltere, Finlandiya, Avusturya ve İsviçre dâhil olmak üzere ulusal ve uluslararası düzeyde icra edilmektedir. Bu bağlamda dünyaca ünlü uluslararası solist ve topluluklarla birlikte çalışmaktadır. Kompozisyon çalışmalarına ek olarak, olağanüstü görsel-işitsel sanatı ve ses ve görsel algıların doğal sinestetik bağlantılarına odaklanan deneysel filmleriyle tanınır. Deneysel filmleri birçok uluslararası ödül kazandı.

Haiku

Haiku, is a symphonic audiovisual project for two Japanese performers, alternating percussion groups, soundscapes and rhythmicized video sequences. The film is an experimental approach to pay tribute to the extraordinary art of Japanese haiku poetry.

Director - Martin Gerigk

Martin Gerigk (1972) is a composer of contemporary music. His repertoire includes compositions for orchestra and chamber music, as well as several solo concertos. His compositions are performed nationally and internationally including in Korea, Japan, USA, England, Finland, Austria and Switzerland. In this context he works together with renowned international soloists and ensembles. In addition to his compositional work he is known for his remarkable audiovisual art and experimental films which focus on inherent synesthetic connections of sound and visual perceptions. His experimental films won several international prizes

Oradaydım - I Was There

"I Was There", Hiroşima ve Nagazaki'ye atom bombası atılmasıyla ilgili toplumun solmakta olan kolektif hafızasını araştıran deneysel filmlerden oluşan bir üçlemedir. Aynı zamanda etik ve bilim arasındaki ilişkinin çok yönlü bir incelemesidir.

Yönetmen - Chi Jang Yin

Chi Jang Yin, DePaul Üniversitesi Sanat, Medya ve Tasarım Bölümünde Medya Sanatı Bölüm Başkanıdır. Araştırmaları, medya sanatları ve kültürel çalışmaların kesiştiği noktada yer almaktadır. Yin'in ödüllü deneysel filmleri, değişen siyasi ve sosyal altyapılarla iç içe olan bireyler üzerindeki etkileri inceliyor. New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi'ndeki film festivallerinde, Almanya'daki Avrupa Medya Sanatları Festivali'nde, UC Berkeley'deki Pasifik Film Arşivi'nde ve Hollanda'daki Amsterdam Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde gösterildiler. Ayrıca Iowa Üniversitesi ve Stanford Üniversitesi de dâhil olmak üzere kütüphane ve müzelerdeki kalıcı koleksiyonların bir parçasıdırlar.

I Was There

"I Was There" is a trilogy of experimental films that explores society's fading collective memory of the atomic bombing of Hiroshima and Nagasaki. It is also a multifaceted examination of the relationship between ethics and science.

Director - Chi Jang Yin

Chi Jang Yin is the Area Head of Media Art in the Department of Art, Media and Design at DePaul University. Her research lies at the intersection of media arts and cultural studies. Yin's award-winning experimental films examine the effects on individuals who are intertwined with shifting political and social infrastructures. They have been featured at film festivals at The Metropolitan Museum of Art in New York, The European Media Arts Festival in Germany, The Pacific Film Archive at UC Berkeley, and The Amsterdam International Documentary Film Festival in the Netherlands. They are also part of permanent collections in libraries and museums, including The University of Iowa and Stanford University.

Les Dieux Değiştirenler - Les Dieux Changeants

Les Dieux Changeants, antik Yunan ve Roma heykellerinin yıkımını ve çöküşünü betimleyen deneysel bir kısa filmdir.

Yönetmen - Lucio Arese

Mimar, piyanist, gitarist, besteci ve görsel sanatçı Lucio Arese, 2008'den beri bağımsız film yapımcısı olarak çalışıyor. Çalışmalarında imge, hareket ve müziğin birlikteliğinin sunduğu olanakları düşünceli ve kişisel bir şekilde araştırıyor. Çalışmaları dünya çapında onedotzero Adventures in Motion, Ars Electronica, Ciclope, ArtFutura, SIGGRAPH ve diğerleri gibi dijital sanatlara adanmış en önemli festivallerde gösterildi, ayrıca MTV, Bayerischer Rundfunk gibi TV kanallarında ve dergilerde yayımlandı ve sergilendi. , IAMAG, Fubiz, IdN Magazine ve diğerleri. Cannes Lions Festivalinde düzenlenen Saatchi Yeni Yönetmenler Vitrini 2013 için seçilen 19 yönetmenden biri oldu.

Les Dieux Changeants

Les Dieux Changeants is an experimental short film which depicts the destruction and collapse of ancient Greek and Roman statues.

Director - Lucio Arese

Architect, pianist, guitarist, composer and visual artist, Lucio Arese works as an independent filmmaker since 2008. In his works he explores the possibilities given by the union of images, motion and music in a thoughtful and personal way. His works have been screened worldwide into the most important festivals dedicated to digital arts like onedotzero Adventures in Motion, Ars Electronica, Ciclope, ArtFutura, SIGGRAPH and many others, as well as aired and showcased into TV networks and magazines such as MTV, Bayerischer Rundfunk, IAMAG, Fubiz, IdN Magazine and many others. He was one of the 19 directors selected for the Saatchi New Directors Showcase 2013, held at the Cannes Lions Festival.

Onun Sessizliği

Gizli sevgilisiyle vahşi doğada bir buluşma sırasında Xiao Yao, şiddetli bir suça tanık olur. Sadece birkaç gün sonra gördüğü şeyin bir tecavüz cinayeti vakası olduğunu ve kurbanın kendisine mesleğini öğreten efendisinin kızı olduğunu öğrenir. İlişkilerinin açığa çıkacağından korkan sevgilisi, Xiao Yao'yu polisi aramaması için ikna eder. Xiao Yao'nun tereddütü, kendi korkaklığının farkına varmasını sağlıyor. Bu vicdan sınavı karşısında bir seçim yapmak zorundadır.
Yönetmen - Zehao He
Pekin Film Akademisi, Tiyatro, Film ve TV yönetmenliği majör, 2016 sınıf birincisi.

His Silence

During a tryst with his secret lover in the wilds, Xiao Yao witnesses a violent crime. Only a few days later does he learn that what he had seen was a rape-murder case, and the victim was the daughter of his master who taught him his trade. His lover, afraid that their relationship would be exposed, persuades Xiao Yao not to call the police. Xiao Yao's hesitation makes him aware of his own cowardice. In the face of this test of conscience, he must make a choice.
Director - Zehao He
Beijing Film Academy, Theatre, Film, and TV directing major, class of 2016

Devam etmek - Hold On

Hold On, dindar bir Katolik annenin engelli oğlunun eşcinsel olduğunu ve onun cinselliğini keşfetmeye şiddetle ihtiyacı olduğunu keşfetmesi hakkında düşünceli ve dramatik bir anlatı. Tanrısı ve oğlu arasında bir seçim yapmak zorundadır.

Yönetmen - Haiyang Yu

Haiyang Yu, düşündürücü ve dokunaklı hikâye sanatının dünyayı etkileme enerjisine sahip olduğuna inanan Çin'den bir yazar-yönetmen. Çin'de iletişim alanında lisans derecesini aldıktan sonra yazma kariyerine Mandarin yaratıcı metin yazarı olarak başladı. Film yapımcılığına olan tutkusuyla 2016 yılında film endüstrisine geçiş yaptı. ArtCenter College of Design'da okudu ve yönetmenlik dalında yüksek lisans derecesi aldı. Oscar adayı yönetmen Matia Karrell ve Altın Berlin Ayı Kazanan Yönetmen Richard Pearce ve Jim Carrey'in oynadığı Liar Liar'ın ortak yazarı Paul Guay tarafından mentorluk yaptı. Şömine başındaki halk hikâyelerinden, müstehcen komedilere, sinematik dramalara. Haiyang, anlatıların insanlar için gerekli olduğuna inanır. Zaman ve mekâanda yontmak, insanlığı keşfetmek, insan yaşamını sunmak ve inançta teselli bulmak için üstün hikâye anlatma becerilerini getiriyor. Hepsi hassas, çekici görsel sanatlarla paketlenmiştir.

Hold On

Hold On is a thoughtful dramatic narrative about a devout Catholic mother discovers her disabled son is gay and has a strong need to explore his sexuality. She has to choose between her god and her son.

Director - Haiyang Yu

Haiyang Yu is a writer-director from China who believes thought-provoking and touching story art has the energy to influence the world. He started his writing career as a Mandarin creative copywriter after he got his bachelors degree in communications in China. With a passion for filmmaking, he transitioned to the film industry in 2016. He studied at ArtCenter College of Design and earned MFA with a major in directing . He was mentored by Oscar nominated director Matia Karrell, and Golden Berlin Bear Winner Director Richard Pearce, and Paul Guay, co-writer of Liar Liar starring Jim Carrey.

O Mia Bambina Cara

Linda ve annesi, kendiliğinden güneye doğru bir tatil gezisine çıkıyorlar. Ancak izinleri istedikleri gibi hafiflemez. Babanın yokluğu aralarında üstesinden gelemeyecekleri bir uçuruma yol açmaktadır.

Yönetmen - Seraina Scherini

1993 yılında Seraina Domenica Scherini bir nükleer santralden 100 metre uzakta doğdu. Çocukken, ormanda doğayı gözlemlemek ve avlanmak için babasına çok eşlik ederdi. Büyüdükçe fotoğraf çekmeye ve yazılar yazmaya başlar ve gözlemleri giderek daha fazla kurguya dönüşmeye başlar. Kısa filmden uzun metraja, Mini diziye kadar projeler üzerinde çalışıyor.

O Mia Bambina Cara

Linda and her mother are going on a spontanous holiday-trip to the south. But their leave isn‘t unburdenend as they wish. The absence of the father is causing a gap between them, which they can not overcome.

Director - Seraina Scherini

In the year 1993, Seraina Domenica Scherini was born 100 meters from an nuclear power plant. As a child, she used to accompany her father a lot in the forest, for observing nature as well as hunting. As she grew up, she startet taking pictures and writing texts and her observations startet to more and more grow into fiction. She ist working on projects from short to feature to Mini-series.

Sınır - The Verge

Çizgi film dublaj sanatçısı olan Ozan'ın motosiklet tutkusu derindir. İşten çıkınca evden motorsikletle radyo yayını yapar, en sevdiği kitapları okuyarak dinleyicilerini ve kendisini bir iç yolculuğa çıkarmaya çalışır, ancak Ozan Dublaj çizgi filminin önceki sesi olan Can'ın dönüşüyle birlikte şimdi yapacağı yolculuk sadece içsel olmayacak.

Yönetmen - Cem Ünsal

1995 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Müjdat Gezen Sanat Merkezinde diksiyon ve oyunculuk eğitimi aldı. Ankara Özel Yüce Fen Lisesinden mezun olduktan sonra 2013 yılında Bilgi Üniversitesinde Sinema ve Televizyon Bölümüne başladı. 2014 yılında Film Sokağı'nda ışık asistanı olarak çalıştı. Joytürk Akustik Boğaziçi Müzik Ödülleri'nde En İyi Müzik Programı Ödülü'nü aldığı yönetmen olduğu yıl, Bilgi Üniversitesi stüdyolarında çekilen Joytürk Akustik'te arka arkaya ışık süpervizörü, dop ve yönetmen olarak çalıştı.

The Verge

Ozan, who is a cartoon dubbing artist, has a deep passion for motorbikes. The time he has left from work he conducts a radio broadcast on motorbikes from home, by reading his favourite books he tries take his listeners and himself on an internal journey but with the return of Can, who was the previous voice of the cartoon Ozan dubs now, the journey he will take will not be just internal.

Director Biography - Cem Ünsal

He was born in 1995, in Ankara. He got educated on elocution and acting at Ankara Müjdat Gezen Art Center. After graduating from Ankara Özel Yüce Fen Highschool, he started to Bilgi University in 2013, to major in Film and Television. In the year 2014 he worked as a lighting assistant at Film Sokağı. He worked consecutively as a lighting supervisor, dop and director for Joytürk Acoustic that has been filmed at Bilgi University studios, the year he was the director he recieved Best Music Program Award at Joytürk Acoustic Boğaziçi Music Awards.

Varya
Varya, dedikleri gibi, tamamen kadın olmayan bir meslek seçti - itfaiyeci olmak istiyor. Kız, orada olmaya layık olduğunu herkese kanıtlaması gereken bir itfaiyeye biraz iş deneyimi için gelir.

Yönetmen - Nika Gorbushina
Yönetmen, senarist. Samara'da doğdu. 2015 yılında Samara Eyalet Bölge Akademisi Hukuk Bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Samara film festivalinde 70/30 En İyi Film adaylığını kazandı. 2017 yılında Alexander Mitta's School'daki yönetmenlik kursundan mezun oldu ve bir yıl sonra Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC'nin sinematografi kursuna kaydoldu. DoP olarak ilk çıkışı, "Fuck-tower" (2019), "Koroche" (Kısa) film festivaline katıldı.

Varya
Varya has chosen, as they say, a not entirely female profession – she wants to become a firefighter. The girl comes for some work experience to a fire brigade where she must prove to everybody that she is worthy of being there.
Director - Nika Gorbushina
Director, screenwriter. Born in Samara. In 2015 graduated from the law department at Samara State Regional Academy. In 2016 won the nomination Best Film at Samara film festival 70/30. In 2017 graduated from the directors' course at Alexander Mitta's School, and a year later enrolled in the cinematography course of the Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC. Her debut as DoP, "Fuck-tower" (2019) participated in the film festival "Koroche" (Shorter).

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Ulusal yarışma / National competition

Anadolu Leoparı

Fikret, yıllardır hayvanat bahçesinde müdürlük yapan bir adamdır. Türkiye'de özelleştirmelerden rahatsız olan Fikret, hayvanat bahçesinin kapanma durumuyla karşı karşıyadır. Hayvanat bahçesinin kapatılıp, Araplara satılıp yerine eğlence parkı yapılması planlanmaktadır. Ancak bunun gerçekleşmesini engelleyen şey ise koruma altında olan ihtiyar bir Anadolu leoparının hâlen hayatta olmasıdır. Hayvanat bahçesinin kapanabilmesi için leoparın başka bir hayvanat bahçesine taşınması gerekmektedir. Fikret ve içine kapanık bir kadın olan yardımcısı bu değişime karşı mücadele eder.

Emre Kayış

1984 Ankara doğumlu. İstanbul'da yaşıyor. Yüksek lisans eğitimini London Film School'da tamamladı ve 2015 yılında mezuniyet filmi olan Çevirmen'i çekti. Bu filmle Saraybosna Film Festivali En İyi Kısa Film ödülü dâhil birçok ödül alan yönetmen, ilk uzun metrajı Anadolu Leoparı ile ulusal ve uluslararası festivallerde ses getirdi.

Anatolian Leopard

Fikret is a man who has been the director of the zoo for years. Fikret, who is disturbed by the privatizations in Turkey, is faced with the closure of the zoo. It is planned to close the zoo, sell it to the Arabs and build an amusement park instead. However, what prevents this from happening is that an old Anatolian leopard, which is under protection, is still alive. In order for the zoo to close, the leopard must be moved to another zoo. Fikret and his assistant, an introverted woman, struggle against this change.

Emre Kayis

He was born in 1984 in Ankara. She lives in Istanbul. She completed her master's degree at London Film School and shot her graduation film, Çevirmen, in 2015. The director, who won many awards, including the Sarajevo Film Festival's Best Short Film award with this film, made a splash in national and international festivals with his first feature, Anatolian Leopard.

Ben İyi Biri Olmadan Önce

Ben İyi Biri Olmadan Önce - Film iyi biri olmadan önceki halimizin doğuştan gelen içgüdüsel iyiliği beyaz perdeye aktarıyor. “İYİLİK” kavramının değişimini ve bu kavramın içine yuvalanmış kötülüğü ince bir detayla anlatıyor. İyiliğin nasıl istismar edildiğini deşifre ediyor. “Ben İyi Biri Olmadan Önce” Hümanist iyi kalma mücadelesi veren bir karakterin her şeyini kaybedip zor durumda kalması ve sokaklarda yaşamasıyla başlar. Zaman içerisinde karşılaştığı olaylar karakteri de sıradan iyilik kavramının içine sıkıştırır. İyiliği kullanarak hayatta kalma mücadelesi verir. Film “iyilik” kavramını acımasızca sorgular. İlişkilerde insan ve vicdan, iyi ve kötü olmanın ruhumuzda ve gerçek hayatımızda yarattığı tahribatı, dengesizliği, uyumsuzluğu ve “kara komedi” ye dönüşen hayatları perdeye aktarır. Film; felsefenin, dinlerin, bin yıllardır tartıştığı insanın en temel meselesi iyilik ve kötülük üzerine bir düşünme ve sorgulama hikâyesidir. Film; öznesi olan “İyiliğin” vicdan sömürüsüne dönüşmesinden çıktı.

Şerafettin Kaya

Ordu’nun Ünye ilçesinin Gölcüğez köyünde dünyaya geldi. Çeşitli edebiyat dergilerinde şiirleri yayımlandı. Bazı dergilerde editörlük görevini üstlendi. Bir ilke imza atarak Öküz Dergisi’nde fotoğraf ve şiiri buluşturarak bir fotoroman yaptı. 1994 yılında Pencere Gizleri, 1995 yılında ise Zambaklar Gece Ölür adlı uzun metraj filmlerin öykü yazarı olarak Orhan Murat Arıburnu Ödülü’ne layık görüldü. Birçok dergi ve gazetede yazı yazan Kaya’nın, Kendimleyim, Bensiz Tanrı, Katilim Yalnızlığımı Öldürdüm, Yetişin Komşular Terk Edildim ve İtibarsız Adam, Sınıfsızlar, Hoşcakal Hiçbir Şey adında kitapları bulunmaktadır. İstanbul Ulusal Kısa Filmciler Derneği, ikinci başkanlık ve jüri üyeliği görevlerini üstlendi. FİLMOGRAFİ: Oyunculuk: “Çamur”, Derviş Zaim; “Vicdan Ağacı”, “Mor Ufuklar”; Olgun Özdemir

Before I Become a Good Person

The film is about our innate and instinctive kindness before we become good persons. It relates in detail the transformation of the concept of “BEING GOOD” and the evil within that concept. It unveils how kindness is abused. “Before I was a good person” is the struggle of a humane character that has faced hardships and is now homeless.

Ceviz Ağacı

Hayati, küçük bir kasaba edebiyat öğretmeni ve çaresizce geçmişine tutunmaya çalışan tek hit harika bir yazardır: paramparça evliliği, hasta yaşlı annesi, çürüyen bir ceviz ağacı ve babasının hatırası. Hayatına devam etmek ve kontrolü ele almak yerine, onun darbelerini pasif bir şekilde kabul eder ve keşfi onu kendi zayıflığıyla yüzleşmeye ve şu soruyu cevaplamaya zorlayana kadar sadece geçmişi kazmakla ilgilenir: Kötülüğün yapıldığına tanık olurken boşta durmaktır. Yapmak kadar günah mı?

Faysal Soysal

Faysal Soysal 1979 yılında Batman'da doğdu. 2000 yılında şiir ve sinemaya odaklanmak için tıp fakültesini bıraktı. 2003-2007 yılları arasında Tahran Sanat Üniversitesi-İran'da "Film Yönetmenliği" ve aynı zamanda "Yeni Türk Edebiyatı" yüksek lisansını tamamladı. " Van Yüzüncüyil Üniversitesi-Türkiye'de. İran'da uluslararası film festivallerinde ödül alan 4 kısa film yaptı. 'Dreams of Lost Time'(35mm) ile kendi sinematografik dilini bulmaya daha da yaklaştı. 2008 yılında burslu olarak New York Film Akademisi'ne katıldı ve 4 kısa film yönetti. 2009'da Saraybosna Film Festivali Yetenek Kampüsü'ne seçildi. İlk uzun metrajlı filmi Crossroads'u 2013'te (Türkiye ve Bosna'da çekildi) yaptı ve film festivallerinden 13 ödül aldı. El Cezire ve TRT TV için belgesel dizileri yaptı. Doktorlar Dünya Çapında gönüllüydü ve yardımlarıyla ilgili Afrika belgeselleri yaptı. TRT Belgesel'de Worldwide Stories adıyla 11 bölüm olarak gösterildi. Şiir ve sinema üzerine kitaplar yayımladı. İki yıldır Uluslararası Dostluk Kısa Film Festivali'nin direktörlüğünü yapıyor. İlk Türk-İran ortak yapımı olan ikinci uzun metrajlı filmi Sessiz Ağaç'ı 2020'de bitirdi.

Walnut Tree

Hayati is a small-town literature teacher and a one hit wonder author who tries helplessly to hold on to his past: his shattering marriage, his sick old mother, a decaying walnut tree and the memory of his father. Instead of moving on with his life and taking control, he passively accepts its blows and is only interested in digging into the past, until his discovery forces him to confront his own weakness and answer the question:.

Fuad

Ardahan'ın Burmadere köyünde yaşayan 70 yaşındaki bir kadın, evinde ölü bulunur. Bu şüpheli ölümü araştırmaya başlayan Fuad, bu sırada bir ölüm haberi daha alır. Bu iki ölüm haberinin üzerine Doktor Cemre ve bir savcı köye gelir. Gizemli ölümler nedeniyle yolları kesişen üçlü, şüpheli ölümlerin gizemini çözmeye çalışırken kendi vicdanlarıyla yüzleşmeye başlar.

Erdal Rahmi Hanay

1980 Ardahan doğumlu. Lise yıllarından itibaren birçok dergide yazmaya başladı. Şiir ve öyküyle başladığı yazım sürecinde senaryo yazarlığı üzerine yoğunlaştı. Bu süreçte, üç uzun metraj sinema filmi yazıp yönetti. Yaptığı filmlerde senaryo ve yönetmenliğin yanında görüntü yönetmenliği ve kurgusunu da kendisi üstlenmektedir.

Fuad

A 70-year-old woman living in the Burmadere village of Ardahan is found dead in her home. Fuad, who started to investigate this suspicious death, gets news of another death meanwhile. Upon the news of these two deaths, Doctor Cemre and a prosecutor come to the village. Crossing paths due to mysterious deaths, the trio begin to confront their own consciences as they try to solve the mystery of suspicious deaths.

Erdal Rahmi Hanay

He was born in 1980 in Ardahan. He started to write for many magazines since his high school years. He focused on screenwriting during the writing process, which he started with poetry and short stories. During this period, he wrote and directed three feature films. In addition to scripting and directing, he also undertakes the cinematography and editing himself.

İçimdeki Kahraman

Babası, oğlu Kahraman (6) 'ı bir süper kahraman olduğuna inandırmıştır. Kahraman, talihsiz bir kaza sonucu kaybettiği babasının ölümünden kendini sorumlu tutar. Süper güçlerini keşfedip babasını geri döndüreceğine yemin eder. Aradan yıllar geçmiş olmasına rağmen Kahraman (24) süper güçlerini bulamamıştır. Süper gücünü ararken tanıştığı Gizemli Adam sayesinde doğu masallarındaki gibi büyük bir yolculuğa çıkar. Birçok bedel öder, fedakarlıklar yapar. Arayışısı sırasında, şu ana kadar hiçbir süper kahramanın karşısına çıkmamış bir düşmanla karşılaşır, "kader" ile. Annesi ölümcül bir hastalığa yakalanır. Babasını kurtaramayan Kahraman, annesine de yardım edemez. Süper güçleri olmadığını kabul eder. Bu itiraf, Kahraman'ın son imtihanıdır aslında. Gerçek kahramanlığın ne olduğunu anladığında Gizemli Adam'ın sırrı çözülür. Kaderini kendi yazmamış; zaten yazılmış olanı kendi istediği gibi yaşamıştır.

Yönetmen - Sinan Sertel

1981 yılında doğdu. Bursa Fen Lisesini ve İstanbul Teknik Üniversitesini bitirdi. Çeşitli reklam ajanslarında ve post-prodüksiyon firmalarında çalıştı. Reklam yönetmenliği yaptı. "Bir Gün Bir Çocuk" adlı tv filmini yazıp yönetti. Yazıp, yönettiği iki kurmaca, bir animasyon ve bir belgesel olmak üzere toplam dört kısa filmi vardır. Çalışmaları ile birçok ulusal ve uluslararası festival seçkisinde yer almıştır.

The Hero In Me

His father convinces his son Kahraman (6) that he is a superhero. Kahraman holds himself responsible for the sudden death of his father after an unfortunate accident. He swears he will discover his super powers and bring his father back. Although many years have passed, Kahraman (24) has not found his super powers. Thanks to The Mysterious Man he met while he was searching for his superpower, he embarks on a journey as in the Eastern Tales. He pays the price to find. He makes sacrifices. While in search, he comes across The Fate, an enemy that no superhero has ever been against before. His mother gets a terminal illness. Kahraman who cannot save his father cannot help his mother. He accepts that he has no super powers.

Lacivert Gece

Semih futbol antrenörüdür. Uzun süredir işsizdir. Zaman içinde borçlanır ve borçlarını ödeyemez hâle gelir. Evin geçimi emekli babası Kazım ve ev işlerine giden eşi Beyza'nın omuzlarındadır. Diğer oğlunu maden kazasında kaybetmiş Kazım, Semih'in ocakta çalışmasını istemez. Semih ise uzun süren işsizliğin yüküne dayanamaz ve babasından gizli maden ocağında iş bulur. Bir süre sonra ocakta çökme olur ve Semih kazada bir kolunu yitirir. Ocak sahipleri, yoksul kazazedelere kan parası ödeyerek olayı kapatmak ister. Semih ise bu teklifi reddederek hukuki mücadele başlatır.

Yönetmen - Muhammet Çakıral

Yönetmen ve senarist olarak ilk filmi Kırlangıçlar Susamışsa Dünya prömiyerini 2014 yılında 27. Tokyo Film Festivali'nde yaptı. Film "Asya'nın En İyi Filmi" ve" Asya'nın Ruhu" ödülleri için yarıştı. 2014 yılında The New York Film Academy'nin "Producing Workshop" eğitimlerine katılmış olan Çakıral, Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı Sinema Bölümünde Yüksek Lisans eğitiminde tez aşamasındadır.

Dark Blue Night

Semih is a football coach. He has been unemployed for a long time. Over time, he gets into debt and becomes unable to pay his debts. The living of the house rests on the shoulders of his retired father Kazım and his wife Beyza, who works as day laborer. Kazım, who lost his other son in a mine accident, does not want Semih to work as a miner. Semih, on the other hand, cannot bear the burden of long-term unemployment and starts to work as a miner. After a while, a mine accident happens and Semih loses his arm. The owners of the mine offers to pay blood money to cover up the incident. Semih, on the other hand, rejects this offer and starts his legal struggle.

Director - Muhammet Çakiral

As Director and Scriptwriter his long feature film "As the Swallows Got Thirsty" (2014) competed in the world premiere of the 27th

Sabırsızlık Zamanı

Sabırsızlık Zamanı, Diyarbakır'ın yakıcı sıcağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin havuzuna girme mücadelesidir. Okulda karşılarına çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içine girmeleri onları tatmin etmez. "Neden zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?" sorusu önünü alamadıkları bir hırsa dönüşmüştür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş... Ne pahasına olursa olsun o havuza girilecektir, fakat unuttukları bir şey vardır.

Yönetmen - Aydın Orak

Aydın Orak, 1982'de doğdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliğinde iki yıllık eğitim gördü. Aralarında Gogol, İbsen, Yaşar Kemal, Haşmet Zeybek olmak üzere birçok yazarın oyununu çeviren Orak, İstanbul Bilgi Üniversitesi- Sahne Sanatları ve Performans Bölümünü terk etti. Asasız Musa uzun metraj filmi 2014 Türkiye'de vizyona girdi. Birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı. Ödüller aldı. Yönettiği film ve oyunlarla Türkiye, İsveç, Norveç, Danimarka, Belçika, Almanya, Fransa, İsviçre, Kanada, Avusturya ve Avustralya'da önemli festival ve turnelere katıldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali, Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direklerarası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Şiir, çeviri ve araştırma alanlarında beş tane kitabı yayımladı. Onlarca tiyatro oyununda oyunculuk, yönetmenlik ve çevirmenlik yaptı. İstanbul'da yaşıyor.

Time Of Impatience

At a strict and repressive boarding school miles from anywhere, young Yusuf (12) is anxious to get his mysteriously sick friend to the hospital. At first, he is thwarted by school bureaucracy and then, once this is overcome, by heavy snowfall. As they wait for the roads to be cleared, teachers and students jostle to exonerate themselves from the circumstances surrounding the boy's mystery condition, revealing ruthless vendettas and hidden secrets in the process

Gölgeli Orfoz Resifin Efendisi / Dusky Grouper 'The Lord of the Reef'

Deniz biyoloğu Mert, kıyı alanları ve deniz ekosistemleri üzerindeki insani felaket etkisini fark ediyor. Özel bir balık olan esmer orfozun hikâyesini takip eder ve ilk koruma çabalarını ve bölgeyi yeni ilan edilmiş bir deniz parkı olarak korumak için verilen mücadeleyi filme almaya başlar. Bununla birlikte Mert, 7 yaşından beri zıpkınla balık avlayan vahşi bir sualtı avcısıdır. Ancak kıyı ekosistemi üzerindeki etkisini tek başına fark eder. Yıllarca deniz koruma üzerine çalışan ve deniz yaşamını korumak için belgeseller çeken bir deniz biyoloğu olarak çalıştı. Esmer orfozun avlanma yasağına ve yepyeni deniz parkının sınırları içinde deniz yaşamının yeniden canlanmasına tanık oluyor ve bu hayvanları bir incelik olarak nasıl tehdit ettiğimizi sorguluyor. Bu mavi belgesel, insanlar olarak kıyı ekosistemleri üzerindeki etkimizi sorguluyor. İster bir ömür boyu sürecek bir hayalimizi gerçekleştirelim, ister aile için bir tatil evi alalım, ister kıyıda devasa bir turistik tesis inşa edelim, ister hobi olarak balık tutalım.

Yönetmen - Mert Gökalp

Mert Gökalp, İstanbul merkezli bir deniz biyoloğu ve sualtı belgesel uzmanıdır. Orta Doğu Teknik Üniversitesinden mezun oldu, yüksek lisans yaptı. Miami Üniversitesi Deniz Bilimleri ve Ankara Üniversitesinde deniz biyoteknolojisi alanında yüksek lisans yaptı. Yüksek lisans eğitimi sırasında süngerler üzerinde çalışmaya başladı. Daha önce deniz kaynaklarının sürdürülebilir kullanımı konusunda üç Avrupa Birliği Projesinde görev almıştır. Şu anda Hollanda Wageningen Üniversitesi Deniz Hayvanları Ekolojisi Bölümünde doktorasını (BiogenINK Projesi) bitirmek üzeredir. Ayrıca çeşitli reklam projelerinde ve STK tanıtımlarında fotoğrafçı, yönetmen, DOP ve UW kameramanı olarak çalıştı. 2011 yılında Akdeniz'in deniz canlıları için bir rehber kitap yayımladı. 4 kişisel ve 1 karma fotoğraf sergisi bulunmaktadır. 2014 yılından bu yana MAGMA dergisinde serbest yazar ve doğa fotoğrafçısı olarak çalışıyor. Ödüllü kısa film İRME-2014'ü (Akdeniz'in sünger dalgıçları) yönetti ve Bluefish-2017 (İstanbul'un aşırı hasat edilmiş göçmen balığının hikâyesi) belgeseline yer verdi.). Şu anda, 2021'de yayınlanacak olan mercan resiflerinin restorasyonu ve iklim değişikliği üzerine uzun metrajlı bir belgesel üzerinde çalışıyor.

Director - Mert Gökalp

Dört Kapı Kırk Makam

UNESCO, 2021'i Hacı Bektaş Veli yılı ilan etti. Hacı Bektaşi Veli ile özdeşleşen ve Alevi-Bektaşi inançlarında önemli bir yere sahip olan dört kapılı kırk makam doktrini ile özdeşleşen Belgesel'de, İstanbul'daki dört tarihi Alevi-Bektaşi islam manastırı ve Dört Büyük Aziz üzerinden ele alınmıştır.

Yönetmen - Barış Tolga Ekinci

1980 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo-TV-Sinema Bölümünde, yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesinde ve doktora eğitimini Maltepe Üniversitesinde tamamladı. 2002-2010 yılları arasında çeşitli televizyon ve yapım şirketlerinde editör ve yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. 2010 yılında akademiye geçti. 2017 yılında Sinema Doçenti unvanını aldı. 2015 yılından itibaren Beykent Üniversitesi İletişim Fakültesi Televizyon Haberciliği ve Programcılığı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Four Doors Forty Maqams

UNESCO declared 2021 as the year of Haji Bektash Veli. In the Documentary, identified with Haji Bektashi Veli and and the four doors forty maqams doctrine, which has an important place in the Alevi-Bektashi beliefs, discussed through the four historical Alevi-Bektashi islamic monastery and Four Grand Saints in Istanbul.

Director - Barış Tolga Ekinci

He was born in Istanbul in 1980. He completed his undergraduate studies at Maltepe University Communication Faculty Radio-TV-Cinema Department, master's degree from Marmara University and doctorate education at Maltepe University. Between 2002 and 2010, he worked as editor and assistant director for various televisions and production companies. He passed to the academy in 2010. He received the title of Associate Professor in Cinema in 2017. Since 2015, he has been working as a lecturer at Beykent University, Faculty of Communication, Department of TV Journalism and Programming.

Heskîf

Belgesel, Batman'ın 12.000 yıllık tarihi bir ilçesi olan Hasankeyf'in Ilısu Barajı nedeniyle Su altında kalması ve yıkılması ile barajın artmasından önce köylerini, evlerini, hatıralarını kaybetmek zorunda kalan insanların hayatlarını konu alıyor. su, yıkım sürecinde ve sonrasında.

Yönetmen - Elif Yiğit

Elif, 1994 yılında Diyarbakır'da doğdu. İstanbul'da yaşıyor. 2015 yılında Kültür Üniversitesi Radyo Televizyon bölümünden mezun oldu. Eğitimine İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde devam ediyor. Ozan Çağlar'ın Mersin filminde, Orçun Benli'nin Ver Kaç filminde, Emre Akay'ın Av –The Hunt- filminde, Yücel Yolcu'nun Kafalar Karışık filminde, Mecit Güven'in belgesel serisi Savaşın Efsaneleri, Hissen Hasan'ın filminde Harun Durmuş'un Doğu Yakası filminde yardımcı yönetmen ve kamera asistanlığını yapmaktadır. filmi BukaBarane, GittaGsell'in filmi Beyto, Recep Bozgöz'ün filmi Benden Korkmana Gerek Yok, Arin İnan Aslan'ın Beder filmi.

Heskîf

The documentary is about the submersion and the demolition of Hasankeyf a historical district in Batman that has 12,000 years of legacy, because of Ilısu Dam, and about the lives of the people who had to lose their villages, homes, memories before the increase of dam water, during the process of demolition, and after it.

Director - Elif Yiğit

Elif was born in Diyarbakır in 1994. She lives in Istanbul. She graduated from Radio and Television department at Kültür University in 2015. She continues her education at Istanbul University in Art History department. She is assitant director in the Harun Durmuş's film East Side and camera assistant in Ozan Çağlar's film Mersin, Orçun Benli's film Ver Kaç, Emre Akay's film Av –The Hunt-, Yücel Yolcu's film Kafalar Karışık, Mecit Güven's documentary series Savaşın Efsaneleri, Hissen Hasan's film BukaBarane, GıttaGsell's film Beyto, Recep Bozgöz's film Benden Korkmana Gerek Yok, Arin Inan Aslan's film Beder.

İkrar - Yemin Etme

"Orta Asya'dan akınlarla Horasan üzerinden Anadolu'ya gelen Çepni Türkmenlerinin yolculuğu." Karadeniz'in sarp ve dağlık bölgelerinde göçebe olarak yaşayan Çepniler, Ata Kültü'nü taşıyan ve koruyan bir topluluk olarak yörede Nalcılar, Emmiler, Baltacılar ve Kürtünlü adlarıyla da bilinmektedir. Hacı Bektaş Veli Tekkesi'nde yetişen derviş Güvenç Abdal'ın inanç önderliğinde İslam'ı kabul eden Türkmenler, Hacı Bektaş Veli Tekkesi'ne bağlıdır. Kuzeyin Alevi-Bektaşileri, Musahip/yol kardeşliği, Hızır, Hızır orucu, Sultan Nevruz ve Hıdırellez Bayramları ile gelenek, görenek ve inanç ritüellerini yaşatmaya devam ediyor. "Bu yol bir demir somundur. Kılıçtan keskin, kıldan incedir. Bu yol ateşten bir gömlektir. Bu yol, rızanın "lokması"dır, bu yemeği yiyebileceksiniz gelin. Ateşin gömleğini giyebileceksen gel. Gel, demir somunu çiğneyebileceksen gel de bu kılıç sana çarpmasın da bu köprüyü geçebilesin."

Yönetmen - Gülşan Saru

İkrar - Oath Taking

"The journey of the Chepni Turkmens who came to Anatolia via Khorasan with raids from Central Asia." The Chepni, who live as nomads in the steep and mountainous areas of the Black Sea, are also known as Nalcılar, Emmiler, Baltacılar and Kürtünlü in the region as a community that carries and protects the Ancestor Cult. Turkmens who accepted Islam under the faith leadership of dervish Güvenç Abdal, who grew up in Hacı Bektaş Veli Lodge, are affiliated with Hacı Bektaş Veli Lodge. The Alevis-Bektashis of the North continue to keep their traditions, customs and belief rituals alive with Musahip/road brotherhood, Hızır, Hızır fasting, Sultan Nevruz and Hıdırellez festivals. "This path is an iron nut. It is sharper than a sword, thinner than a hair. This path is a shirt of fire. This path is the "lokma" of consent, so come, if you will be able to eat this food. Come, if you will be able to wear the shirt of fire. Come, if you will be able to chew the iron nut, so that you won't be hit by this sword, and you can cross this bridge."

Directed by - Gülşan Saru

Muhtac

Türkiye birçok tarım ürününün üretildiği kendi öz kaynaklarıyla ülke nüfusunun ihtiyaçlarını karşılayabilecek birkaç ülkeden biridir. Ancak dünya ekonomik çehresi ve dinamiklerindeki değişiklik ülkemizde de birçok değişime sebep olmuştur. Bu değişim sürecinin incelendiği belgeselde, yaşanan dönüşün yarattığı toplumsal evrim de gözler önüne seriliyor.

Yönetmen - Mehmet Emre Battal

1980 İstanbul doğumluyum, ilk orta ve liseyi Kocaeli'nde okudum. Anadolu Üniversitesi Çalışma Ekonomisi okurken İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümüne devam ettim. Dijital reklam, sosyal medya yönetimi ve reklam üretiminde 2005-2012 Yılları arasında çalıştım. Çeşitli belgesel filmlerde yardımcı yönetmenlik yaptım. NotaBene Yayınevi'de 2012'den beri Yayınevi Direktörü olarak çalışmaktayım. Aynı zamanda çeşitli yayın alanlarında editörlük yapmaktayım.

In need

Turkey is one of the few countries that can meet the needs of the country's population with its own resources, where many agricultural products are produced. However, the change in the world economic landscape and dynamics has caused many changes in our country as well. In the documentary, which examines this process of change, the social evolution created by the turn experienced is also revealed.

Directed by - Mehmet Emre Battal

I was born in 1980 in Istanbul, I studied primary, secondary and high school in Kocaeli. While I was studying Labor Economics at Anadolu University, I continued to Istanbul University Radio Television Cinema Department. I worked in digital advertising, social media management and advertising production between 2005-2012. I worked as an assistant director in various documentary films. I have been working at NotaBene Publishing House since 2012 as the Publisher Director. At the same time, I work as an editor in various publishing fields.

Sadan Hanim

Alzheimer hastalığı hakkında uzun metrajlı bir film. Hastanın 8 mm olarak çekilen uzun süreli hafızası ile hastalığın seyri anlatılacaktır. ve hastanın gençliğine çok benzeyen bir aktrisin performansı. Ayrıca iki yıldan fazla bir süredir hastanın 140 saatten fazla çekimleri var.

Yönetmen - Göksel Gülensoy

9 Mart 1962'de Balıkesir/Bandırma'da doğdu. Ertem Eğilmez ve Halit Refiğ'in asistanlığını yaptıktan sonra 1985 yılında TRT İstanbul Televizyonu'nda görüntü kaydedici ve video montajcısı olarak çalışmaya başladı. Birçok belgesel film yaptı ve ShowTV, Cine5, NTV ve CNNTURK'ta yönetmen olarak çalıştı. Göksel Gülensoy, yönettiği belgesel filmlerle yurt içinde ve yurt dışında çeşitli ödüller kazandı. Ayasofya'nın Altında adlı belgesel filmi için yaptığı araştırmalar, dünyanın en ünlü yazarlarından Dan Brown'ın Cehennem adlı romanına konu olmuştur. "Uluslararası Sinema Makineleri Operatör Lisansı" ve "İstanbul Çim Vadi Post Prodüksiyon" sertifikalarına sahiptir.

Sadan Hanim

It is a long feature film about Alzheimer's disease. The progress of the disease will be given with the patient's long term memories which have been shot as 8 mm. and the performance of an actress who is very similar to patient's youth. There is also more than 140 hours of shootings of the patient in more than two years.

Director - Göksel Gülensoy

He was born on 9 March 1962 in Balıkesir/Bandırma. After he had worked as the assistant of Ertem Eğilmez and Halit Refiğ, started to work as an image recorder and video assembler for TRT İstanbul Television in 1985. He made many documentary movies and worked as a director in ShowTV, Cine5, NTV and CNNTURK. Göksel Gülensoy won various awards in and outside of Turkey with the documentary movies he directed. The researches he made for the documentary movie "BENEATH THE HAGIA SOPHIA", has become a subject to the novel "Inferno" of one of the most famous writers in the world, Dan Brown. He has "International Cinema Machines Operator Licence" and "İstanbul Grass Valley Post Production" certificates.

Sahakyan, Ailem Samatya Sahakyan Korosu

Ailem Sahakyan: Samatya Sahakyan Korosu belgeseli, 1703 yılında kurulan ve Türkiye'nin en eski kilise korosu olan Samatya Surp Kevork Kilisesi Sahakyan Tıbrastas Korosu hakkında çekilmiş uzun metraj bir belgeseldir. Belgeselde Sahakyan Korosu'nun kültürel ve sanatsal birikimi ile güncel durumu, koro üyelerinin ve atalarının hikâyeleri üzerinden seyirciye aktarılmaktadır. Bu bağlamda İstanbul'un en eski semtlerinden biri olan Samatya'nın tarihte ve günümüzde İstanbul ve Anadolu Ermenilerinin yaşamlarında nasıl bir yeri olduğu da irdelenmektedir.

Yönetmen - Erdil Onur Kocatürk

1994 İstanbul / Fatih doğumludur. Kadir Has Üniversitesinde başladığı Radyo Televizyon Sinema Bölümü önlisans eğitimini, Ayvansaray Üniversitesinde tamamlamıştır. 2017'de başladığı lisans eğitimine ise İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Sinema Bölümünde devam etmektedir.

Sahakyan, My Family Samatya Sahakyan Choir

My Family Sahakyan: The Samatya Sahakyan Choir Documentary, is a feature length documentary film, about the Samatya Surp Kevork Church Sahakyan Tıbrastas Choir, which was founded in 1703 and is the oldest church choir in Turkey.

Director - Erdil Onur Kocatürk

Born in İstanbul / Fatih in 1994. Started his associate degree in cinema at Kadir Has University and completed it at Ayvansaray University. Then in 2017 he started to his bachelor degree in Radio TV Cinema department at İstanbul University and still continuing.

Yedi Kapı / The Seven Doors

2016'da Türk devleti ile Kürt isyancılar arasındaki şehir savaşı ve İslamcı bir hükümetin beyhude deneylerine dönüşen kötüleşen bir eğitim sistemi zemininde yedi üniversite öğrencisi, öğretmenleriyle birlikte alternatif bir eğitim modeli geliştirmek için bir yolculuğa çıktı. . Öğrenciler, arayışlarında hayali bir dağın arkasında yaşayan efsanevi kuş kralını, kurtarıcıyı bulmak için yedi zorlu vadiyi aşması gereken kuşların hikâyesini anlatan bir hikâye anlatıcısıyla tanışırlar. Kuşların ve öğrencilerin yolculuğu iç içe geçerek öğrencilerin yapısal zorluklar ve süzülen şiddet karşısında özgürleştirici anlar yaşadıkları şiirsel bir görsel masal yaratıyor. Sonlara doğru öğretmen ortadan kaybolur ve öğrenciler rehbersiz kalır. Aradıklarını bulacaklar mı? Yedi Kapı, özgür düşüncenin bir metaforu ve çatışma ve savaş zamanlarında yükseköğretim sisteminin yapıcı bir yapısökümüne yönelik bir girişimdir.

Yönetmen - Mehmet Mim Kurt

Mehmet Mim Kurt bir İslam antropoloğu, etnografik bir belgesel yapımcısı ve Kuzey Kürdistan'dan (güneydoğu Türkiye) bir insan hakları aktivistidir. Hâlen Yale Üniversitesinde öğretim görevlisi ve London School of Economics and Political Science'ta (LSE) Marie Curie Global Fellow'dur. Türkiye'de Kürt Hizbullah'ın (Pluto, 2017) ve İngilizce, Türkçe ve Kürtçe yayımlanmış çok sayıda makale, kitap bölümü ve köşe yazılarının yazarıdır. Mehmet, Türkiye-Suriye sınırında ve Güney Kürdistan'da (Kuzey Irak) yaşayan Kürt ve Ezidilerin günlük yaşamlarında savaşın ve siyasi çatışmanın etkilerine odaklanan birkaç etnografik belgesel filme yardımcı oldu ve ortak yönetmenlik yaptı. Bingöl Üniversitesindeki öğretmenliği sırasında eleştirel ve radikal pedagojiler geliştirdi ve uyguladı ve ilk uzun metrajlı belgesel filmi Yedi Kapı'yı, kötüleşen siyasi çatışmanın yüksek öğrenim ve hayal kırıklığına uğramış gençler üzerindeki etkilerine yanıt olarak çekti.

The Seven Doors - Director - Mehmet Mim Kurt

Termik Santrallerin Kasabası

Çan, bölgedeki iki termik santralin yaktığı yoğun kömür dumanı arasında hayalet kasaba oldu. Her gün ciğerleri kömür tozu solumaktan kurumuş insanlarla dolu bir araba bölgeden ayrılarak Hastaneye doğru yola çıkıyor. Bir araştırmacı, Yalı Han'da tanıştığı Can ve Çanakkaleli bir adamın hikâyesini anlatmaya karar verir. Araştırmacı ve yıllarını Can için savaşan adam, Can'ın dünü, bugünü ve geleceği hakkında konuşuyor.

Yönetmen - Mert Harmandar

Mert Harmandar, Türk belgesel ve film yönetmenidir. İki çocuğunun küçüğü olarak İstanbul, Türkiye'de doğdu. Gençlik günlerini sürekli doğayı, sokakları ve farklı hikâyeleri keşfederek geçirdi. Kamerasıyla teknolojiye, çevreye, seyahate ve hikâye anlatımına aşık olarak büyüdü. Harmandar, Saint Joseph Fransız Lisesi mezunudur. Koç Üniversitesinde iktisat okumaya başladı. Kısa bir süre sonra kendisi için istediğinden farklı bir hayatta yaşadığını keşfetti. 2016 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine geçiş yaparak Sinema Bölümünden mezun oldu. Türkiye'nin ekosistemini, biyolojik çeşitliliğini ve geleneksel tarım kültürünü olumsuz yönde etkileyen hibrit tohumlar ve tarım ilaçları hakkında bir belgesel olan Smell of Tomatoes ile ilk uzun metrajlı filmini yaptı. Film, birçok uluslararası film festivalinde gösterildi ve birçok takdir topladı. Smell of Tomatoes'un müteakip uzun metrajlı belgeseli, Ekim 2020'de vizyona girecek olan The Town Of Termik Santraller'i içeriyor.

The Town Of Thermal Power Plants

Çan was a ghost town amid the heavy smoke of burning coal released by two thermal power plants in the region. Each day a car full of people with their lungs desiccated from inhaling coal dust leaves the region and make their way to Hospital. A researcher decides to tell the story of Can and a man from Çanakkale whom he met at Yalı Han. The researcher and the man who spent his years fighting for Can talk about the past, present and the future of Can.

Director - Mert Harmandar

Çare

İşitme engelli ve şekil bozukluğu olan Alper'in sanatla hayata tutunma öyküsü.

Yönetmen - Tuğçe Sarı

TR: Tuğçe Sarı, 2021 yılında Sakarya Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden mezun olmuştur. İletişim ve etki odaklı tasarım alanlarında çalışmaktadır. Çevre, iklim ve insan hakları alanlarında savunuculuk ve aktivizm yapmaktadır. Çare belgeseli ilk filmidir.

Resort

Alper's, who has hearing impairment and disfigurement, story of clinging to life with art.

Director - Tuğçe Sarı

Tuğçe Sarı graduated from Sakarya University Visual Communication Design Department in 2021. She works in the fields of communication and impact-oriented design. She is an advocate and activist in the fields of environment, climate and human rights. Remedy is her first film.

Çeşme

Bir imparatorluk çöktüğünde sıradan insanlara ne olur? 30 yıl önce Karadeniz'in kuzey bölgelerinde yaşayan Gagavuz azınlık, Avrupa Birliği, Rusya, Moldova, Ukrayna ve Türkiye'nin çatışan siyasi güçlerinin ortasında terk edilmişti. Bugün Gagavuzların birbirlerine olan bağlarından başka hiçbir şeyleri yoktur. Çeşme, Gagauzların bitmeyen kültürü ve dili ile ilgilidir. Sovyetler Birliği'nin yükseliş ve çöküşünün farklı kuşaklar üzerindeki etkilerini tasvir ederken geniş toplumsal asimilasyonun sonuçlarını yerel ailelerin günlük yaşamlarını takip ederek gözler önüne seriyor. Gagauz topluluğunun geleneği benzersizdir ve yüzyıllardır neredeyse bozulmadan korunmuştur. Ancak, yaşlılar vefat ettikçe artık hızla soluyor. Ne yazık ki, çeşme yeni nesiller boyunca daha zayıf ve daha zayıf akıyor.

Yönetmen - İlayda İşeri

İlayda İşeri, 2003 yılında İstanbul'da doğdu. Yönetmen ve besteci adayı olarak 2021 yılında Koç Lisesi'nden IB Diploması ile mezun oldu. IB programı kapsamında Yüksek Düzey Film dersleri aldı. Son kısa belgeseli Çeşme Kadın Türkiye Film Festivali'nde En İyi Gençlik Görünümü ödülünü aldı, 6. Kısadan Hisse Kısa Film Yarışması'nda En İyi Lise 2. Filmi oldu ve Uşak Uluslararası Film Festivaline seçildi. Hâlen Boğaziçi Üniversitesinde birinci sınıf öğrencisi ve felsefe ve matematik alanlarında çift anadal yapmayı planlıyor.

Fountain

What happens to ordinary people when an empire collapses? 30 years ago, the Gagauzian minority living in the northern regions of the Black Sea was left abandoned in the middle of colliding political powers of European Union, Russia, Moldova, Ukraine, and Turkey. Today, Gagauzians have nothing other than their bonds to each other. The Fountain is about the ceasing culture and language of the Gagauz people. It portrays the effects of the rise and fall of the Soviet Union on different generations while displaying the consequences of the vast social assimilation by following the daily lives of local families. The tradition of the Gagauz community is unique and preserved almost intact for centuries. However, it is rapidly fading now, as the elderly pass away. Unfortunately, the fountain flows weaker and weaker through the new generations.

Umutsuz - Hopeless

Film, Türkiye'nin tatil cenneti Antalya'da kaçak barınma (gecekondu) yaşayan belgesiz Afgan erkek göçmenlere odaklanıyor. Karakterler 15 ila 25 yaşları arasında ve hepsi kağıt ve plastiğin geri dönüşümü üzerinde çalışıyor. Şehri temizlerken ve atıkların geri dönüşümüne katılırken kendileri de cennetin "atıkları" olarak görülüyorlar. Geri dönüşümden tasarruf etmeye çalışıyorlar ve bir kısmını ailelerinin yaşadığı Afganistan'a gönderiyorlar. Bu arada, şehrin banliyölerinde bir aile olarak yaşıyorlar. Evde toplanıyorlar, birlikte yemek yiyorlar ve bazen hafta sonları kriket oynuyorlar.

Yönetmen Zehra Yiğit

Akdeniz Üniversitesinde Doçent olarak görev yapmaktayım. Doktora derecem sinema üzerinedir. Çalışmalarım ağırlıklı olarak sinema sosyolojisine odaklanıyor; özellikle göç, kadın ve şehir.

Hopeless

The film focuses on undocumented male Afghan migrants, who are living in illegal housing (gecekondu) in the holiday paradise of Turkey, Antalya. The characters are aged between 15 to 25 and they all are working on recycling of paper and plastics. While cleaning the city and participating in the recycling of waste, they themselves are seen as the "wastes" of the paradise. They try to save money from recycling and send some to Afghanistan where their families live. Meanwhile, they live as a family at the suburbs of the city. They gather at home, eating together and sometimes playing cricket at the weekends.

Directed by Zehra Yiğit

I am an Associate Professor at Akdeniz University. My doctoral degree is on cinema. My work

Kayıp Cevher Abdurrahim

Üniversite yıllarında Fransa'da büyükelçi olmak isteyen Abdurrahim Bilgili, Fransızca dersini alamaz. Mezun olmak için bu dersi bir yıl okur ama geçemez. Bu durum onun Psikolojisini bozar. Akıl Hastanesinde 38 gün tedavi gördükten sonra hiçbir şey eskisi gibi olmayacak. 40 yıldır topladığı çöplerle cennetim dediği tarlasında tek başına ve mutlu mesut yaşıyor.

Yönetmen - Pınar Yıldırım Karaman

Pınar Yıldırım Karaman 1980 yılında İstanbul'da doğdu. Açık Öğretim Fakültesinde Halkla İlişkiler, Uluslararası İlişkiler, Radyo ve Televizyon Programcılığı, Medya ve İletişim Bölümlerini okudu.

Lost Cevher Abdurrahim

Abdurrahim Bilgili, who wanted to be an ambassador in France during his university years, fails to take his French course. To graduate, he studies this course for 1 year but can not pass. This situation spoils his Psychology. After 38 days of treatment in a Mental Hospital, nothing will be the same. With the garbage he has collected for 40 years, he lives alone and happily in his field, which he calls my paradise.

Director – Pınar Yıldırım Karaman

She was born in Istanbul in 1980. She graduated from the Public Relations, International Relations, Radio and Television Programming, Media and Communication departments of the Distance Education Faculty.

Kül - Ash

Kahramanmaraş ili Afşin ilçesine bağlı Çoğulhan köyünde bulunan 36 yıllık termik reaktörün köye etkilerini gösteren "Kül" belgeseli, çevrede yaşayan insanların göç, sağlık ve çevre sorunlarına odaklanıyor. Çoğulhanlıların bir zamanlar belediye iken köye yönelen göçler nedeniyle yaşadığı trajik olaylar, seyircinin izlemesi için sinema perdesine taşınmıştır. Toplumsal açıdan ilginç bir konuya işaret eden bu belgesel ile yöre halkı kendi duygu ve düşüncelerini bizlere aktarıyor. Gökyüzünden yağan küllerin etkilerini derinden anlatan bir filmdir.

Yönetmen - Aziz Arga

Kül - Ash

The documentary "Ash" which shows us the effects of 36-years-old termic reactor located in the Cogulhan village of Afşin municipilaty of Kahramanmaraş city on the village focuses on immigration, health and environmental problems of people living around it. The tragic events which local folks of Çoğulhan once was municipality but because of immigration turning to village have been come to movie screen for audience to see. Local folks tells their own thoughts and emotions to us with this documentary which points an interesting matter socially. This is a movie which tells the effects of ashes raining from sky profoundly

Direcor by - Aziz Arga

Mektup (The Letter)
Yönetmen - Tolga Tatlı

15 Eylül 1994'de Riyad'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimimi Suudi Arabistan'da tamamladıktan sonra üniversite için İstanbul'a gitti. İstanbul Kültür Üniversitesi Psikoloji Bölümünü 2 sınıfta bırakıp aynı Üniversitenin özel yetenek sınavıyla İletişim Tasarımı/Sinema bölümüne girdi. Elbette kamera ile tanışmam çok daha öncesiydi. Öğrencilik zamanlarımda birçok projede kurgu ve yardımcı yönetmenlik yaptı. Mezun olduktan sonra kendi bağımsız filmlerimi çekme fırsatı buldu. Ulusal ve uluslararası film festivallerine katıldı. Aynı zamanda reklam filmleri çekip kendi ajansımı kurdu. Genelde belgesel projeleri ilgisini çekiyor. Çekim sürecinde bilgi sahibi olmak, yeni hayatlar ve yeni deneyimler edinmek oldukça tatmin ediyor.

The Letter
Director - Tolga Tatli

He was born on September 15, 1994 in Riyadh. After completing his primary and secondary education in Saudi Arabia, he went to Istanbul for university. He left the psychology department of Istanbul Kultur University in 2 years and entered the Department of Communication Design / Cinema with the special talent exam of the same university. Of course, it was long before I met the camera. During my student years, he worked as editor and assistant director in many projects. After graduating, he had the opportunity to shoot my own independent films. He participated in national and international film festivals. At the same time, he shot commercials and established my own agency. He is mostly interested in documentary projects. It is very satisfying to have knowledge during the shooting process, to have new lives and new experiences.

Papatyanın Göbeği

22 yaşındaki üniversite öğrencisi Aleyna Keskin, Cerebral Palsy'li bir engelli olarak dünyaya geldi. Günlük hayatında karşılaştığı zorluklar onu zamanla çok güçlü bir kadın yaptı. Bu belgeselde Aleyna'nın mücadelesini anlatıyoruz.

Yönetmen - Mustafa Kunduracı

Mustafa Kunduracı. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü ikinci sınıf öğrencisiyim. Gündelik hayatımda kısa filmler, belgeseller çekiyor ve kendimi filmcilik alanında geliştirmeye çalışıyorum.

Daisy Belly

22-year-old university student Aleyna Keskin was born as a disabled person with Cerebral Palsy. The difficulties she faced in her daily life made her a very strong woman over time. In this documentary, we tell about Aleyna's struggle.

Director - Mustafa Kunduraci

Mustafa Kunduraci. I am a second year student at Ege University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. In my daily life, I shoot short films and documentaries and try to improve myself in the field of filmmaking.

Hecelemek - Spell Out

Plaj, terk edilmiş evin pencerelerinden görülebilir. Kıyıya vuran plastik bir davul ve denizi kirleten atık su. Fosillerden ürettiğimiz plastikler tüm yaşamı tehdit ediyor. Haber başlıkları ve araştırma raporları duyulur. Plaj, plastik çöplerle dolu. Ama bunlar herkesin bildiği sıradan şeyler. Yine de tuhaf sahneler içeriyor. Buzdolabı, ayakkabılar, terlikler, vurulmuş bir yunus yavrusu. Bütün bunların buraya nasıl geldiği, denize nasıl düştüğü anlaşılmaz. Balıkçılar oltalarıyla zargana avlıyorlar. Kullandıkları malzemelerin çoğu plastik. Denize plastik atıyorlar. Yakaladıkları balıkların kuyruklarını ve midyelerini yem olarak kullanırlar. Yakalanan her 2 balıktan 1'i mikroplastik taşıyor. İnsanlar balık yer, bu yüzden plastik yerler.
Yönetmen - Harun Sağlam

Spell Out

The beach is visible from the windows of the abandoned house. A plastic drum-washed ashore and wastewater polluting the sea. The plastics we produce from f ossilsthreaten all life. News headlines and research reports are heard. The beach is full of plastic garbage. But these are ordinary things that everyone knows. It contains scenesthat are weird though. Refrigerator, shoes, slippers, a shot dolphin cub. How all thisgot here, how it fell into the sea is inexplicable. Fishermen are hunting garfish withtheir fishing rods. Most of the materials they use are plastic. They throw plastic intothe sea. They use the tails and mussels of the fish they catch as bait. 1 out of every 2fish caught carries microplastics. People eat fish, so they eat plastic.
Director - Harun Sağlam

The Lutist - Kapın Her Çalındıkça

Şerafettin Dağlı, Zeki Müren, Müzeyyen Senar ve Emel Sayın gibi zirvede yer alan şarkıcılar için çalan bir lavtacıydı. Üçüncü kalp krizinden sonra kariyerini bitirmişti. Onun da bir sürü öğrencisi vardı. Hikâyesini anlatan Mürüvvet Dağlı 2019 yılında, Samsunlu ise 2020 yılında vefat etmiştir.

Yönetmen - Yavuz Üçer

Ankara'da doğdu. Akdeniz Üniversitesinde Radyo, Televizyon ve Sinema okudu. Siyah ve Doktor adlı kısa filmleri ile birçok ulusal ve uluslararası film festivalinde başarı elde etmiştir. Hâlen ilgi alanı ve mesleği olan sinema alanında çalışmaktadır.

The Lutist - Kapın Her Çalındıkça

Serafettin Dagli was a lutist who played for the singers who were at the top line such as Zeki Muren, Muzeyyen Senar and Emel Sayin. He had finished his career after the third heart attack. He also had lots of students. Muruvvet Dagli who told his story died in 2019, and Samsunlu died in 2020.

Director - Yavuz Üçer

He was born in Ankara. He studied Radio, Television and Cinema at Akdeniz University. He has succeeded in many national and international film festivals with his short movies Black and Doctor. He currently works in the field of cinema, which is his area of interest and profession.

Çay Var İçersen - There is tea, if you drink

Geçmişi şiddet ve kayıplarla dolu olan Belgin Hanım, en sevdiği içeceği Türk çayı ile yeniden hayata tutunuyor. Geçmişte yaşadıklarını çayını Kadıköy'e karıştırarak harmanlayan güçlü ve emek veren bir kadının hikâyesi.

Yönetmen - Cihan Emre Zengin

1983 doğumlu olup lise eğitimini Özel Marmara Radyo Tv ve Gazetecilik Anadolu Lisesinde tamamlamıştır. Ardından Bilgi Üniversitesi Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümünden ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Gözlükçülük Bölümünden mezun oldu. Birçok reklam, kurumsal film, sinema filmi ve belgeselin yapımcısı ve yönetmeniydi. Ayrıca fotoğrafları birçok kültür merkezinde sergilerde sergilendi.

There is tea, if you drink - Çay Var İçersen

Mrs Belgin, whose past is full of violence and losses, is holding onto her life again with her favorite beverage, Turkish tea. It is the story of a strong and laboring woman who blends what she has experienced in the past by blending her tea into Kadıköy.

Director - Cihan Emre Zengin

He was born in 1983, he completed his high school education in Private Marmara Radio Tv and Journalism Anatolian High school. Then he graduated from the department of Advertisement and Public Relations in Bilgi University and the Optician department of Eskisehir Osmangazi University. He was the producer and the director of many advertisement, corporate movies, cinema films and documentaries. Besides the photographs of him were displayed in exhibitions in many cultural centers.

Bir An Sonra Bir Rüya Gibi
Sıradan bir hayatı olan İbrahim, bir yayınevinde grafiker olarak çalışmakta ve zaman zaman hayatı sorgulamaktadır. Kenarda şiirler yazıyor. Şiirlerini yayımlatmak için editörle görüşür ama olaylar istediği gibi olmaz. Bir gün İbrahim'in çalıştığı yayınevi aracılığıyla şiirlerini basan şair Ada Kutay ile yolları kesişir. Artık İbrahim bu yolculukta daha hızlı koşmak zorundadır.
Yönetmen Hüseyin Toprak

A Moment Later Just Like a Dream
İbrahim has an ordinary life, works as a graphic designer in a publishing company, and occasionally questions life. He writes poems on the side. He talks with the editor to get his poems published, but events do not happen as he wishes. One day, he crosses paths with the poet Ada Kutay, who got her poems published through the publishing company that İbrahim is working for. Now, İbrahim has to run faster on this journey.
Directed by Hüseyin Toprak

Baştan Say

Obsesif kompulsif bozukluk hastalığı bulunan bir adam takıntılarıyla beraber gününe başlar. Takıntılarını yerine getiren ve her kompulsif hareketinin sonunda rahatlayacağını, artık her şeyin normal olduğunu düşünen adam her defasında yeni bir takıntı ile karşı karşıya kalır. Bu takıntılarıyla savaşamaz hâle gelir ve intihar etmeye karar verir. Kontrol etme takıntısı da olan adam silahın şarjörünü kontrol etmek yüzünden bir türlü intihar edemez.

Yönetmen – Erdem Sönmez

2000 tarihinde Bursa'da doğdu. İlkokulu ve Ortaokulu Bursa iline bağlı Musa Amca İlköğretim Okulunda okudu. Beşevler Temel Lisesinden mezun olduktan sonra 2018 yılında Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünde eğitime başladı. Hâlen bu Bölümde eğitimine devam ediyor.

Count over

A man with obsessive compulsive disorder starts his day with his obsessions. The man who fulfills his obsessions and thinks that every compulsive act will eventually be relieved and that everything is normal now is faced with a new obsession every time. He becomes unable to fight these obsessions and decides to commit suicide. The man who is also obsessed with controlling cannot commit suicide because of checking the magazine of the gun.

Director – Erdem Sonmez

He was born in 2000 in Bursa. He attended primary and secondary school in Musa Amca Primary School in Bursa. After graduating from Beşevler Basic High School, she started her education at Anadolu University Cinema and Television Department in 2018. He still continues his education in this department.

Cengiz

Cengiz işsiz bir adamdır. Çocuklarının Ulusal Kahramanlık Haftası'na konulacak bir oyunda rolleri var. Evde provalar devam ederken Cengiz'in davranışları değişmeye başlar.

Yönetmen - Haydar Taştan

Haydar Taştan, İstanbul merkezli bir görsel hikâye anlatıcısıdır. Kariyerine foto muhabiri olarak başladı ve fotoğraf hikâyeleri yarattı. Şimdi fotoğrafçı olarak çalışıyor. Film ve video prodüksiyonlarında çalışıyor. Cengiz ilk kısa filmidir.

Cengiz

Cengiz is an unemployed man. His kids have roles in a play that's to be put on National Heroism Week. As the rehearsals continue at home, Cengiz's behavior begins to change.

Director - Haydar Taştan

Haydar Taştan is a visual storyteller, based in Istanbul. He began his career as a photojournalist and created photo stories. Now, he works as a photographer and in productions of film and video. Cengiz is his first short film.

Çerçeve

Bir modern sanat müzesinde, sergilenmek üzere getirilen bir tablo, müze çalışanları tarafından ters asılır. Gün sonunda müze personeli onun hatasını fark eder ve çerçeveyi düzeltir. Ancak gün boyu gelen ziyaretçiler, çerçevenin baş aşağı olduğunu bilmeseler de eserlerin değerli olduğunu bilirler.

Yönetmenler - Mert Sata, Berk Sata

Berk Sata

1997 yılında Bursa'da doğdu. İlkokul eğitimini burada tamamladı. 2008 yılında Ailesiyle birlikte İstanbul'a taşındı. Orta, lise eğitimini burada tamamladı. 2014 yılında Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Sinema Tv bölümünü bitirdi. İkiz kardeşi Mert Sata ile birlikte çektiği kısa filmlerle Liselerarası kısa film yarışmalarında birçok ödül aldı.

Mert Sata

1997 yılında Bursa'da doğdu. İlkokul eğitimini burada tamamladı. 2008 yılında Ailesiyle birlikte İstanbul'a taşındı. Orta, lise eğitimini burada tamamladı. 2014 yılında Mimar Sinan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Sinema Tv Bölümünü bitirdi. İkiz kardeşi Berk Sata ile birlikte çektiği kısa filmlerle Liselerarası kısa film yarışmalarında birçok ödül aldı.

Frame

In a modern art museum, a painting brought for display is mistakenly hanged by the museum staff. End of day, museum staff notices her mistake and corrects the frame. But the visitors who come throughout the day, determine the value of the work, even though they do not know that the Frame upside down

İyi misiniz çocuklar

Bir apartman dairesinin 60 yıllık retrospektifinde üç kısa hikâye; İlk olarak bir radyo eve girer. Yayında kızlara oturma odasında masanın altından kendi hayal dünyalarına koşmaları için ilham veren bir hemşireden bahsediliyor. Ardından iki erkek çocuk, kalabalık bir pazar kahvaltısının ortasında oyun konsollarıyla oynuyor. Kahvaltıdan sonra komşunun çocukları da onlara katılır ve sokağa çıkarlar. Son resim günümüzü yansıtıyor.

Yönetmen - Mehmet Kıral

80'lerde İstanbul'da doğdum ve hayatım boyunca burada yaşadı. Mühendislik okudum ve hayatımın akışının değiştiği 30'lu yaşlarıma kadar finans alanında çalıştım. Benden büyüklere, özellikle çocuklara ve doğaya hizmet etmenin yollarını aramaya başlamak için dünyayı dolaştım ve memleketime döndüm.

Are you okay guys

Three short stories in a 60-year retrospective of an apartment; Initially, a radio enters the house. A nurse is mentioned in the broadcast inspiring the girls to run under the table in the living room to their own dream world. Then, two boys are playing with game consoles in the middle of a crowded Sunday breakfast. After breakfast, neighbor's children join them and they go out to the streets. The last Picture mirrors our day.

Director - Mehmet Kiral

Born in the 80s in Istanbul and lived here all my life. Studied engineering and worked in finance until my 30s, where the course of my life changed. I traveled the world and returned to my hometown to start searching for ways to serve all bigger than me, especially children and nature.

Yağmur, Şnorkel _ Yeşil Fasulye

Otuz iki yıl sonra sıradan bir gün. Oğul tüm cesaretiyle babanın karşısına çıkar ve ona artık onunla yaşamayacağını, evi terk edeceğini söyler. Çantası sırtında. Hem kendini hem de bilmediği bir hayatı keşfetmek ister. Ancak bu arzusunu gerçeğe dönüştürmek düşündüğünden çok daha zor olacaktır.

Yönetmen - Yavuz Akyıldız

Yavuz Akyıldız, 8 Temmuz 1981'de Trabzon'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul'da tamamladı. Akyıldız, 2013 yılında Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümünden Michael Haneke'nin Film Kuramı ve Dramatik Düşünce Tarihi konulu teziyle mezun oldu. Aynı yıl Doktora olarak kabul edildi. Anadolu Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü öğrencisi. Doktora derecesini "Karmaşık Hikâye Anlatıcılığı: Christopher Nolan Örneği" başlıklı teziyle aldı. Doktora eğitimi sırasında Çek Cumhuriyeti'ndeki FAMO film okulunda okudu. Şu anda Niğde Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde Yardımcı Doçent olarak görev yapan Akyıldız, yapım platformundan kopmamak adına kısa filmler çekmeye çalışıyor. İlk kısa filmi "Rain, Snorkel and Green Beans" 2019 yılında tamamlandı.

Rain, Snorkel _ Green Beans

It is just an ordinary day after thirty-two years. The son confronts the father with all his courage and tells him that he will not live with him anymore but will leave the house. His bag is on his back. He wants to discover both himself and a life he doesn't know. But, it will be much more difficult than he thinks to turn this desire into reality.

Director - Yavuz Akyıldız

Yavuz Akyıldız was born on the 8th of July 1981 in Trabzon. He completed his primary and secondary education in Istanbul. Akyıldız, graduated from Kadir Has University Film and Drama Department in 2013 with a thesis on Michael Haneke's Relationship with Film Theory and the History of Dramatic Thought. In the same year, he was accepted as a PhD. Student to Cinema and Television Department at Anadolu University. He received his PhD with the thesis titled as "Complex Storytelling: The Case of Christopher Nolan. During his doctoral studies, he studied at the FAMO film school in the Czech Republic.

Dur Bak Dinle Geç

Bir sürücü (Bekir) ve iki müfettiş (Selim ve Çağrı) teftiş için bir firmaya gidiyor. Bekir'in şarj aleti yarı çalışıyor ve Çağrı'dan önde oldukları firmadan bir tane almasını istiyor. Selim, talebini duyar ve talebinin rüşvet ilişkisi anlamına gelmesi nedeniyle buna kızar. Yolculuk sırasında öfkesini mizahının arkasına saklayan Selim, Bekir'i baskı altına alır. Bekir'in çocuklarından bahsetmesi, Selim'i seçimleri konusunda düşündürür. Firmayı teftiş ederlerken Bekir, şarj aletiyle uğraşır ve çöp kutusuna atar. Muayeneden sonra Selim ve Çağrı yeni bir şarj cihazı olmadan gelir ve Bekir'i görevden alır. Onlar uzaklaşırken Bekir onların kaybolmasını bekler ve çöp kutusundan eski şarj cihazını almak için arabadan iner.

Yönetmen - Muhammed Günaydın

Muhammed Günaydın. Ege Üniversitesi Elektrik-Elektronik Fakültesi mezunuyum. 2011 yılından beri mühendis olarak çalışıyorum. İstanbul'a senaryo yazarlığı ve yönetmenlik alanlarında kendimi yetiştirmek için geldim ve bunun için bazı workshoplara katıldım. 2016 yılında Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Fakültesine kayıt yaptırdım ve iki yıl sonra Felsefe Fakültesine geçtim. 2018 yılında Onur Ünlü ve Funda Alp'in kurduğu FilimOkulu'ya katıldım ve o zamandan beri sinemanın farklı bölümlerinde yer alıyorum. Bu süreçte KadirHas Üniversitesi Film-Drama yüksek lisans programına da kayıt oldum ve şimdi orada okumaya devam ediyorum.

Stop Look Lısten Pass

One driver (Bekir) and two inspectors (Selim and Cagri) are driving to a firm to inspect. Bekir's charger is half-working and he asks Cagri to get one from the firm they're ahead. Selim hears his demand and gets angry about it since his demand also means a bribe relationship. During the trip, Selim hides his anger behind his humor and puts Bekir under pressure. Bekir's mention of his children makes Selim thoughtful of his choices. While they're inspecting the firm, Bekir struggles with his charger and throws it to the bin. After the inspection, Selim and Cagri come without a new charger and leave Bekir off duty. As they're walking away, Bekir waits for them to disappear and gets out of the car to get his old charger from the bin.

Director - Muhammed Günaydın

Şero

Köpeğe dokunmanın mezhepsel olarak yasak olduğuna inanılan bir köyde küçük Mehmet ile terkedilmiş köpek Şêro (aslan, cesaretli) 'nun geleneksel normlarla mücadelesi.

Yönetmen- Mustafa Efelti

Mustafa Efelti, 2003'te Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden "Jean Paul Sartre ve Edebiyat" tezi, 2007'de İstanbul Kültür Üniversitesi ''Yahya Kemal ve Paul Verlaine'' yüksek lisans teziyle, aynı bölümden mezun olur. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Derviş Zaim ile Senaryo Yazım Atölyesi ve Yapımlab'ta '' Temek Yapımcılık Eğitimi'' kursuna katılmıştır. Efelti değişik festivallerde gösterilen '35', 'Zeynep' ve 'Kuşlar da Gider ya da Bir Kısa Film Senaryosu' kısa metraj filmlerini yönetmiştir.

shero

The struggle of little Mehmet and the abandoned dog Şêro (lion, brave) with traditional norms in a village where it is believed that touching the dog is sectarianly forbidden.

Director - Mustafa Efelti

Mustafa Efelti, from Van Yüzüncü Yıl University, Department of Turkish Language and Literature in 2003, with the thesis "Jean Paul Sartre and Literature", in 2007 with the master's thesis of "Yahya Kemal and Paul Verlaine" from Istanbul Kultur University, from the same department. graduates. He attended Istanbul Bilgi University, Script Writing Workshop with Derviş Zaim and the "Basic Production Training" course at Yapımlab. Efelti directed the short films '35', 'Zeynep' and 'Birds Also Go or A Short Film Script', which were screened at different festivals.

Tatile Gidiyoruz

"Tatile Gidiyoruz "İklimleri Değiştirmek - Hayatları Değiştirmek" temalı bir kısa filmdir. Yeşilova Çiftliği'nin sahibi olan aile, son yıllarda küresel ısınmaya bağlı olarak kuraklık, hastalık ve toprak verimsizliği ile mücadele ediyor. Bu mücadele artık sona ermiştir ve çiftlik terk edilmelidir. Bu ailenin terk edilme gününe tanıklık eden film, yol sekanslarında gerçek aileyi görene kadar evin gözünden anlatılıyor ve bu anlatıma filmi taşıyan küçük kızın sesi eşlik ediyor. Aile, küçük kızı bu hüzünlü terk edilmeden "tatil için yola çıkar" kapağıyla korumaya çalışır. "Tatile Gidiyoruz" Yeşilova Çiftliği ailesinin köklerinden koparılıp geçmişlerini terk etme hikâyesidir.

Yönetmen - Ariel Goldenberg

1979 yılında İsrail'de doğdu. 6 yaşında İstanbul'a taşındıktan sonra okul hayatına burada devam etti. 18 yaşında Columbia College Chicago'ya kabul edildi ve Film Yapımcılığı eğitimi aldı. Bir süre Amerika'da çalıştıktan sonra Türkiye'ye dönerek yapım ve yönetmenlik ekibinde farklı roller üstlendi. "Eşitlik" ile Türkiye Özürlüler Derneği'nin kendi yazdığı bir PSA ile yönetmen koltuğuna geçti. Ardından reklam sektöründe yerli ve yabancı birçok markanın reklam filmlerini çekmeye başladı. Bunların dışında serbest dalış, marangozluk ve ateş yürüyüşleri gibi hobilerle de ilgilendi ve ufkunu genişletmeye çalıştı ve olmaya devam ediyor. 12 yıldır reklam filmi yönetmenliği yapan Ariel, sinema serüvenine "Tatile Gidiyoruz" ile yelken açıyor. "Bu film sinema dünyasına atılmış küçük bir adım ama benim için yepyeni bir ufuk olacak" diye düşünüyor.

We're Going On Vacation

"We're Going On Vacation" project; is a short film based on the theme of "Changing climates - Changing lives". The family that owns Yeşilova Farm has been struggling with drought, disease and soil inefficiency due to global warming in recent years. This struggle is now over and the farm has to be abandoned. The film, which witnesses this family's abandonment day, is narrated through the eyes of the house until you see the family for real in the road sequences, and this narration is accompanied by the voice of the little girl carrying the movie. The family tries to protect the little girl from this sad abandonment with the cover "leaving for holiday". "Tatile Gidiyoruz" is the story of Yeşilova Farm family's being ripped from their roots and abandoning their past.

Veger

Eyüp bir delinin aklına uyarak Ararat Dağı'nı aşarak, Erivan'daki halasını aramaya koyulur. Hala da, tıpkı Eyüp gibi yıllardır bu dağın ardından birilerinin geleceğini bekler. Eyüp mavi kapının ardında bulduğu kişinin halası olup olmadığından emin olamaz çünkü birbirlerini anlamıyorlardır."

Yönetmen - Selman Deniz

1989 yılında Mardin'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Mardin'de aldı. 2013 yılında Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesinden mezun oldu. Çeşitli Sinema Atölyelerine katıldı ve kısa filmlerde rol aldı. Mardin ve Silopi'de film festivallerinde çalıştı. İkinci kısa filmi "Dönüş", Türkiye-Ermenistan Sinema Platformu'ndan yapım desteği aldı. Hâlen film sektöründe çalışmaktadır.

Veger

Eyüp, following the mind of a madman, crossed the Ararat mountain and started looking for his aunt in Yerevan. Still, just like Eyüp, he has been waiting for someone to come after this mountain for years. Eyüp can't be sure if the person he finds behind the blue door is his aunt because they don't understand each other."

Director - Selman Deniz

He was born in 1989 in Mardin. He got primary and secondary education in Mardin. In 2013 he graduated from Faculty of Education at Ahi Evran University. He joined various Cinema Workshops and took part in short films. He worked at film festivals in Mardin and Silopi. His second short film script "The Return" won production support from Turkey-Armenia Cinema Platform. Currently he is working in film sector.

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Yarışma dışı / Out of competition

Austria2Australia

Yukarı Avusturya'dan iki amatör bisikletçi Andreas ile Dominik'in gözü kara bir planı vardır: Dünyayı keşfetmek üzere bisikletleriyle Avusturya'dan Avustralya'ya gitmektir niyetleri – ve çılgınlık bu ya, giderler de! Macera dolu bir sene geçirmek üzere iş-güç, arkadaş, aile ve bildik yaşamlarını arkada bırakıp göçebe bir varoluşa merhaba derler. Pedala kuvvet, on dokuz ülke geçip deniz aşılan bölümler hariç 18.000 km yol kat etmektir niyetleri. Motivasyonları da tamdır. İyi de, onca zorluğun ve aksiliğin üstesinden gelmeye yetecek midir bu motivasyon?
Yönetmenler - Andreas Buciuman, Dominik Bochis

Austria2Australia

The two Upper Austrian hobby cyclists Andreas and Dominik have a daring plan: they want to ride their bikes from Austria to Australia to explore the world - and the crazy thing about it is: they do it too! The two trade their everyday life for a nomadic life, leaving work, friends and family behind for a year full of adventures. Apart from the passage across the sea, they want to cover 18,000 km through nineteen countries solely by bicycle. And they are highly motivated. But does this motivation last to the end to endure all the hardships and adversities?
Yönetmenler - Andreas Buciuman, Dominik Bochis

Bağlılık Hasan

Bağlılık Hasan, geçmişiyle hesaplaşan bir adamın hayatına odaklanıyor. Yıllarca birlikte hayat mücadelesi veren Hasan ile eşi Filiz, kimseyi düşünmeden sadece kendi isteklerine uygun hareket eder. Ailenin geçimini Hasan, babasından kalma meyve bahçesi ve domates tarlasıyla sağlar. Hacca gitmek isteyen çift, sonunda güzel haberi alıp hazırlıklara başlar. Ancak bu sırada Hasan, hayatını üstüne inşa ettiği değerler ve gerçekleştirdiği eylemlerle yüzleşmeye başlar.

Yönetmen - Semih Kaplanoğlu

Semih Kaplanoğlu, çağdaş sinemanın en beğenilen yazar-yönetmen-yapımcılarından biridir. İzmir'de doğup büyümüş, 1984 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümünden mezun olmuştur. İlk uzun metrajlı filmini 2001 yılında 'Evden Uzakta' ile yapan Kaplanoğlu, Singapur'da En İyi Yönetmen ödülünü almıştır. IFF. Daha sonra kendi yapım şirketi Kaplan Film'i kurdu ve bağımsız bir yapımcı olarak yazıp yönetmeye başladı ve dünya çapında beğeni toplayan uluslararası ortak yapımlar yaptı.

Devotion Hassan

Loyalty Hasan focuses on the life of a man who comes to terms with his past. Having struggled for life together for years, Hasan and his wife, Filiz, act according to their own wishes without thinking about anyone. Hasan makes a living for the family with the fruit orchard and tomato field inherited from his father. The couple who want to go on pilgrimage finally receive the good news and start preparations. Meanwhile, Hasan begins to face the values he built his life on and the actions he took.

Director - Semih Kaplanoğlu

Semih Kaplanoğlu is one of the most admired writer-director-producers of contemporary cinema. Born and raised in İzmir, he graduated from Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty Cinema-Television Department in 1984. Kaplanoğlu, who made his feature film debut in 2001 with 'Away from Home', received the Best Director award in Singapore. IFF. He later founded his own production company, Kaplan Film, and began writing and directing as an independent producer, producing international co-productions with worldwide acclaim.

Karınca - Ant

Karınca filmi, iyilik niyetiyle yaptığı yardımın, istenilmeyen kötü sonuçlara yol açacağını öğrenen orta yaşta bir adamın, hatasını telafi etmek için giriştiği ölümüne mücadelenin hikâyesidir. Nakliye kamyonunda uzun yol şoförü olan Şemsi, dağ yolunda önüne çıkan Fidan adındaki genç kızı İstanbul'a iyilik olsun diye getirmiştir. Fidan'ın canlı bomba eylemlerinde kullanılmak üzere terör örgütü tarafından ayartıldığını çok sonra öğrenen Şemsi, gerçekleştirilecek katliamlarda kızı İstanbul'a getirmekle sorumluluğu olduğunu düşünür. Eylem gerçekleşmeden Fidan'ı bulmak, terör örgütünün elinden kurtarmak, sağ-esen yuvasına teslim etmek kararlılığındadır. Vicdanını rahatlatmak için her türlü kefareti ödemeye hazırdır...

Nazif Tunç

1964 - Tekirdağ Malkara doğumlu. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdi. Gazetelerde ve dergilerde sinema ve tiyatro yazıları yazdı. Televizyonlar için dizi ve TV filmlerin yönetmenliğini ve yapımcılığını yaptı. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema- Televizyon Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak Film Yapımı dersleri verdi. Film Yapımcıları Meslek Birliği (Fiyab) Başkan yardımcısıdır. Anadolu insanının tarihsel gelişimine, ulusal kültürüne, inanç geleneğine ve medeniyet tasavvuruna dayanan konularda güncel ve tarihi senaryoları filme çekmeyi sürdürüyor.

Karınca - Ant

Karınca movie is the story of a middle-aged man, who struggles severely to make up his mistake because his help with goodwill could lead to undesired bad consequences. The truck driver Şemsi has brought Fidan, a young girl who crosses his road, to Istanbul for making a favor. When Şemsi learned that Fidan was a suicide bomber, brainwashed by a terrorist organization, he thinks that he is responsible for the people who will die in the suicide attack. By this aim, he has determined to take Fidan back to her home before the suicide attack takes place. He is ready for taking every type of risk in order to not feel guilty.

Director - Nazif Tunç

Karla

Film, sıradaki hikâyesini yazmakta zorluk çeken ve bu konuda kâbuslar gören kukla ustası ve kızı Karla ile baba-kız, usta-çırak ilişkisini konu alır. Karla'nın hem hikâye yazmada hem de mutluluğun anlamını aramadaki yolculuğu filmin anahtar anlatısıdır.

Yönetmen: Ceyhan Kandemir

Ceyhan Kandemir İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde Profesör unvanı ile dersler vermektedir. Dijital sinema, ses-görüntü tasarımı, görüntünün etiği ve estetiği, uluslararası televizyon yayıncılığı, dijital Televizyon yayımcılığı, ses ve görüntüde prodüksiyon, yönetim ve araştırma yönetmenin akademik alanlarıdır. Birçok müzik klipi, reklam ve belgesel yönetmiştir. Yönettiği belgesellerden "İstanbul'da Azınlık İbadethaneleri" 2011 yılında Erasmus Medya Ödülleri tarafından Onay Damgası ve Madalyası almıştır. Akıcı Almanca ve İngilizce konuşan yönetmen evlidir ve en önemlisi bir kız babasıdır.

Karla

Films main topic is a puppet master who struggles to write his next play and his relationship with his daughter as a father and alsa as a master. Films key narrative is Karla and her journey to writing a story and seeking the meaing of happiness.

Director: Ceyhan Kandemir

Ceyhan Kandemir is a professor at the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University. Digital cinema, audio-video design, ethics and aesthetics of the image, international television broadcasting, digital television broadcasting, sound and image production, management and research are the academic fields of the director. He directed many music videos, commercials and documentaries. One of the documentaries he directed, "Minority Places of Worship in Istanbul" received the Stamp of Approval and Medal from the Erasmus Media Awards in 2011. Fluent in German and English, the director is married and most importantly has a daughter.

Kaybolan Hayatlar

Gerçek bir hikâyeden esinlenilen, insan haklarıyla ilgili ve marjinalleştirilen insanların hikâyesinin anlatıldığı bir filmdir. Rıfat, yaşadığı olayları unutmak için köyünden ayrılan ve sakin bir balıkçı kasabasına yerleşmiş yalnız bir adamdır.Günlerini eski balıkçı tekneleri boyayarak geçiren Rıfat aynı zamanda yaşadığı bir olayı ile ilgili bir kitap yazmaya başlamıştır.Göl kenarında ahşap bir baraka evde yaşayan Rıfat'ın yan tarafına İstanbul'dan gelen bir anne ve kız taşınmıştır. Zamanla tanışmışlar ve arkadaş olmuşlardır. Rıfat, yazdığı kitap ile ilgili hikâyeyi anlatmasıyla film başlar. Hasan ve Ayşe, çocukları Cemal ile yıllar sonra köylerine geri dönerler. Küçük cemal bir gün köyü gezerken boşaltılmış eski bir okul görür.Bahçesinde ise eski kullanılmayan, kaza yapmış bir araba bulur..Arabanın içerisinde kendi kendine oynarken yanmış,eski bir fotoğraf bulur. Fotoğraf, 8-9 yaşlarında bir kız çocuğuna aittir.Bir süre sonra okulun bahçesinde bu kızla tanışacak ve onunla arkadaş olacaktır. Bu kıza aşık olurken günlerini hep onunla geçirecek. Köyün delisi Vedat ise, sürekli Cemal ve küçük kızın olduğu yerlerde gözükürken, köyde deli Vedat'ın görüldüğü tüm sahnelerde bütün köy derin bir sessizliğe bürünmektedir. Küçük kız ve Köyün Delisi Vedat, gerçekte kimlerdir ve köyde gizlenen sır nedir?

Yönetmen - Barış Demirkaya

1975 yılında Aydın Söke'de doğdum. 1997 yılında Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kimya Mühendisliği Bölümünden mezun oldum. Evliyim ve 15 yaşında bir kızım var. Özel ilgi alanlarım seyahat etmek, fotoğrafçılık, senaryo yazmak ve tenis oynamaktır. Yönetmenliğe 2010 yılında kısa filmler çekerek başladım. 'Kaybolan Hayatlar' Benim İlk Uzun Metrajlı Filmimdir. Bunun yanı sıra Beyaz Bandanalı Çocuklar, Sığınak Defteri, Savaşın Çocukları, Sonbahar, Çığlık, Taksi, Yanık Soğanlar Ve Bir Yalnızlığın Anatomisi Olmak Üzere Toplamda 8 Kısa filmim bulunmaktadır. Filmlerimden; Kaybolan Hayatlar, Savaşın Çocukları, Sonbahar, Çığlık Ve Yalnızlığın Anatomisi senaryoları tarafıma aittir. Aynı zamanda 2009 yılından beri tiyatro yönetmenliği yapmaktayım.

Rom An

Leyla, dünyaca ünlü bir keman virtiözüdür. Konserleri biri devam ederken şehrin bir başka noktasında, Roman Mahallesi'nde ise orta yaşlı bir adam kemanıyla bebeğinin ağlamasını susturmakta; bebek (ROM) huzur içinde uyumaktadır. Aradan yıllar geçer; iki farklı hayat kendi dünyasında yaşamaya devam etmektedir. Hayat Leyla'nin elinden oğlunu alırken Rom'un kimsesiz kalmasına neden olur. Kimsesiz Rom(Ali Can) yetimhane gecelerinde devamlı ağlamakta, kimsesizliğe alışmaya çalışmaktadır. Yetimhane görevlisi tesadüfen TRT radyosunda klasik batı müziği çalarken Rom'un ağlama seslerinin kesildiğini gördüktün sonra tatlı bir şaşkınlık yaşar ve Rom ile müzik arasındaki bağı keşfeder.

Yönetmen - Oğuzhan Yıldız

İstanbul doğumlu, King's School theater club, Doğuş Universitesi Endüstri Müh.(ing), Eriş Akman kişisel senaryo eğitimi aldı. Yönetmenlik le birlikte oyunculuk ta yapmaktadır. European Cinematography Awards Festivalinde en iyi ilk yönetmen, İFA (istanbul Film AWARDS) dan en iyi Türk filmi ve en iyi müzik ödülü hemen sonrasında Rome independent film AWARD'ta en iyi filmde finale kaldınız. En son ülkemizin en önemli uluslararası festivallerinden biri olan Antakya Film Festivalinde en iyi film ödülünün de sahibidir.

Rom An

Leyla is a world famous violin virtuoso. While one of his concerts continues, in another part of the city, in the Roman District, a middle-aged man silences his baby's crying with his violin; The baby (ROM) is sleeping peacefully. Years pass; two different lives continue to live in their own world. Hayat takes her son from Leyla and leaves Rom alone. Lonely Rom (Ali Can) cries all the time in the orphanage nights and tries to get used to the loneliness. The orphanage attendant is pleasantly surprised after seeing Rom's crying sounds stop while playing classical western music on TRT radio, and discovers the connection between Rom and music.

Director - Oguzhan Yildiz

9. ANTAKYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Gösterim Mekânları / Screening Venues

Gösterim Mekânları

Erol Bilecik Teknik Anadolu Lisesi

Cumhuriyet, Gündüz Cd. No:6 Antakya/Hatay

Hatay Mimarlar Odası / Antakya

Ulucamii, Kurtuluş Cd. No.64 Antakya/Hatay

Hatay Tabipler Odası / Antakya

Ulucamii, Kurtuluş Cd. No.64 Antakya/Hatay

Hatay TED Koleji

Ballıöz / Defne / Hatay

Hatmek Kongre Merkezi

Yeni Camii, Fatih Cd. Antakya/Hatay

Meclis Kültür Merkezi / Antakya

General Şükrü Kanatlı, Mahallesi, Cumhuriyet Alanı No:2 Antakya/Hatay

Mustafa Kemal Üniversitesi

Alahan Mahallesi, Antakya / Hatay

Palladium AVM Sineması

Harasparası Mah İzzet Güçlü Sok No:26 Antakya/Hatay

9. ANTAKYA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Destekleyenler / Supporters

ANSAM
Kültür Derneği

HATAY
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

EXPO'21
HATAY

MUSTAFA KEMAL ÜNİVERSİTESİ
HATAY - 1992

ANSAM
Kültür Derneği

fotofilm

berox
www.berox.com.tr

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

Destekleyenler / Supporters

İçindekiler 3
Sunum 4
Ansam Kültür Derneği 4
Doc. Dr. Lütfü Savaş 6
Mehmet Oflazoglu 8
Ekip / Team 10
Sinema Ödülleri 13
Cahit Berkay 14
Deniz Turkali 16
Halit Karaata 18
Juri Kurulu 21
Ayçe Abana 22
Ceyhan Kandemir 23
Cengis T. Asiltürk 24
Kristina Rothen 25
Mustafa Kara 26
Özkan Binol 27
Rıza Kıraç 28
Hakan Haksun 29
Matthias Schâtzer 30
Onur Akyol 31
Annalisa La Insardà 32
Mehmet Ersöz 33
Meltem Kımız Şener 34
Mehmet Güleryüz 35
Nazif Tunç 36
Yasin Ali Turkali 37
Uluslararası Uzun Metraj / International Narrative Feature 39
After The Rain 40

Blindfold 41
Lost 42
Paul Keller - Stille im Schrei 43
The Final Stand 44
The Road to Eden 45
The Wheels of Life 46
80.000 Schnitzel 47
Coming Soon Last Days 48
Dionysus, The Return 49
Kiss the Ground 50
Last Call for Tomorrow 51
Rhythms of Lost Time 52
The Man Who Knew Too Much 53
The Sacred Woods 54
The Trace Of Time 55
Under Threat 56
44 Days: Karabakh War 57
A Year in Exile 58
Garage Romantic 59
Lında Karshan: COVID-19 Conversation 60
The Legacy 61
About Us 62
Amal 63
Bellafronte 64
Eurydice 65
Mergen 66
The Coming of Spring 67
The Stench 68
Time Will Tell 69

Two Options 70
Virtuoso 71
Mıtta Has Been Maskıng 72
Roberto 73
The Coıncıdental Kıllıng Of A Cat 74
Tierra Finita 75
Yuluu 76
A Moment Of Whiteness Just Before 77
Costume Change Forever 78
Haiku 79
I Was There 80
Les Dieux Changeants 81
His Silence 82
Hold On 83
O Mia Bambina Cara 84
The Verge 85
Varya 86
Ulusal Uzun Metraj Film / National Narrative Feature 87
Anadolu Leoparı 88
Ben İyi Biri Olmadan Önce 89
Ceviz Ağacı 90
Fuad 91
İçimdeki Kahraman 92
Lacivert Gece 93
Sabırsızlık Zamanı 94
Dusky Grouper ‘The Lord of the Reef’ 95
Four Doors Forty Maqams 96
Heskîf 97
Oath Taking 98
Muhtac 99

Sadan Hanim 100
Sahakyan, My Family: Samatya Sahakyan Choir 101
The Seven Doors 102
The Town Of Thermal Power Plants 103
Çare 104
Çeşme 105
Hopeless 106
Kayıp Cevher Abdürrahim 107
Kül 108
Mektup 109
Papatyanın Göbeği 110
Spell Out 111
Kapın Her Çalındıkça 112
Çay var içersen 113
A Moment Later Just Like a Dream 114
Baştan Say 115
Cengiz 116
Çerçeve 117
İyi misiniz çocuklar? 118
Rain, Snorkel & Green Beans 119
Stop Look Lısten Pass 120
Şero 121
Tatile Gidiyoruz 122
Veger 123
Yarışma Dışı 124
Austria2Australia 125
Bağlılık Hasan 126
Karınca 127
Karla 128
Kaybolan Hayatlar 129
Rom An 130

9. ANTAKYA ULUSLARARASI
FİLM FESTİVALİ
14 - 20 ARALIK 2021

9TH ANTIOCH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
DECEMBER 14 - 20, 2021

fotofilm

ANSAM
Kültür Derneği

HATAY
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

AIPH

/EXPO2021Hatay